

حنا

Est.

www.pklibrary.com

فروری 2024



سَمَاءُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

افسانے

- 75 مسکان نور رشتوں کی ڈور
121 صبحہ احمد صراطِ مستقیم
132 عازرہ احمد خوب سیرت
155 سباس گل تجدیدِ محبت
165 فصیحہ آصف تم سے ملنے تھے ستارے

اسلامیات

- 7 مظفر بخاری حمد
7 مظفر بخاری نعت
8 پیارے نبی کی پیاری باتیں پیارے

انشاء نامہ

- 13 ابن انشاء پھر تیرا خط آیا

سلسلے وار ناول

- 140 نایاب جیلانی سلسبیل

انٹرویو

- 15 سبز زون کی پہلی کرن فوزیہ شفیق

ناولٹ

- 80 قرۃ العین رائے عاشقتم
104 بشری سیال یارِ من

مکمل ناول

- 30 شفق افکار گماں سے یقین تک
176 راحیلہ ناز مقدس



217	بلقیس بھٹی	رنگ حنا	211	تحریم محمود	حاصل مطالعہ
219	آمنہ عبداللہ	میری ڈائری سے	213	تنسیم طاہر	بیاض
221	افراح طارق	حنا کا دسترخوان	215	عین عین	حنا کی محفل

کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق 224



قارئین کرام! فروری 2024ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔
 یوں تو ہرگز کا اپنا حسن ہے، ہر موسم کی ایک خوشبو ہے لیکن سرما کی دھند میں لپی جھوں، سرگیں
 شاموں اور رخ ریتہ راتوں کی بات ہی الگ ہے۔ سرما کی طویل راتوں میں جب چاروں اور سناٹا ہو
 اور ایک اچھی کتاب ہو تو تنہائی باتیں کرتی ہے۔
 لیکن وقت اور موسم کو شہادت کہاں۔ موسم آتے جاتے رہتے ہیں۔ ہر عہد کے ساتھ سچائیں بھی
 بدلتی ہیں اور موسموں کے مزاج بھی۔ شاید زندگی کا حسن ہی تنوع میں ہے۔ ہر لمحہ اپنے ساتھ ایک نیا
 منظر نامہ سامنے لاتا ہے۔ اس تغیر و تبدل کو دیکھ کر دل کہتا ہے شاید ترتیب وقت میں کوئی ایسی گھڑی بھی
 ہو جو ب زندگی اپنے پورے رنگوں کے ساتھ مسکرائے۔ جب زندگی کسی کے لیے بارگراں نہ ہو۔
 بدل تو بہت کچھ سکتا۔ لیکن لگن اور جستجو بھی ہو۔ منزلیں صرف ان کو ملتی ہیں جو سفر کی کھنائیاں
 جھیلنے کا عزم رکھتے ہیں، جو سر اٹھا کر جینا چاہتے ہیں۔
 5 فروری کشمیریوں کے ساتھ اظہار یک جہتی کا دن، کشمیر پاکستان کا حصہ ہے۔ بھارتی فوج کے
 تمام تر مظالم کے باوجود کشمیری آج بھی آزادی کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان کے دل آج بھی
 پاکستان کے لیے دھڑکتے ہیں۔ کشمیریوں پر بھارتی فوج جو مظالم ڈھارہی ہے، اس کا علم پوری دنیا کو
 ہے لیکن افسوس عالمی مبصرین ان مظالم پر خاموش ہے۔ انسانی حقوق اور روشن خیالی کے علم برداروں
 کی یہ خاموشی ناقابل فہم ہے۔
 یہ زور طاقت کشمیر آزاد کرانا ہمارے اختیار میں نہیں لیکن ہم ان مظلوم کشمیریوں کے لیے دُعا
 ضرور کر سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں آزادی کی نعمت سے سرفراز فرمائے۔ آمین
 اس شمارے میں: شفیق افتخار اور راحیلہ ناز کے مکمل ناول، قرۃ العین رائے اور بشری سیال کے
 ناولث، مسکان نور، صبغہ احمد، عازرہ احمد، فصیحہ آصف اور سباس گل کے افسانے، نایاب جیلانی کے
 سلسلے دار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آراء کا منتظر
 سردار طاہر محمود



شب کو ظلمت میں ڈھانے والے
دن کو سورج نکالنے والے
زندگی میں بھٹک نہیں سکتے
تیرا دامن سنبھالنے والے
تو یہ مالک ہے ، تو ہی رازق ہے
ساری دنیا کو پالنے والے
رنج و غم سے نجات دے ہم کو
ہر مصیبت کو ٹالنے والے
تیرہ سختی کو روشنی دے دے
ہر سحر کو اجالے والے
بہر ظلمات سے رہائی دے
رات سے دن نکالنے والے
سطر تری پناہ میں ہے
کسوں کو سنبھالنے والے

مراقلم ہے کہاں ، آپ کا خیال کہاں
لکھوں میں آپ کے بارے میری مجال کہاں
حضور آپ سے پہلے جو آئے دھرتی پر
نہی تو سب تھے مگر آپ کی مثال کہاں
سوال کتنا بھی مشکل ہو خیر ملتی ہے
در حضور پہ مشکل کوئی سوال کہاں
بلندیوں سے گرائے گا کون دنیا میں
غلام ہیں جو نبی کے انہیں زوال کہاں
فلک کی وسعت قلبی سے پوچھتا ہے ابھی
ترا وجود کہاں ، آمنہ کا لعل کہاں
پلک جھپکنے سے پہلے ملے خدا سے نبی
مقام مکہ کہاں دعوت وصال کہاں
قرآن لکھا گیا جن کی شان میں مضطر
میں شان ان کی لکھوں میری یہ مجال کہاں

مضطر بخاری

مضطر بخاری

پیارے نبی کی پیاری باتیں

ادارہ

میتھ لڑکیوں سے حسن سلوک

سیدنا انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص دو لڑکیوں کو پالے ان کے جوان ہونے تک، تو قیامت کے دن میں اور وہ اس طرح سے آئیں گے۔“ اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی انھیوں کو ملایا (یعنی قیامت کے دن میرا اس کا ساتھ ہوگا، مسلمان کو چاہیے کہ اگر خود اس کی لڑکیاں ہوں تو خیر و نہ دو میتھ لڑکیوں کو پالے اور جوان ہونے پر ان کا نکاح کر دے تاکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ساتھ اس کو نصیب ہو۔) (مسلم)

جہاد

سیدنا عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ ایک شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس آیا اور عرض کیا۔
”میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہجرت اور جہاد پر رکتا ہوں اور اللہ سے اس کا ثواب پہنتا ہوں۔“
تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”تیرے مال باپ تیرے کوئی زندہ ہے؟“

”نہیں۔“

”تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔“

”تو اللہ سے ثواب چاہتا ہے؟“

”ہاں۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”تو اپنے والدین کے پاس دوست جاؤ ان سے نیک سلوک کرو۔“ (مسلم)

باپ کے دوستوں سے اچھا سلوک

سیدنا عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جب وہ مکہ کو جاتے تو اپنے ساتھ ایک گدھا تفریح کے لئے رکھتے اور جب اونٹ کی سواری سے تھک جاتے تو اس پر چڑھتے اور ایک تمامہ رکھتے جو سر میں باندھتے، ایک دن وہ گدھے پر جا رہے تھے کہ اتنے میں ایک اعرابی نکلا، سیدنا عبداللہ نے کہا۔

”تو فلاں کا بیٹا ہے فلاں کا پوتا؟“ وہ بولا۔

”ہاں۔“

سیدنا عبداللہ رضی اللہ عنہ نے اس کو گدھا دے دیا اور کہا کہ۔

”اس پر چڑھ اور عمامہ بھی دے دیا اور کہا کہ۔“ اپنے سر پر باندھ“ سیدنا عبداللہ کے بعض ساتھی بولے۔

”تم نے اپنی تفریح کا گدھا دے دیا اور عمامہ بھی دے دیا جو اپنے سر پر باندھتے تھے اللہ تعالیٰ تمہیں بخشے۔“

انہوں نے کہا۔

”میرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔“

بلند مرتبہ کی چیز

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ کے نزدیک دعا سے زیادہ بلند مرتبہ کوئی چیز نہیں ہے۔“ (ترمذی)

خوشحالی میں دعا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”جو شخص یہ چاہے کہ اللہ تعالیٰ تختوں اور بے چینوں کے وقت اس کی دعا قبول فرمائے، اسے چاہیے کہ وہ خوشحالی کے زمانے میں زیادہ دعا کیا کرے۔“ (ترمذی)

جلد بازی کی ممانعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”بندہ جب تک گناہ اور قطع رحمی کی دمانہ کرے، اس کی دعا قبول ہوتی رہتی ہے بشرطیکہ وہ جلد بازی نہ کرے۔“ پوچھا گیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! جلد بازی کا کیا مطلب ہے؟“ ارشاد فرمایا۔

”بندہ کہتا ہے میں نے دعا کی پھر دعا کی لیکن مجھے تو قبول ہوتی نظر نہیں آتی، پھر اسکا کر دعا کرنا چھوڑ دیتا ہے۔“ (مسلم)

دعا میں نگاہ اٹھانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

سنا، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے تھے کہ بڑی نیکی یہ ہے کہ آدمی اپنے باپ کے مرجانے کے بعد اس کے دوستوں سے (اچھا) سلوک کرے۔“ اور اس دیہاتی کا باپ سیدنا عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا دوست تھا۔ (مسلم)

کالے رنگ کا کبیل پہننا

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کہتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک صبح کو نکلتے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کالے پالوں کا ایک مہل اوزھے ہوئے تھے جس پر پالان کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ (صحیح مسلم)

ضروری بستر بنا کر رکھنے کے متعلق

سیدنا جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان سے فرمایا۔

”ایک بستر آدمی کے لئے چاہیے اور ایک اس کی بیوی کے لئے اور ایک بستر مہمان کے لئے اور چوتھا شیطان کا ہوگا۔“ (یعنی جو لوگوں کو دکھانے اور اپنی برتری ظاہر کرنے کے لئے بنایا جائے) (صحیح مسلم)

اچھا گمان رکھنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حدیث قدسی میں اپنے رب کا یہ ارشاد مبارک نقل فرماتے ہیں۔

”میں اپنے بندہ کے ساتھ ویسا ہی معاملہ کرتا ہوں! جیسا کہ وہ میرے ساتھ گمان رکھتا ہے اور جس وقت وہ مجھ سے دعا کرتا ہے تو میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔“ (مسلم)

قبولیت کی گھڑی

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا۔

”ہر رات میں ایک گھڑی ایسی ہوتی ہے کہ مسلمان بندہ اس میں دنیا و آخرت کی جو خیر مانگتا ہے اللہ تعالیٰ اسے ضرور عطا فرماتا ہے۔“ (مسلم)

رات کا آخری حصہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”جب رات کا تہائی حصہ باقی رہ جاتا ہے تو ہمارا رب آسمان و دنیا کی طرف نزول فرماتا ہے اور ارشاد فرماتا ہے ”کون ہے جو مجھ سے دعا کرے میں اس کی دعا قبول کروں؟ کون ہے جو مجھ سے مانگے، میں اس کو عطا کروں؟ کون ہے جو مجھ سے مغفرت طلب کرے میں اس کی مغفرت کروں؟“ (بخاری)

بار بار کہو

حضرت ربیعہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا۔

”دعا میں یا ذالجلال والا کرام کے ذریعہ اصرار کرو یعنی اس لفظ کو دعا میں بار بار کہو۔“ (مسند رک حاکم)

روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”لو نماز میں دعا کے وقت اپنی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھانے سے باز آ جائیں ورنہ ان کی بیانی اچک لی جائے گی۔“ (مسلم)

نماز میں دعا کے وقت آسمان کی طرف نگاہ اٹھانے سے خاص طور پر اس وجہ سے منع کیا گیا ہے کہ دعا کے وقت نگاہ آسمان کی طرف اٹھ ہی جاتی ہے۔ (فتح المکرم)

غیر ضروری تفصیل سے بچنا

حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بیٹے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں دعا میں یوں کہہ رہا تھا۔

”اے اللہ! میں تجھ سے جنت اور اس کی نعمتوں اور اس کی بہاروں اور فلاں فلاں چیزوں کا سوال کرتا ہوں اور میں جہنم سے اور اس کی زنجیروں، جھنجھکیوں اور فلاں فلاں قسم کے عذاب سے پناہ مانگتا ہوں۔“ میرے والد سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ سنا تو ارشاد فرمایا۔

”میرے بیٹے! میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا۔

”مغتریب ایسے لوگ ہوں گے جو دعا میں مبالغہ سے کام لیا کریں گے۔“ تم ان لوگوں میں شامل ہونے سے بچو، اگر تمہیں جنت ملے گی تو جنت کی ساری نعمتیں مل جائیں گی اور اگر تمہیں جہنم سے نجات ملے گی تو جہنم کی تمام تکلیفوں سے نجات مل جائے گی۔“ (لہذا دعا میں اس تفصیل کی ضرورت نہیں بلکہ جنت کی طلب اور دوزخ سے پناہ مانگنا کافی ہے۔) (ابوداؤد)

پھر تمہارا خط آیا

بیاد انشاء

ابن انشاء

شام حسرتوں کی شام

رات تھی جدائی کی

صبح صبح حرکارہ

ڈاک سے ہوائی کی

نامہ وقلا لایا

پھر تمہارا خط آیا

پھر کبھی نہ آؤ گی

موجہ صبا ہو تم

سب کو بھول جاؤ گی

سخت بے وفا ہو تم

دشمنوں نے فرمایا

دوستوں نے سمجھایا

پھر تمہارا خط آیا

ہم لو جان بیٹھے تھے

ہم تو مان بیٹھے تھے
تیری طلعت ریا
تیرا دید کا وعدہ
تیری زلف کی خوشبو
دشت دور کے آہو
سب فریب سب مایا
پھر تمہارا غلط آیا

ساتویں سندر کے
ساحلوں سے کیوں تم نے
پھر مجھے صدا دی ہے
دعوت وفا دی ہے
تیرے عشق میں جانی
اور ہم نے کیا پایا
درد کی دوا پائی
درد لا دوا پایا
کیوں تمہارا غلط آیا

سیدراتوں کی پیمانی گرن

فوزیہ شفیق

سالگرہ نمبر اور سال نو کے حوالے سے کچھ سوالات مصنفین سے کیے گئے جن کے جوابات انتہائی دلچسپ انداز میں ملے۔ آئیے آپ اور ہم مل کر دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے خیالات کے موافق کس طرح بھیہر رہی ہیں۔

سوالات

- 1- وقت ان کو بچھ نہ چھ سکھا کر جاتا ہے، آپ پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں تو اپنے دامن میں کیا پاتے ہیں؟ کوئی تجربہ، کوئی احساس یا کوئی سبق جو زندگی کے گزرتے سالوں نے آپ کو دیا ہو؟
- 2- 2023ء کے آغاز پر آپ نے اپنے آپ سے کچھ عہد و پیمان کیے ہوں گے، کچھ کرنے کے ارادے باندھے ہوں گے، اب جب سال کا اختتام ہے آپ اپنے ارادوں میں کتنے کامیاب رہے۔ قارئین کو بتائیے۔
- 3- نئے سال کو لے کر آپ کا کوئی ارادہ یا پلان؟
- 4- کوئی خوش کن احساس، میٹھا جملہ، محبت بھری نظریا کوئی تحسین آمیز بات جس سے دل کو بے اختیار خوشی حاصل ہوئی ہو۔
- 5- کوئی واقعہ یا کردار جس پر لکھنے کی خواہش کے باوجود نہ لکھ پائیں ہوں؟

(۴) ایک تعریف جو میرے قارئین ہمیشہ کرتے ہیں کہ آپ کے کردار ماورائی نہیں ہوتے۔ ان کا حقیقت میں ملنا ناممکن نہیں لگتا۔

(۵) ”سمن تم میری کہانی لکھو گی؟ میں تمہیں سب لکھ کر دوں گی تم بس اس کی کہانی بنا دینا“ امی کے یہ الفاظ آج بھی میرے کانوں میں گونجتے ہیں۔ وہ بھی تب جب وہ اس کی خواہش لیے منوں مٹی تلے جا سوئیں اور میں کبھی ان کے لیے کچھ نہیں لکھ سکی۔ اہمیت ہی نہیں ہوتی۔

سبا گل رحیم یار خان

سب سے پہلے تو فوزیہ آئی آپ کو ”حنا“ کے تمام عزیز مددگار اور لکھاری بہنوں کو

کراچی

سمیرا سرفراز

- (۱) میں نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا نقصان اٹھا کر جانا کہ اپنی زندگی کے فیصلے خود لیں۔ غیر ضروری لوگوں سے ملنا چھوڑ دیں، اپنے فرائض پورے کریں۔ مگر اپنی عزت نفس کی قیمت پر خود کو بے مول مت کریں۔ اللہ کے سوا کسی پر توکل نہ کریں۔
- (۲) یہ سال بہت سالوں بعد بہت اچھا رہا۔ الحمد للہ جو بھی ارادہ کیا اللہ کی رضا سے تکمیل تک پہنچا۔ یہ سال میری تشکیل نو کا سال تھا۔
- (۳) اللہ رب العزت ہمارے علم و عمل میں اضافہ فرمائیں۔ بس یہی دعا ہے اور یہی ارادہ۔

کچھ ادھوری کہانیاں تھیں میری جنہیں چاہا تھا مکمل کر لوں، نہ ہوئیں۔ کچھ ارادے فقط ارادے رہے۔
شاید کن کی کمی رہی ہوگی۔

جو عہد و پیمان ہوئے نہ ہوں پورے ہم نہیں! ان بات کیا کرنی دل آذاسی میں گھر سا جائے گا اس سحر کی یوں رات کیا کرنی؟

(۳) نئے برس میں گئے برس کے ادھورے خوابوں اور نامکمل کاموں کو مکمل کرنے کا پلان اور ارادہ ہے۔ آگے جو الہد کی مرضی۔

(۴) ہائے ہائے محبت بھری نظر کا تو نہیں پتا۔ البتہ دوستانہ خلوص میں لپٹنا ڈائجسٹ اینڈ ڈرامہ رائٹر مصباح نوشین کا جملہ یاد ہے ”آپ تو جگر ہیں ڈارلنگ“

سابقہ رائٹر موجودہ ڈاکٹر نوشین ناز جی کے محبت بھرے جملے جو ہرے پاس محفوظ ہیں۔
”آپ تو میری وہ Loyal فرینڈ ہیں کو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“

”آپ تو خود ہی چلتی پھرتی بے لوث محبت کی تصویر ہو۔“

”You really very precious to me“

شاعرہ رضوانہ بتول کے بارہا کہے گئے جملے ”میری گل آبی! دنیا کی سب سے اچھی سب سے پیاری آپ ہی ہیں۔ لو یو آبی جان، اللہ آپ کو ڈھیروں خوشیاں دے۔ آمین

(۵) واقعہ کر بلا پر لکھنے کی خواہش بہت پرانی ہے۔ مگر چاہ کر بھی اس پر کوئی ناول یا افسانہ نہیں لکھ پائے۔ البتہ سلام اور نوحہ ضرور لکھا ہے۔ کردار بھی ہے گزشتہ سولہ برس میں اس کی کہانی کے تانے بانے بنے۔ مگر کہانی لکھنے کا آغاز نہ کر

ہو۔ ہماری دعا ہے کہ سن 2024ء آپ کے ہمارے، ہم سب کے لیے خوشی، خوشحالی، امن، سکون لائے اور وطن عزیز میں سیاسی اور معاشی استحکام صاف شفاف انتخابات کے ذریعے پیدا ہو۔ آمین ثم آمین

(۱) فوزیہ آبی! زندگی تو تلخ تجربات، تکلیف دہ احساسات اور ناقابل بیان اسباق کا مجموعہ ہے۔ کہاں تک پڑھیں گی؟ کہاں تک لکھیں گے؟ ہم؟ تجربات کا سب سے بڑا سبق تو یہ ہے کہ لوگ صرف اپنے سگے ہیں۔ اپنے فائدے اور خوشی کے لیے آپ کو بڑے حیلے بہانوں سے اور چالوں سے استعمال کیے جاتے ہیں۔ آپ کے خلوص کا جائز و ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ آپ کے احساسات کو ٹھیس پہنچاتے ہیں اور یہ سبق دے جاتے ہیں کہ بھروسہ، اعتبار، پیار، خلوص اور ہمدردی فی زمانہ حب سے زیادہ استعمال کرنے روندے جانے والے جذبات ہیں۔ بدلے میں آپ کو صرف دکھ، آنسو، اذیت اور پریشانی ہی دیں گے۔ لہذا ہر کسی کے ساتھ زیادہ اچھا اور سچا بننے سے گریز کریں، نہ ہی اپنے لیے کسی اپنے پرائے سے اچھائی، خلوص و محبت کی توقع رکھیں۔ بلکہ ہر شخص کے منفی رویے اور عمل کے لیے ہمیشہ تیار رہیں۔ اس طرح آپ کو دکھ نہیں ہوگا۔ کیونکہ جب آپ کسی سے کوئی توقع نہیں رکھتے، آس نہیں لگاتے تو وہ کچھ کہے یا کرے آپ کی ذات کو اس کی پروا نہیں ہوتی۔ کوئی فرق نہیں پڑتا اور آپ مزید کوئی تلخ سبق سیکھنے سے بچ رہے ہیں۔

(۲) وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا اٹھ دے پہ ہاتھی کھڑا ہو گیا (ہاہا)
عہد خود سے بہت کیے تھے مگر وقت،

پھر اللہ کا کھردر دیکھوں، دیار نبی کی مٹی چوموں،
جس قدر ممکن ہو ضرورت مندوں کے کام
آول، انشاء اللہ،

(۴) بالکل یہ لمحات کئی بار آئے۔

میری بہت اچھی عزیزہ رشیدہ سلیم بخاری،
جب مدھر لہجے میں دعائیں دیتے ہوئے
کہتی ہیں کہ فیصیح تم بہت اچھی ہوتو ان کی منہاس
بھری آواز سکون کی طرح دل میں اتر جاتی
ہے۔

(۵) اس سوال کا جواب بہت مشکل لگا۔

ایک ناول کافی عرصہ سے شروع کر رکھا ہے
جو باوجود کوشش کے مکمل نہیں ہو رہا
اس کی پوری کہان، تقسیم کردار سب میرے
سامنے ہیں۔ مگر جانے کیوں قلم قلم جاتا ہے اس
سال خود سے یہ وعدہ ہے کہ اسے لازمی مکمل
کر کے حنائیں بی بی مجاویں کی۔ انشاء اللہ
زندگی بخیر، بہنو،
دعاؤں میں شامل رکھنے گا،
اللہ آپ سب کو صحت مند رکھے اور جملہ
مسائل حل فرمائے آمین،

کیسی ہیں آپ؟ امید ہے بخیریت ہوں گی
فوزیہ آپ سب سے پہلے تو ماہنامہ، حنا، اور آبی
فوزیہ کی خصوصی شفقت کہ آپ نے مجھ تاجپز کو
سال نو کے سروے کے لیے یاد رکھا ہے۔

(۱) وقت کی خاصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کے
اختتام تک اپنی اہمیت جانتا نظر آتا ہے جس
سے وقت گزرنے کے ساتھ زندگی کے تجربات و
سبق میں سیر حاصل اضافہ ہی ہوتا نظر آتا ہے
جہاں تک میرا حلق ہے میں تو زندگی کے تجربات
و مشاہدات میں طفل کتب ہوں سفر زیست میں
جو سب سے انمول سرمایہ کھویا وہ میری اماں کی کا

سکے۔ عجیب کردار تھا وہ بھی کبھی سچا، اچھا اور انوکھا
لگتا تھا۔ تو کبھی جھوٹا ڈرامہ اور دنیا سے ماوراء لگتا
تھا۔ کبھی عجیب بھی حبیب۔ کبھی غریب اور کبھی
حسن و محبت اور خلوص و پیار کا پیکر دکھتا تھا۔ ایسا
کردار تھا جو خود بہتا تھا مجھے لکھو۔ میرے بارے
میں لکھو۔ بتائیں کہ کیسے مٹ گیا؟ کاتب
نقد یہی اسے پھر سے لکھے شاید

فیصیح آصف خان

ملتان

اسلام علیکم مروے کے جواب حاضر خدمت
ہیں۔

(۱) وقت گزر جاتا ہے ماضی کا حصہ بن جاتا
ہے، بہت ساری تلخ و شیریں یادیں چھوڑ جاتا
ہے، بے شمار پیارے پھڑکنے، اس برس مہنگائی
کے سادے ریکارڈ توڑ دینے حساس دل غریب
اور غربت کو دیکھ کر بے حد دکھی ہوا، اور ہو رہا
ہے۔ گزرے سال یہی موضوع ہر خاص و عام
کے زیر بحث رہا کہ بچت نہیں ہو رہی، تجربہ سے
بھی یہی ثابت ہوا، حالات دیگر گوں ہمیں بلوں
نے مت مار دی ہے۔ ایسے میں سکون کے لمحات
کیسے میسر آ سکتے ہیں۔

اب نئے سال میں دعا ہے کہ ایک بار ملی
زندگی چین و راحت سے گزر جائے آمین،

(۲) ہم کیا اور ہمارے ارادے کیا؟
سب سے بڑا پانزوا اللہ ہے کوشش کی کہ
اچھے کام کریں گے نیکیاں کمائیں گے، اور بہت
سارا لکھوں گی، مگر ناکام رہیں۔

میرا تحریری مواد شاعری اور نثر کا مشاء اللہ
کافی سارا ہے دو، تین کتابیں چھپ سکتی ہیں
مگر یہ خواہش یا ارادہ کہیں کامیابی نہیں
ملی، وجوہات بہت ہیں چلیں جانے دیں۔ اللہ
مالک ہے،

(۳) 2024۔ میں آرزو ہے کہ ایک بار

ہے جو سب، حنا، کے ساتھ کو اپنے لیے اعزاز سمجھتے ہیں۔

(۱) وقت بہت بے رحم شے ہے ہرگز رتا لمحہ کچھ نہ کچھ سکھا کر جاتا ہے میں نے گزرتے وقت سے بہت کچھ سیکھا ہے ابھی کسی پر اعتبار نہ کرو ہمیشہ آپ کے اپنے ہی اعتبار کا گدگد گھونٹتے ہیں اتنا بے اعتبار کر دیتے ہیں کہ کبھی زندگی میں کسی پر بھروسہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے دوسرا کسی سے نیکی کر دو اس کے شر سے ڈر سب نئے پہلے وہ ہی پیٹھ میں چھرا گھونپتے ہیں۔ پیچھے مڑ کر دیکھیں تو اذیت کے سیاہ ناگ ڈستے ہیں ان حالات سے یہی سبق ملا تو تجربہ ہوا ہے کسی پر اعتبار نہ کرو۔

(۲) جو عہد و پیاں کیے اس میں کامیابی بھی ہوئی لیکن حالات نے کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ سب عہد و پیاں دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔

(۳) جی بالکل اللہ تعالیٰ مجھے اپنے در پر بلا لے اس کی بخشی ہوئی نئی زندگی کا شکر ادا اس کے در پر سجدہ کر کے کرنا چاہتی ہوں۔۔۔ ان شاء اللہ

(۴) بہت سے ہیں بس اللہ پاک سلامت رکھے آمین

(۵) جی ایسے بہت سے واقعے اور کردار ہیں جن میں نہیں لکھ پائی۔ نئے سال میں اس پر لکھوں گی ان شاء اللہ

آخر فوزیہ آپ کے اور حنا کی ٹیم کے لیے بہت سی دعا میں اللہ کریم سب کے آسانیاں عطا فرمائے۔ آمین

عارف والا

فضہ ہاشمی

(۱) وقت انسان کو بہت کچھ سکھاتا ہے اور سب سے بڑا سبق یہ کہ شخص بہت بڑا جرم ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اماں جی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ ترین مقام دے آمین ثم آمین (۲) جب نیا سال شروع ہوتا ہے تو ایک موبہم سی امید دل کے نہاں خانوں میں ڈیرا ڈال لیتی ہے کہ پچھلے سال کے رکے کام اس سال انجام پذیر ہوں گے لیکن وقت گزرتے احساس نہیں ہوتا اور سال اختتام کی طرف گامزن ہوتا چلا جاتا ہے خود سے باندھے ہوئے ارادے جوں کے توں ہماری طرف تکتے رہتے ہیں

(۳) ہاں جی نئے سال کو لیکر کافی زیادہ اکسائیڈ ہوں کہ پہلا کام انشاء اللہ ایکشن ہیں پیارے ملک کے دعا ہے اللہ تعالیٰ ہمارے مخلص لیڈر کو کامیابی سے ہم کنار کریں آمین ثم آمین مخلص کون؟ تبھی عمران خان کے علاوہ کون ہے؟ ذاتی طور پر چاہوں گی میری رکی ہوئی تحریریں سانس لیں چلتی پھرتی نظر آئیں کامیابی اللہ تعالیٰ دے گا انشاء اللہ

(۴) ایسی خوش کن بات جیسے اکثر و بیشتر سننے کو مل جاتے ہیں اہم اہم

(۵) ابھی تو پاؤں پاؤں اس میدان میں چلنا شروع کیا ہے ابھی بہت کچھ لکھنا چاہتی ہوں آدھی ادھوری تحریریں مکمل کرنا چاہتی ہوں۔۔۔

آخر میں ایک بار پھر فوزیہ آبی کا خصوصی شکریہ ادا رہ ماہنامہ، حنا، کا مجھے اپنی خوشیوں میں شریک ہونے کا اعزاز بخشا، حنا، کو سا لکھ بہت بہت مبارک ہو۔۔۔

دعا ہے ماہنامہ، حنا، اپنی روشنی سے قارئین کو منور کرتا رہے آمین ثم آمین اتنا وقت گزرنے کے باوجود بھی ماہنامہ، حنا، آج بھی قاری کو اپنی گرفت میں لے ہوئے ہے اس کی وجہ ادارہ سردار طاہر صاحب فوزیہ شفیق کی خصوصی توجہ و

باصول میرے لیے ہے۔ لیکن جانتے
 ہیں جو اپنے خالص اور قدرتی رشتے ہیں جو
 چاہتے ہیں کہ آپ کا بھی نقصان نہ ہو۔ مگر
 افسوس ہم ان کے کڑوے لہجوں اور لٹی نوک
 زبان کو سمجھ نہیں پاتے۔

برے تجربے ضروری نہیں کہ ہمیں انہوں
 کے ساتھ ہی ہوں۔ بعض اوقات ہمیں برے
 تجربے ان لوگوں سے بھی ہوتے ہیں جن کے
 بارے میں یہ یقین ہوتا ہے کہ یہ ہمارے ساتھ
 ایسا بھی کر ہی نہیں سکتے۔

پھر جب ہماری توقعات ٹوٹی ہیں تو دل میں
 رنج کا نہ ختم ہونے والا احساس جاگزیں رہتا
 ہے جو پل پل ہمیں درد کا احساس بخشتا ہے۔ بلکہ
 آہستہ آہستہ آپ کو کھوکھلا کرتا چلا جاتا ہے۔ یوں
 ہماری نفسی کا مذاق اڑایا جاتا ہے اور ہم چاہنے
 کے باوجود بھی اپنے اندر بکتے آتش فشاں کو
 لاوے کی طرح باہر نہیں نکلتے دیتے۔ بہر حال
 جو سبق ہمیں تجربے کی بنیاد پر حاصل ہوتا ہے وہ
 ہم زندگی بھر بھلا نہیں پاتے۔

(۲) میں اپنے آپ سے بھی وعدہ نہیں کرتی۔
 کیونکہ میرے ساتھ جو ہوتا ہے وہ سب اللہ کی
 مرضی سے ہوتا ہے۔ کیونکہ میری آج تک کوئی
 بھی ایسی خواہش پوری نہیں ہوئی کہ جو چاہوں
 وہ ابھی ہو جائے۔ میرے ساتھ جو بھی ہوتا ہے
 وہ خالص اللہ کی مرضی ہوتی ہے۔ کیونکہ ابن آدم
 سے بہتر اللہ کی مرضی ہے۔ ویسے بھی حضرت علی کا
 قول ہے کہ میں نے اپنے ارادوں کو ٹوٹنے
 سے اللہ کو پہچانا۔ اس لیے میں اللہ کی مرضی میں
 خوش رہنے کو ترجیح دیتی ہوں۔

(۲) 2023ء میرے لیے اس لحاظ سے
 بہت یادگار گزرا ہے کہ اس سال میں نے

جب میں حرم امام حسینؑ میں گئی تو یوں دک رہا تھا
 جیسے میں جنت میں آ گئی ہوں۔ یقین نہیں ہوتا تھا
 کہ مجھ جیسی گناہگار بندی حرم امام حسینؑ میں
 کھڑی ہے۔ آنسو تھے کہ تھمنے کا نام نہیں لے
 رہے تھے۔ اک جھپٹ بھی جو آنسو بن کر گوشہ چشم
 سے پھوٹ رہی تھی۔ پھر نجف اشرف میں
 حضرت علیؑ کے مرتد پہ حاضری تھی۔ اس کے
 علاوہ مسجد کوفہ جہاں حضرت علیؑ کو ضرب لگائی گئی
 تھی۔ اب تک کیفیت خواب میں ہوں۔ یوں
 لگتا ہے جیسے ہی آنکھ کھلی خواب نوٹ جائے گا۔

لیکن چونکہ میں قبیل نوع انسان سے تعلق
 رکھتی ہوں اس لیے اس شعر کا مصداق ہوں:

ع ہزاں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
 (۳) نئے سال کے کچھ خاص پلان نہیں تھے۔
 بس یہی کہ مجھ سے متعلق ہر رشتہ خوش رہے۔
 ترقی کرے، خوش حال رہے۔ ملک پاکستان
 ترقی کرے سب کے لیے نئے راستے بن
 جائیں۔ کوئی غم کا بادل ان کی زندگی میں نہ
 آئے۔ دوستوں میں ضروری لوگ جو شامل ہیں
 ان میں میرے اساتذہ، بہن بھائی فوزیہ شفیق حنا
 اور ہر بندہ شامل ہے جو مجھ سے Related
 ہے۔

(۴) کوئی خوش کن احساس میںھا جملہ محبت
 بھری بات جو باعث خوشی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں
 ہے سوائے ملائکہ اور حسن کی شرا توں، نیناں اور
 حنا کی نوک جھونک نے ہمارے گھر میں رونق
 لگائی ہوئی ہے۔

زندگی میں اس مقام پر آ چکے ہیں جہاں
 ذمہ داریاں نبھانی ہیں۔ وہ بھی فرض عین سمجھتے
 ہوئے۔ ایسے میں جب میری ماما مجھے شاباش
 دیتی ہیں تو وہ میرے لیے ہفت اقلیم سے بڑھ کر

زندگی میں اس مقام پر آ چکے ہیں جہاں
 ذمہ داریاں نبھانی ہیں۔ وہ بھی فرض عین سمجھتے
 ہوئے۔ ایسے میں جب میری ماما مجھے شاباش
 دیتی ہیں تو وہ میرے لیے ہفت اقلیم سے بڑھ کر

زندگی میں اس مقام پر آ چکے ہیں جہاں
 ذمہ داریاں نبھانی ہیں۔ وہ بھی فرض عین سمجھتے
 ہوئے۔ ایسے میں جب میری ماما مجھے شاباش
 دیتی ہیں تو وہ میرے لیے ہفت اقلیم سے بڑھ کر

زندگی میں اس مقام پر آ چکے ہیں جہاں
 ذمہ داریاں نبھانی ہیں۔ وہ بھی فرض عین سمجھتے
 ہوئے۔ ایسے میں جب میری ماما مجھے شاباش
 دیتی ہیں تو وہ میرے لیے ہفت اقلیم سے بڑھ کر

ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے دان بھری کھلی ہوئی کتاب ہے۔
چھو ہو گئی ہو۔

کو ایک سکھو زنی کرنے میں وقف نہیں کرنی چاہیے بلکہ علم دین حاصل کرنا چاہیے۔ دنیا اور دنیا کی اسکر زیمیں رہ جانی ہے اگلے جہان میں جو کام آتا ہے جو مقصد حیات ہے اس پہ توجہ دینی چاہیے۔ الحمد للہ جتنا شکر کروں کم ہے کہ اللہ پاک نے ہدایت بخشی۔ گزشتہ تین سال سے مدرسے سے جزی ہوئی ہوں۔ تفسیر قرآن کریم کی کلاسز متواتر اخیند کرتی ہوں۔ فقہ کی کلاس ہر جمعہ کو لیتی ہوں شرعی مسائل سیکھنے کو مل رہے ہیں۔ قرآن کریم عربی تلفظ میں نہیں پڑھا ہوا تھا تو اب قرآن پاک بھی تجوید کے ساتھ پڑھنا شروع کیا ہوا ہے۔

(۲) پہلے بہت زیادہ پائنگز کرتی تھی۔ خوابوں خیالوں کی دنیا سے باہر نہیں آتی تھی اور پائنگز کمپلیٹ نہ ہوتو ڈپریشن ہو جاتی تھی۔ اب حقیقت پسند ہو گئی ہوں۔ اب بس یکسوئی اور سچے کے ساتھ دعا کرتی ہوں۔ اللہ پاک سے مدد طلب کرتی ہوں۔ امی کے انتقال کے بعد سے بدل گئی ہوں۔ اب طبیعت میں وہ جیلا پن چلبلا پن شرارتی پن لا ابالی پن نہ رہا۔ سخیڈ مزاج میں بس گئی۔ اب بس رب العالمین سے خیر و عافیت طلب کرتی ہوں۔ ارادے باندھتی ہوں لیکن اب وہ شدت نہیں الحمد للہ اللہ پاک نے طبیعت میں ٹھہراؤ پیدا کر دیا ہے۔

(۳) جی بالکل ہر سال کی طرح اس سال بھی یہی خواہش ہے کہ اللہ پاک رمضان المبارک کے مہینے میں مکہ مکرمہ مدینہ منورہ کا مہمان بنادے۔ اور بھی کئی خواہشات باری تعالیٰ ہم سب کی تمام نیک و جائز خواہشات کو پورا کرے آمین ثم آمین۔

(۵) آخری سوال تو میرے سگتے زخموں پہ نمک ہی چھڑکا گیا ہے۔ اس لیے مجھے درد پر وہ اپنی دوست سے بھی شکایت ہے جن کی ڈھیر ساری مصروفیت میرے ایک اچھی رائٹر بننے کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ سمجھ تو آپ گئے ہی ہیں۔ (بہت معذرت فضا)

ہر حال حساب دوستانہ درد مل ہوتا ہے۔ جن سے بہت زیادہ شکوہ ہے پر کردار میرے پاس ڈھیر سارے ہیں جن پہ مجھے لگتا ہے کہ دل کھول کے لکھنا چاہیے لیکن وقت کی کمی حد سے زیادہ مصروفیت اور اس کے ساتھ ساتھ شکوے والی بات ہے کہ میری تحریر فوریہ کی نظر کرم کی محتاج بن کے رہ گئی ہے۔

مگر ان ڈھیر سارے کرداروں میں فقط دو کرداروں پہ لکھنا چاہتی ہوں۔ ایک ایسا کردار جو انتہائی سنجیدہ قسم کا ہو یعنی جو اپنی خوبیوں خامیوں کا مریخ ہو اور دوسرا ایک ایسا کردار جو انتہائی صبر والا جو ہمیں سکھائے کہ حد صبر پہ انسان کے ساتھ کیا ہوتا ہے اور یہ دونوں کردار میرے ساتھ Related ہیں۔

ریما نور رضوان کراچی

(۱) بے شک وقت ہمیشہ سیکھا کر جاتا ہے ہم گزشتہ کو سنجیدگی کے ساتھ گزاریں تو ہمیں سکھ ملتا ہے۔ وقت کا کام گزرتا ہے وہ تیز رفتاری سے گزر رہا ہے ہم پہ ڈھپنڈ کرتا ہے کہ ہم اس گزرتے وقت ولحات پر غور و فکر کر کے کیا نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ تجربات سے سیکھا کہ جتنی مرضی اپنے سے وابستہ رشتوں یا لوگوں کو اہمیت دو انھوں نے اپنے مفاد کے بعد آپ سے لا تعلقی اختیار کر لینی ہے۔ یا آپ کی اچھائی اور نیکی کا

خواہشوں، نئے خیالوں، نئی اُمیدوں اور نئے خوابوں تلے ایک اور سورج طلوع ہونے کو ہے۔ سال نو دلیز پر آکھڑا ہے اور سال گزشتہ یادوں کی کھڑکی سے دبے پاؤں رخصت ہو چلا۔ سال نوئی چوکھٹ ہے آکھڑا ہوا ہے۔ اسے نیک تمناؤں کے ساتھ خوش آمدید کہتے ہیں۔ اس دعا کے ساتھ کہ اب کے نیا برس میرے لیے آپ کے لیے ہم سب کے لیے اور ہمارے وطن کے لیے خوش آئند و مبارک ثابت ہو۔ آمین

اب آتے ہیں سروے کے جوابات کی طرف سب سے پہلے تو شکریہ!! فو ز یہ شفیق کا جنہوں نے میٹھ کی طرح ہمیں یاد رکھا۔ آپ کی محبت و خلوص کے ہمیشہ مقروض رہیں گے۔

(۱) زندگی کی بھجولے کھائی ناؤ میں وقت اپنا آپ دکھاتا ہے اور ضرور دکھاتا ہے۔ کبھی ہوا بن کر تو بھی پانی کی گہری لہر کی موج بن کر۔ مسئلہ دریا کا نہیں ہے مسئلہ چاروں اور سے آتی ہوا کا بھی نہیں ہے۔ مسئلہ تو وقت کا ہے جو بھی تو بے رحم بن رطوفان کی اس پھری ہوئی موج میں بدل جاتا ہے جو سب پیچھے ڈبو دینے کے درپے ہوئی ہے تو بھی اس سبک روا انداز میں چلتی ہوا میں بدل جاتا ہے کہ جس کا کام پھر سے اُمید دینا ہوتا ہے۔ بس اتنی اُمیدی اور نا اُمیدی میں زندگی سستی چلی جاتی ہے۔ بس دعا، نکتے رہا کریں۔ بھلے ہی آپ کا پیچھے رہے نہ رہے۔ یہ وقت آپ کا ہے تو سب آپ کا ہے۔ اس وقت سے بڑا استاد کوئی نہیں۔ بے شک وقت ہی انسان کو بہت پیچھے دکھاتا اور سکھاتا ہے۔ گزرتا و چتا وقت ہمیں کوئی نا کوئی سبق یا تجربہ دے جاتا ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھوں تو ایسا لگتا ہے ابھی کل ہی کی بات تھی جب ہم لڑکپن میں تھے۔ بے فکری خود مختاری اور پرسکون زندگی۔ نہ آج کی فکر ہوئی

(۴) الحمد للہ رب العالمین جتنا شکر کروں کم ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایک بہترین انسان کی شریک حیات چنا یہ ماشاء اللہ بہت زیادہ سپورٹو ہیں۔ مونیویشن بھی دیتے ہیں۔ اصلاح بھی کرتے ہیں۔ الحمد للہ شوہر پلیس دوست ہیں۔ ہم زندگی کے ہر پہلو ہر مسئلہ پر ڈسکس کرتے ہیں۔ جہان میں جتنی کروں یہ پوائنٹ آؤٹ کرتے ہیں جہاں ان کی مسٹیک نظر آئے میں ٹوکتی ہوں۔

(۵) جی بالکل بہت سارے پرائیکٹس پہ بیک وقت کام کر رہی تھی لی وی چینل اور یوٹیوب چینل کے لیے اسکرپٹ بھی لکھ رہی تھی ہائے میرے آدم۔ اے اوروے کی سارے پلائس چاہ کر بھی لکھ نہیں پاتی امی کے جانے کے بعد ایک ویریٹی غالی پن اداسی ہے اس کیفیت سے نکل نہیں پاتی نگوں تو اپنے من پسند کرداروں پہ کام کروں۔ سروے کے اختتام پہ حنا ڈائجسٹ کے قارئین کی صحت و تندرستی کی ڈھیر ساری دعا میں محبت و احترام کے ساتھ سدا سلامت شاد و آباد رہیں آمین تم آمین۔

کراچی

افشاں علی

پر خلوص محبتوں، عقیدتوں کے پھول و دعاؤں کے نذرانے لیے یکم جنوری کے ساتھ شروع ہونے والے سال نو کی خیر و عافیت کی ڈھیروں دعاؤں سنگ آپ سب پیاری پیاری قارئین اور رائٹرز و تمام اسٹاف کو افشاں علی کا محبت بھرا سلام اُلفت اور سال نو کی بہت بہت مبارک باد!!

وقت کا تند و تیز دھارا ہر شے کو بہا کر لے جاتا ہے۔ ابھی سال کا آغاز ہوا تھا کہ اختتام آ پہنچا۔ بلکہ جھپکنے سال بیت چلا۔ زندگی کی راہ گزرنے ایک سال کی مسافت طے کر لی۔ نئی

والدہ کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرتے ہوئے
ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین

دوسرے اور سب سے اہم سبق و تجربہ جو ہمیں
وقت نے بتایا کہ جینے کے لیے خاص الخاص
شے پیسہ ہے۔ آپ کی عزت، مقام، محبت،
رشتے سب پیسے کے پجاری ہیں۔ پیسہ ہے آپ
کے پاس تو سمجھیں سب کچھ آپ کا ہے۔ حتیٰ کہ
وقت بھی ورنہ اس کے بنا آپ ہی دامن و خالی
ہاتھ ہیں۔ بس اک واحد و خاص رشتہ جو بنا کسی
لاچ کے آپ کے ساتھ تادم حیات مخلص رہتا
ہے وہ والدین و اولاد کا ہے۔ اس کے علاوہ ہر
رشتہ ہر بندہ ہر مقام ہر شے مرہون و محتاج پیسہ
ہے۔ زرد زمین ہے تو سب کچھ ہے، ورنہ ٹوکون
میں کون؟؟

(۲) اے جاتے ہوئے سال تیرا شکریہ!!

اس قدر حسین تحفہ تو کئے دیا

2023ء ایک سال 365 دن، میری
ذات کی تکمیل اور میری فیملی کے مکمل ہونے کا
سال تھوڑی خوشی تھوڑے غم دونوں کا ہی امتزاج
رہا یہ سال۔ اس سال الحمد للہ!! اللہ پاک نے
مجھے رحمت کا حشر ارٹھرایا۔ 2023ء نے جاتے
جاتے 3 دسمبر کو ضیاء بن ضیاء کو زخرف فاطمہ کے
روپ میں بہنا دے دی۔ سال 2023ء میں
کیے گئے ارادے کی بات کی جائے تو شادی کے
بعد سے اب تک گزرے ان تین سالوں میں ہر
بار یہ ہی ارادہ کرتی ہوں کہ اس سال اس ماہ اس
دن سے لکھنا شروع کرنا ہے اور شروع بھی کر
دیتی ہوں۔ مگر اختتام رہ ہی جاتا ہے۔
مصروفیات اور شب و روز کی بھاگ دوڑ میں قلم
کاغذ کا ساتھ چھوٹ جاتا ہے۔ 2023ء کی
شروعات میں بھی یہ ہی ارادہ باندھا تھا۔ ایک
افسانہ تو مکمل ہی کیا مگر بھیچنا رہ گیا۔ جبکہ ایک

نہ آنے والے کل کی اور پھر جوانی کی دہلیز پہ قدم
رکھتے زندگی کے اسٹیشن پہ شادی نامی ٹرین چل
بھڑک کر کیا رکی بچپن کی یادوں و دعاؤں سمیت
ہمیں لے کر ہی زخمت ہوئی اور پھر یہ ازدواجی
زندگی و عملی زندگی کی شادی نامی ٹرین ہر گزرتے
اسٹیشن پہ نئی ذمہ داریاں اور نئے تجربات کی
گٹھری ہمیں پکڑاتی گئی۔ ذمہ داریاں سیا
برہیں ہم بھی مصروف تر ہوتے گئے۔ مگر ذمہ
داریوں کے بوجھ تلے ان مصروف لمحوں اور
گزرتے وقت نے ہمیں بہت کچھ سکھایا۔ بچپن
و لڑکپن میں جو ہم نہ دیکھ پائے نہ سمجھ پائے وہ
شادی شدہ زندگی کے ان تین سالوں نے ہمیں
سبق سکھا دیے۔ خاص کر ایک ماں کے عہدے
پہ فائز ہونے کے بعد ہمیں سمجھ آیا کہ ایک ماں کی
ذمہ داری صرف بچے کو پالنا۔ اس کی پرورش و
 تربیت کرنا ہی نہیں ہوتی بلکہ بعض اوقات ہمیں
معاشرے کے بیمار ذہن۔ لوگوں کو بھی اپنی متا
کے امتحان دینے پڑتے ہیں جن کا کام بنا بات
اور بلا وجہ مین شیخ نکالنا اور کچھ بھی غلط ہو تو بس
ماں پر اس کی تربیت پر سوالیہ نشان بنانا ہوتا
ہے۔ ہماری امی کے اس دنیا سے زخمت ہو
جانے کے بعد ہمیں سمجھ آیا یہ دنیا یہاں کے ہر
رشتے جیسے فریب و مطلبی ہیں۔ جنہوں نے
اپنائیت کا لبادہ امی کے زخمت ہو جانے کے
بعد نہ صرف اتار پھینکا بلکہ اپنی اصلیت بھی واضح
کی۔ سچ کہوں تو مجھے لگتا ہے آج ہماری امی
حیات ہوتیں تو ہماری زندگی کی کہانی ہی کچھ اور
ہوتی۔ کیونکہ ایک ماں کے اختیار میں سب ہوتا
ہے۔ بس ایک نصیب نہیں ہوتا۔ مگر اس نصیب
کے لیے ہمیں وہ تادم حیات دینا سے لڑنی ہے۔
فتیس مرادیں، دُعا کیں اور وظیفے کرتی ہے۔ اللہ
سب کے والدین کو سلامت رکھے اور میری

ناول کا بھی آغاز کیا تھا۔ دعا سے اور امید والے
ہے کہ 2023ء میں اُس ناول کو حتمی شکل دے
پاؤں۔ ان شاء اللہ۔

دوسری سالگرہ (جو کہ جولائی 2023ء میں
ہوئی تھی) سے پہلے پہلے اپنے بیٹے کے لیے
ڈائری ضرور لکھوں گی اور اس عہد میں الحمد للہ
کامیاب ہوئی۔ 2023ء کا اختتام ہو چکا تو
الحمد للہ ڈائری بھی مکمل ہو چکی۔ جس میں صفار
کے پیدا ہونے سے اب تک کی تمام حسین
یادیں لفظوں میں پرو کر قید کرنے کی کوشش کی
ہے۔ اُمید ہے ان شاء اللہ جب میرا شہزادہ گذا
بڑا ہو گا تو اُسے سب پڑھ کر اپنی تصویریں دیکھ
کر بہت خوش محسوس ہوگی اور میرے ڈسپل
بوائے کے چہرے پہ مسکان آجے گی۔ الغرض
2023ء میں خود سے کیا گیا ایک عہد تو پورا ہوا۔
قلم سے لفظ نکلے پر ناول نہ سہی ڈائری ہی کے
لیے سہی۔

(۳) شروع ہوتے نئے سال پر بھی گزشتہ
سال والا ہی ارادہ و عہد ہے پر اس بار بہت
مضبوطی سے قلم کو تھام کر لفظوں کو کاغذ پہ سجانا ہے
کہ ان شاء اللہ اپنے پڑھنے والوں کو محبت کی
چاشنی و عشق کی گرماہٹ لیے ایک خوبصورت سا
ناول پیش کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ 2024ء
جولائی میں ماشاء اللہ محمد صفار 3 کا ہو جائے گا تو
ان شاء اللہ ارادہ ہے اس سال صفار کی بھی
Home Education مکمل کروانی ہے۔
اس کے علاوہ اس سال کا سب سے اہم
Motive ہر ماہ کے اختتام تک قرآن پاک بھی
مکمل کرنا ہے۔ تاکہ ہر ماہ 1 قرآن پاک
پیارے آقا ﷺ تمام اہل بیت اور پیاری
مرحومہ والدہ کے حضور بطور نذرانہ پیش کر
سکوں۔ ان شاء اللہ۔

(۴) ماں کے عہد سے پہ فائز ہونے کے بعد
ہر لمحہ ہی ایک خوش کن احساس ہے۔ ممتاز نے
بھرے شب درودزل کو بے تحاشہ خوشیوں سے
بھر دیتے ہیں۔ 2023ء میں جب سے محمد صفار
نے کچھ کچھ الفاظ بولنا شروع کیے ہیں میرے
لیے وہ الفاظ وہ ٹوٹے پھوٹے جملے ہی محبت
بھرے کلمے اور پیار کے نغمے ہیں۔ جو میرے
دل کو گدگداتے ہیں جنہیں میں دن میں جتنی بار
سنوں بے اختیار مسکرا اُٹھتی ہوں۔ ایک ماں
کے لیے اور خاص کر ایسی ماں جس کے لیے اس
دنیا میں سب سے قیمتی و اکلوتا مخلص رشتہ اولاد ہی
ہو اس کے لیے تو اپنے بچے کی ہر حرکات و
سکناات، ہر فیئر، ہر جملہ، محبت سے پر نور اور
تحسین آمیز ہے۔ گویا ہر طلوع ہوتا سورج نیا دن
لے کر آتا ہو۔ ایک ماں کے لیے اپنی اولاد کے
ہمراہ جیتا ہر پل ہر لمحہ ہی یادگار اور خوش کن ہوتا
ہے اور اب خیر سے گڈے کے ہمراہ ہماری
زندگی میں گزریا کا بھی اضافہ ہو گیا ہے جو شکل و
صورت میں ہے تو اپنے بھیا جیسی مگر عادات و
اطوار یقیناً مختلف ہوں گے۔ کیونکہ ابھی تو ننھی
گزیامحض 15 دن کی ہے۔ مگر اب تک اپنے
15 رنگ دکھا چکی ہے۔

(۴) میرے لیے سٹائش بھرا جملہ، خوش کن
احساس میرے یہ بچے ہی ہیں۔ دن بھر کی
معروفیات کے بعد رات کو جب محمد صفار کو سلائی
ہوں اور وہ سوتے ہوئے میرے ارد گرد اپنی
بائیں حائل کر کے مجھے زور سے گلے لگا کر
میرے گالوں کو چوم کر سونے لگتے ہیں تو وہ لمحہ
سب سے قیمتی اور وہ رات کا پھر سب سے
خوبصورت و حسین بن جاتا ہے۔ دن بھر کی تھکن
اس لمحے کے فسون میں نہیں زائل ہو جاتی ہے۔
اللہ یہ لمحے یہ خوشیوں بھرے پل دراز کرے اور

(۳) نئے سال کو لے کر اب یہی ارادہ ہے کہ اس سال ایک سلسلہ وار کہانی شروع کرنی ہے۔ دیکھیں اب کتنا اس ارادے پہ عمل درآمد ہوتا ہے۔

(۴) ایک ایڈیٹر نے مجھے متوجہ کیا تھا کہ ام ہانی آپ بہت اچھا لکھتی ہیں اور مزید اچھا لکھ سکتی ہیں۔ اس تحریف پہ کتنی دیر بے یقین رہی کیونکہ یہ ایک جانی مانی ایڈیٹر نے کہا تھا اور میں تب سے مزید اچھا لکھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

(۵) ایسے بہت سے کردار ہیں جنہیں لکھنے کی شدید خواہش ہے لیکن تاحال لکھ نہیں سکی۔ کچھ کردار ایسے ہیں جو بہت تجرباتی ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ لکھ لئے گئے تو کہانی امر ہو جائے گی لیکن شاید ہی کوئی ادارہ اتنا بڑا رسک لے (ہم لیں گے یہ رسک۔ اُم ہانی ہمارے لیے آپ کی تحریر ایک اعزاز ہوگی تو پلیز) اور ایسی کہانیوں کو جگہ دے پائیں اسی لیے تاحال وہ تکمیل میں ہی رہے ہوئے ہیں۔ صفحے پہ منتقل نہیں ہو سکے۔

سیدہ فرزانہ حبیب کراچی

(۱) سب سے پہلے حنا کی ٹیم اور قارئین کو سال نو کی مبارکباد۔ کہتے ہیں کہ وقت سب سے بڑا استاد ہوتا ہے۔ کتابوں کے علم سے زیادہ لوگوں کے رویے زندگی گزارنے کا سبق دیتے ہیں۔ میں نے بھی اپنے ارد گرد دیکھنے والوں سے بہت کچھ سیکھا۔ اپنی ایک بہت ہی خلص کو لیک سے انکساری، نرم گفتاری سیکھی اور کچھ لوگوں سے یہ سیکھا کہ ہر کسی پر اعتبار کرنا اس کو اپنا سمجھنا خلوص سے پیش آنا بھی مناسب نہیں۔ لوگ آپ کی محبت کو کمزوری سمجھ کر ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ لہذا اپنے لوگوں سے محوط رہنا ضروری ہے۔ ”دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا“

(۲) انسان کی سوچ کی پرواز بہت بلند ہے۔

میرے بچوں کو سلامت رکھے۔ آمین

(۵) جب سے حنا سے تعلق بڑا ہے تب سے ایک کہانی ایک کردار ذہن کے پردے پر جھلکاتا ہے۔ بہت چاہ ہے اور بہت کوشش بھی ہے کہ اس پر لکھ سکوں۔ بس مصروفیت آڑے آ جاتی ہے ورنہ مجھے اُمید ہے ان شاء اللہ جب بھی وہ کہانی وہ طویل ناول کی شکل میں منظر عام پہ آیا میرا اب تک کا وہ ماسٹر پیس کہلائے گا۔ (پلیز افشال جلد ملو! اس ماسٹر پیس سے) کیونکہ تکمیل سے زیادہ مشکل حقیقت کو کہانی کا روپ دینا ہے۔ مگر شاہکار جیز میں ہمیشہ حقیقت سے فریب تر ہی ہوتی ہیں۔

تو ملتے ہیں بہت جلد ایک خوبصورت مگر حقیقی مگر میں۔ ان شاء اللہ

اُم ہانی

(۱) وقت ضائع ہونے کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھوں تو احساس ہوتا ہے کہ زندگی میں اگر وقت کی قدر کی ہوتی تو بہت سے مثبت کام کر ڈالے ہوتے۔ بہت سی کامیابیاں سیٹ لی ہوتیں۔ بہت سی کہانیاں لکھ ڈالی ہوتیں۔ بہت سی منازل طے کر لی ہوتیں۔ مگر افسوس کہ وقت کو اس شدت سے استعمال نہیں کیا جتنا اس کا حق تھا اور اب گیا وقت ہاتھ آ نہیں سکتا۔

(۲) ہمارے اکثر ارادے تکمیل کے مراحل سے گزرنے کیلئے دوسروں کے محتاج بھی ہوتے ہیں۔ جیسے کہ سال کے شروع میں یہ تہیہ کیا تھا کہ کسی ڈائجسٹ میں سلسلے وار کہانی لکھنا شروع کروں گی لیکن سال کے اختتام تک اس ارادے کی تکمیل میں ناکام رہی۔ وجہ کچھ میری سستی اور کوتاہی اور کچھ ادارے کی جانب سے جگہ کی قلت۔

پر سکون راستہ گزارنے کے بعد ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہمارے لیے کون کتنا مخلص ہے ”میری زندگی کا سب سے قیمتی تجربہ یہ ہے کہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات سے لے کر بڑی سے بڑی مشکل میں صرف اور صرف ایک ہی ذات پر امید اور توکل کریں اور وہ ہے اللہ پاک کی ذات اقدس۔ یقین مانیں پھر کوئی غم اور نہ کوئی مشکل آپ کو توڑ سکے گی۔ انسان ہم سے حالات کے مطابق پیار کرتے ہیں اور اللہ ہم سے بلا تفریق پیار کرتا ہے۔ کیونکہ ہم اس کی مخلوق ہیں۔ اس لیے حالات اور انسانوں کو ہمارے مطابق بنادیتا ہے۔ یہ میرا کامل یقین ہے۔

(۲) میرے لیے بہت ہی قیمتی سال رہا۔ کیونکہ اس سال کے شروع میں ہی میرا بہت بڑا خواب میرے اللہ کی مدد سے 2023 میں پورا ہوا۔ میرا پہلا مکمل ناول جو کتاب کی شکل میں شائع ہوا ”نورِ حرم“ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ دو طرح کے یقین انسان کو بھی ناکام نہیں ہونے دیتے۔ ایک ”یقین کامل“ جو اللہ کی ذات اقدس پر رکھ کر کوئی کام شروع کرتا ہے اور دوسرا ”یقین مجازی“ جو وہ خود پر رکھ کر ان تک محنت کرتا ہے تو پھر کامیابی اس کا مقدر بن جاتی ہے۔

(۳) نئے سال کے لیے میرا ارادہ ہے اور دعا ہے کہ میرا رب جو مجھ سے دین کا کام لے رہا ہے اپنی کرم نوازی کا معاملہ فرماتے ہوئے اس میں لامتناہی وسعتیں عطا فرمائے اور زیادہ سے زیادہ اس میں محنت کر کے میں اپنے لیے اور اپنے والدین کے لیے اپنے اساتذہ کے لیے اچھے صدقہ جاریہ بنا سکوں۔

(۴) بہت ہی خوش کن احساس تھا میری زندگی میں جب میری پہلی کتاب کا آخری صفحہ پڑھ کر میرے شوہر نے مجھے انعام دیا اور بہت اچھے

وہ بہت کچھ سوچتا ہے، منصوبے بناتا ہے۔ کچھ کرنے کے ارادے باندھتا ہے مگر افسوس سب کچھ مکمل نہیں ہو سکتا۔ بقول شاعر:

ارادے باندھتی ہوں، سوچتی ہوں توڑ دیتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ویسا نہ ہو جائے تو بس کچھ منصوبے وعہد و پیمان 2023ء میں مکمل ہوئے۔ باقی انشاء اللہ اگر میرے حق میں بہتر ہوا تو رب کا نکات ضرور پورے کرے گا۔

(۳) وہی بات منصوبے تو انسان بہت بناتا ہے مگر اس کی تعبیر اللہ کے حکم سے ہوتی ہے۔ کچھ آرٹیکلز اور ناول Pending میں ہیں۔ پروفیشنل مصروفیات آڑے آ جاتی ہیں۔ اس کو مکمل کرنے کی پوری کوشش کروں گی اور بھی کچھ ذاتی نوعیت کے منصوبے ہیں۔ اللہ کی رضا سے ضرور 2024ء میں پورا ہو جائے گا۔

(۴) زندگی کے اس ٹکٹن سفر اور دوڑ دھوپ اپنی ماں کے خوبصورت لمبوں سے ادا ہوا ہر حوصلہ افزا جملہ میرے لیے سرشاری و مسرت کا باعث بنتا ہے اور میرے شریک سفر کا میرے لیے اچھا سا، فکر مند ہی اور بہن کے میری ہر ادیت و تاقیفات کو سمجھ کر اپنے مہربانہ پر خلوص جلوں کا مرہم رکھنا میری زندگی کا سرمایہ ہے۔ اللہ پاک میرے پیاروں کو ہمیشہ خوش و آباد رکھے۔ آمین

ماریہ شہزادہ
بیعت الحزن بنی تو کبھی انہماک ہو گئی
زیست بھی یہ ہماری عجب تعمیرات میں رہی
(۱) مجھے اپنا یہ شعر بہت پسند ہے۔ اس زندگی میں ہر طرح کا وقت آتا ہے اور اسی دوران اسے ہر طرح کے انسانوں اور حالات سے واسطہ پڑتا ہے اور پھر اس اچھے یا برے حالات کا ٹھکان یا

نے مستقبل بھی اچھا کر لیا۔ ماضی میں رہنے والے لوگ نہ حال اچھا جی سکتے ہیں اور نہ مستقبل روشن کر پاتے ہیں۔ چند مہینے قبل مجھے وقت نے یہ بھی سبق دیا زندگی کے سفر میں جو احباب آپ سے بچھڑ جاتے ہیں وہ پھر بھی نہیں آتے۔ یہ سچ ہے بعد میں چاہے انہیں پکارتے رہ جائیں وقت نے مجھے اس سال اپنے پیار سے بھائی سے بچھڑنے کے دکھ کا احساس دیا۔ میں ان محسوسات سے کبھی نہیں گزری جو مجھے اس کے بچھڑنے پر ہے اور نہ آگے وقت دکھائے۔ وہ میرا بھائی تھا۔ میرا مان تھا۔ میرا آسمان تھا اور ظالموں نے ناحق اس معصوم کو ہم سے سر میں گولیاں مار کر چھین لیا۔ بہت اکیلا پن اور خالی پن بھر گیا دل میں۔ خالی پن کے احساس سے میں کبھی دو چار نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہا مگر آج بھی اپنے فون سے اس کا نمبر ڈیلیٹ کرنے کی ہمت نہیں رکھتی۔ وہ جو آدھی رات کو بھی فوراً میرا فون اٹھا لیتا تھا، بات کرتے ہفتوں گزر جاتے مصروفیات آڑے آ جاتی ہم دونوں کے درمیان مگر میں جب بھی اسے فون کرتی وہ یوں اٹھاتا جیسے میری کال کا ہی تو منتظر تھا اور اب جیسے روح کا رابطہ ہی ٹوٹ گیا۔ کہاں سے ایسا فون نمبر لاؤں جس پر وہ میری کال یونہی اٹھائے جیسے میری کال کا ہی تو منتظر ہوں وہ مجھ سے چھوٹا تھا مگر مجھے ٹریٹ ہمیشہ یوں کیا جیسے میں اس سے چھوٹی ہوں۔ روشنا میرا کام ہوتا تھا اور منانے اس کا پہلی بار۔ ایسا روٹھا ہے کہ مان ہی نہیں سکتا۔ ایک بار ناراض ہوئی تو رات کو ہی مجھے منانے چلا آیا۔ گلے لگا کر کہتا ”بس مجھ سے ناراض نہ ہو اگر“ کان ترستے ہیں اس کی آواز کو اور آنکھیں ترستی ہیں اس کے وجود کو۔ میرا جسم اس کے مضبوط بازوؤں میں چھپ جانا چاہتا ہے

الفاظ میں کہا کہ تم نے اختتام بہت خوبصورت اور قابل تحسین کیا ہے ”بے اختیار خوشی جب ملی جب میں نے اپنی پہلی کتاب بے شمار تعریف کے بعد صحن حرم میں شکرانے کے نوافل ادا کئے۔ یہ میرے لیے آسان نہیں تھا سب کچھ۔ مگر میرے اللہ نے میرے گمان سے بھی زیادہ اس کو میرے لیے آسان بنا دیا۔ الحمد للہ“

(۵) یہ حقیقت ہے کہ بعض دفعہ ہم چاہ کر بھی قلم سے وہ الفاظ یادہ جذبات تحریر نہیں کر پاتے جن کا ہماری زندگی پر کہیں نہ کہیں اچھا یا برا اثر ہو چکا ہو۔ کچھ لوگوں کو پتہ بھی نہیں ہوتا ہوگا اور وہ ہماری دعاؤں کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ہمیشہ کے لیے کئی سال پہلے جب میں پہلی بار ریاض الجنۃ میں روضہ رسول ﷺ کی جالیوں کے پاس کھڑی تھی تو میرے ساتھ بھی ایک خوبصورت واقعہ پیش آیا۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں اس بارے میں کچھ لکھوں مگر شاید ابھی اللہ کو منظور نہیں۔

قرۃ العین رائے شیخوپورہ

(۱) جی بالکل وقت انسان کو کچھ نہ کچھ سکھا کر جاتا ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھو تو میرے دامن میں وقت نے بہت کچھ بھرا۔ کچھ خزاں رسیدہ زرد اور سوکھے ہوئے پتے۔ کچھ موتیے کے سفید پھول۔ کچھ نرس کے پھول کی خوشبو۔ دیسی گلاب کی مہک۔ سردیوں کی اُداس شامیں، پورے جو بن پر آئے چودھویں کے چاند کی رات بہت کچھ اور بہت کچھ۔

بہت سے احساس دیے۔ اچھے انسان بننے کا احساس، نرم مزاج، نرم دل احساس اور اسی طرح سے تجربے بھی بہت سے ہوئے۔ تلخ و شیریں بھی اور سبق وقت نے یہی دیا کہ حال میں جینا سیکھو جس نے اپنا حال اچھا جی لیا اُس

اس لیے کچھ نہ کچھ نیا اور بعض دفعہ عجیب میری زندگی میں ہوتا رہتا ہے اور کافی حد تک میں اپنے ارادوں میں کامیاب بھی رہتی ہوں۔ میاں صاحب کا کہنا ہے جب میں کسی بات کو کرنے کی ٹھان لیتی ہوں تو اللہ کے حکم اور فضل سے کر کے دم لیتی ہوں۔ غیر مستقل مزاج ہونے کے باوجود ارادے میں بہت مستقل مزاج ہوں۔ الحمد للہ

(۳) جی ہیں لیکن کہاناں کہ سال کے شروع یا اختتام کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ میرا رب جب چاہے اس کی مرضی اور حکم سے وہ ارادہ یا پلان پورا کروا دیتا ہے۔ کوشش ضرور کرتی ہوں۔ کچھ ناولز کے پلاٹ کافی عرصے سے دماغ میں پڑے ہیں۔ ارادہ ہے کہ انہیں کاغذ پر لکھ کر اپنے پیارے قارئین کے دلوں تک پہنچا پاؤں اور نوزیہ جی کی محبت یہ ارادہ مجھ سے پایہ تکمیل کو پہنچا کر ہی دم لے لی۔ مجھے اُمید ہے۔

(۴) ایسے بھی بہت سے ہیں اور بہت سے موقعوں پر بولے گئے ہیں۔ جیسے میرے چھوٹے بھائی کا امران کا جملہ ”میں جو ہوں تمہارا مان“ اللہ اسے صحت و زندگی دے۔ میرے سر کے پیار بھرے جملے کسی کا یہ کہنا کہ یہ تو بیمار رہنے ہی نہیں دیتی۔ اپنی باتوں سے آدمی بیماری ختم کر دیتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ

(۵) جی جناب کردار ہیں ایسے جیسے ایک کہانی کا خیال بچپن سے کی زندگی پر۔ اس پر لکھنے کے باوجود ابھی تک لکھ نہیں پائی۔ وہ کردار میرے تصور میں ابھی مبہم ہے واضح نہیں جب بھی اس کردار کی تلاش میں نکلتی ہوں۔ ان دیکھی دھند میں کھو جاتا ہے۔ اس کردار نے ابھی تک مجھ سے دوستی نہیں کی اور نہ ہی ڈیمانڈ کی کہ لو مجھ پر کہانی لکھو۔ مجھے صفحہ قرطاس پر بکھرا دیکھ کر میرا

مگر وقت نے سکھایا کہ یہ ممکن نہیں۔ یہ فانی زندگی ہے اور وہ ابدی زندگی میں جا چکا ہے۔ موت بھی اس کو کچھ یوں آئی کہ دل کو یہ یقین ہے کہ اس کی اگلی زندگی بے حد اچھی اور آسان ہے۔ اس کا ناقص قتل کیا گیا جیسے سے وار کیا تھا۔ ظالموں نے اسے تو شاید اپنے قاتل تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ بس وہ ایک دن تھا جب مجھے پتہ چلا کہ میرے گوہر علی کو کوئی لگی ہے اور اب وہ اس دنیا میں نہیں۔ وقت نے مجھے یہ احساس دیا کہ ایک بہن کی یہ خبر سن کر کیا حالت ہوتی ہے۔ ایک ماں جب اپنے نخت جگر کے سر کے ٹکڑے زمین سے اٹھا اٹھا کر اپنی گود میں ڈالتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی انگلیاں پتھر کی ہی نہیں ہو جاتیں اس کا دل بھی پتھر کا ہو جاتا ہے۔ ایک بیوی جب اپنے شوہر کے ساکن وجود کو خون میں نہبائے اوندھے منہ گرا دیکھ کر اس کا چہرہ گود میں رکھے تڑپ تڑپ کر روتی ہے تو پھر یہ رونا صرف اس وقت کا نہیں ہوتا عمر بھر کا ہوتا ہے۔ اس کا تین سال کا بیٹا روز حویلی میں شام کو خاموش اس کرسی کے پاس جا بیٹھتا ہے جس پر اس کا باپ بیٹھتا تھا اور اس کا چار ماہ کا چھوٹا بیٹا اس بات سے انجان ہے کہ اس نے کیا کھو دیا ہے۔ وقت نے انہیں معصوم اور بے خبر ہی رہنے دیا۔ اس سال وقت مجھے عجیب سے احساس اور تجربے سے آشنا کر گیا۔ اللہ میرے بھائی گوہر علی کی مغفرت کرے۔ آمین

(۲) سال کے شروع میں تو نہیں ہاں میں موڈ اور حالات کے مطابق کوئی نہ کوئی ارادہ اور عہد کرتی رہتی ہوں اور پھر پوری جی جان سے اسے پورا کرنے کی تگ و دو میں لگ جاتی ہوں۔ میں تنک کر بیٹھ جانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ ایک بیکار اور لگی بندھی زندگی جیتا مجھے پسند نہیں۔

وہی ہماری زندگی کا مالک ہے اور اسی کے فیصلے ہی چلتے ہیں۔ آج اگر ہمارے ساتھ کچھ برا ہوتا ہے تو میرا ایمان ہے کہ اس میں بھی میرے پاک پروردگار کی کوئی مصیبت ہے۔ کوئی راز پوشیدہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مشکل کسی بڑی مصیبت سے بچانے کا اک ذریعہ ہو۔ جو بھی ہماری زندگی میں ہوتا ہے اس کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے۔ اس لیے میں پریشانی کے وقت کبھی بھی پریشان نہیں ہوتی۔ پریشان ہونے سے اگر مسئلہ کا حل نکلتا ہو تو بات ہے۔ ورنہ پریشان ہونے کا فائدہ؟ مشکل وقت اپنے مقررہ وقت سے پہلے کبھی ملتا نہیں۔ اس لئے پریشان ہونے کے بجائے آرام سے سکون سے پریشانی کا حل ڈھونڈ کر اسے حل کر دیا جائے تو یہ دن آرام سے صبر شکر سے گزر جاتے ہیں۔ مجھے لوگوں کی فضول حرکات اور باتیں بالکل بھی ڈسٹرب نہیں کرتیں۔ میرا رابطہ اللہ سے ہے۔ جب وہ میرے ساتھ ہے تو دین والے کیا بولتے ہیں کیا کرتے ہیں میرے جوتی کو بھی پرواہ نہیں۔ زندگی نے وقت سے پہلے کچھ کر دیا ہے۔ لوگوں کو بتایا گیا کہ وہ اپنے ضد و خال، گورے رنگ، پیسہ اور شہرت کی وجہ سے خوبصورت لگتے ہیں۔ جبکہ ایسا کچھ بھی نہیں۔ میری نظر میں ہر وہ انسان خوبصورت ہے جو ایک ہمدرد روح، اچھے اخلاق اور خوبصورت مسکراہٹ کا مالک ہے۔

(۲) جی بالکل اس سال کے آغاز میں، میں نے خود سے کچھ عہد و پیمان ضرور کیے تھے اور الحمد للہ انکو پایا تکمیل تک بھی پہنچایا۔ اللہ کی ذات کا بہت بہت شکریہ کہ اُس نے اس نہ چیز پر اپنی رحمت کے دروازے کھول دیے۔ جب آپکا ایمان پکا ہو، خود پر بھروسہ پور یقین ہو، نیت صاف

تصور اس کردار سے مکمل آشنائی حاصل کر پاتا ہے اور کب اس پر کہانی لکھوں گی اور آخر میں آپ سب کے لیے نیک تمنائیں۔

لاہور

مبشرہ انصاری (مانہ)

(۱) سب سے پہلے میرے تمام قارئین کو اسلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے۔ فوزی جی نے تقریباً ایک ہفتہ پہلے سوالات کی لسٹ مجھے واٹس ایپ پر بھیجی۔ روز کبھی تھی کی آج یہ کام کر لوں لیکن مصروفیت اتنی تھی کہ یہ کام بیچ میں ہی رہ جاتا تھا۔ اُن کی فحرجی نماز پڑھ کر لیتی تو نیند نہیں آ رہی تھی۔ کبھی سوچا کہ یہی سب وقت ہے جلدی سے تمام سوالات کی جوابات لکھ دیتی ہوں۔ اب آ جاتے ہیں جی سوالات کے جوابات کی طرف۔ وقت نے کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ سکھایا ہے۔ جی۔ وقت اور زندگی بڑے سخت قسم کے اساتذہ ہیں۔ یہ اپنے شاگردوں کو ایسی ایسی مشکل ترین سیکھتی ہیں جس سے گزرا کر وہ سبق سیکھا دیتے ہیں جسکا انسان نے بھی تصور بھی نہیں کیا ہوتا۔ پھر جو سبق سیکھ جائے اس کے لیے کچھ آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں بلکہ وہ وقت اور حالات کے مطابق خود کو ڈھال لیتا ہے۔ اور جو سبق نہیں سیکھتا، وہ پھر بار بار اس کی سیکھتی بٹھتی میں سے گزرتا رہتا ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ کیونکہ سوائے دل آزاری کے اور کچھ محسوس نہیں ہوتا۔ زندگی اور وقت نے سب کے چہرے بے نقاب کیے ہیں۔ منافقوں سے بھری ہوئی ہے یہ دنیا۔ ہر کوئی ایک دوسرے کو گرانے کی کوشش میں مصروف ہے۔ بنایا جانے کے جو چیز جو عزت جو ذلت جو حق جسکا ہے وہ اسی کا ہی ہے۔ نہ کوئی چھین سکتا ہے نہ ہی دے سکتا ہے۔ انسان کی یہ اوقات ہی نہیں۔ وہ ایک ذات جو اوپر بٹھتی ہے

سکتی ہے۔ میں خوش بھی ہوتی تھی اور افسردہ بھی۔ یہ سوچ کر کے میرا یہ خواب پورا ہونے کے کوئی چانسز ہی نہیں۔ لیکن اب ایسا لگتا ہے کہ شاید مجھے جلد ہی اس خواب کی تعبیر ملنے والی ہے۔ میں سب سے پہلی کہوں گی کہ زندگی جہاں لے کر جاتی ہے سون سے چلے جائیں اللہ کے بنائے ہوئے نقشے سے الجھنے کی بجائے اسے سمجھنے کی کوشش کریں۔ زندگی آسان ہو جائے گی۔

(۵) میرا ایک ناول ہے جو میں پچھلے کئی سالوں سے لکھنے کی کوشش میں ہوں۔ آدھا لکھ چکی ہوں۔ آدھا باقی ہے۔ میری زندگی کے کچھ حقائق اور حقیقت پر مبنی کچھ واقعات ہیں جو میں قلم کے ذریعہ اوراق میں قید کر رہی ہوں۔ ناول سبق آموز اور بہت خوبصورت ہے اسکا اختتام بھی بہت خوبصورت انداز میں کرنا چاہتی ہوں۔ جس کچھ وقت کی قلت ہے۔ مصروفیت کی وجہ سے ناول ابھی ادھورا ہے۔ کوشش یہی ہے کہ جلد از جلد وہ ناول اپنے قارئین تک پہنچاؤں۔ انشاء اللہ آپ لوگوں کو ضرور پسند آئے گا۔ ابھی صبح کے 6 بج رہے ہیں۔ تھوڑی دیر سو سیتی ہوں پھر 10 بجے مجھے کام کیسے نکلنا ہے۔ امید کرتی ہوں آپ تمام قارئین کو میری باتیں بری نہیں لگی ہوں گی۔ آپ سب سے ریکویسٹ ہے کہ میرے یونیورسٹی (The Artist Mana) کو ضرور سبسکرائب کریں جہاں میں ڈیلی روٹین سے دلورنگ لگاتی رہتی ہوں۔ اور اگر آپ لوگ مجھ سے ان سچ رہنا چاہتے ہیں تو مجھے انسٹاگرام (LEORAIN FILMS) پر فالو کر سکتے ہیں۔ فوزیہ جی کے پیار اور محبت کا بہت بہت شکریہ۔ آپ ہر سال اس نہ چیز کو اتنی محبت سے اس خوبصورت سلسلے کا حصہ بناتی ہیں۔ میں آپ

ہو تو جو آپ کرنا چاہتے ہیں یا بننا چاہتے ہیں۔ اللہ آپ کی مدد ضرور کرتا ہے۔ میں روحانی تعلق پر پختہ یقین رکھتی ہوں۔ اللہ کا جتنا شکر ادا کروں وہ کم ہے۔ اس دنیا میں آپ کے ساتھ سب سے مخلص شخص آپ خود ہیں۔ اس لیے اللہ کے بعد خود پر یقین رکھیں اور ہمت کے ساتھ اپنے خوابوں کو حقیقت کا روپ دینے کے لیے جدوجہد کرتے رہیں۔ انشاء اللہ کامیابی آپکا مقدر ہوگی۔

(۳) نئے سال کو لیکر میں بہت پر امید ہوں۔ جو کھو دیا اس سال اس سے بہتر میں حاصل کرنے کی جستجو ہے۔ کچھ بھی ایسا ہوتا ہے ناں کہ کہیں آپ کسی کے راستے سے ذرا سا کاٹنا ہمارا ہے ہوتے ہیں اور کہیں آپ کے راستے کی خاردار جھاڑیوں کو اللہ کے حکم سے ختم کر دیا جاتا ہے۔ اسی عزم کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کر کے اپنے لئے اللہ کو راضی رکھنا ہے اور اللہ کے حکم سے اپنے تمام خوابوں کو حقیقت کا روپ دینا ہے انشاء اللہ۔ دوسروں کو نقصان پہنچائے بغیر، ان کو بدنام کئے بغیر، ان سے حسد کئے بغیر، ان سے الجھے بغیر، ان سے آگے نکل جانے کا ہنر سیکھیے۔ آسمان سے بھی ناکامی کا پیغام نہیں آتا ✖ آسمان سے ہمیشہ ایک یقین دہانی آتی ہے کہ تم نہ کھاؤ بے شک اللہ ہمارے (تمہارے) ساتھ ہے۔

(۴) بہت سے ایسے لمحات اور واقعات ہیں جو صرف محسوس کر کے ہی دل بارغ بارغ ہو جاتا ہے۔ بہت اچھا لگتا ہے جب کوئی آپ کی اور آپ کے کام کی قدر کرتا ہے۔ بہت سی چیزیں اچانک سے ہو جاتی ہیں۔ میں بچپن سے ہر سال ایک خواب دیکھتی تھی۔ اور وہ خواب ہر سال باقاعدگی سے مجھے آتا تھا۔ میں سوچتی تھی کہ اس کی کیا تعبیر ہو

ہے کہ وہ کچھ گزرے تلخ دن اب ایک طویل تجربے کی حیثیت رکھتے ہیں جو مجھے زندگی کے اصل مقصد کی طرف جانے کو کہتے ہیں۔ صبر کا پھل بہت میٹھا ہوتا ہے یہ واقعی سچ ہے اور یہ ہی میرا تجربہ رہا ہے۔ میں یہ ہی کہوں گی کہ مود آن کریں اور ان گور کریں جیسے بھی حالات ہوں اللہ کو ہی بس ہم راز بنائیں اور دیکھیں گی کہ ایک وقت ایسا آئے گا کہ پریشانیوں کے بادل ختم ہو جائیں گے اور نئی اور خوشیوں کی روشن صبح زندگی میں ضرور ہوگی۔

(۲) جی جی بالکل میں نے خود سے سال کے شروع میں بہت سی باتیں کیں تھیں کہ اس سال میں کیا کیا میں نے کرتا ہے اور اللہ سے دعا بھی مانگی کہ میں ثابت قدم رہوں اور شکر ہے کہ جو سوچا تھا وہ سب کر ہی لیا۔ کچھ گھر اور بچوں کے حوالے سے پلاننگ کی تھیں پھر ان کے لیے میں اور میرے شریک حیات جن کی سپورٹ کے بغیر میں کچھ نہیں ہم نے محنت کی اور سب اچھا ہی ہوا ہاں ساتھ اپنے چینلز کے لیے بھی کچھ سوچا تھا اور ان پر بھی محنت کی اور اس محنت کا بھی اچھے سے ریسلٹ ملا۔ میرے دو چینلز ہیں ایک Novels اور دوسرا Najma Studio Stock جن پر رائیٹرز کی آڈیو میں اپنی دلچسپی کی بناء پر رائیٹرز کی اجازت سے کہانیاں پڑھتی ہوں۔ میں نے سال میں جو اپنے ہدف بنائے اللہ کا کرم کہ وہ پورے ہوئے۔

(۳) نئے سال کے لیے ہاں ایک ارادہ تو بہت ہی خاص ہے اور کاش وہ پورا ہو جائے تا صرف میرا بلکہ ہر مسلمان کا اور وہ ہے بیت اللہ شریف کی حاضری تو یہ ارادہ بھی ہے اور ساتھ کوشش بھی بس تو اللہ سے دعا ہے کہ یہ میرے اور تمام کے حق میں جلد پوری ہو۔ اس کے علاوہ یہ بھی

کی دل سے مشکور ہوں۔ اللہ پاک آپ سب کو اپنی حفظ و آمان میں رکھے آمین ثم آمین۔

بہاولپور

نجمہ چار

سوالات و جوابات

سب سے پہلے تو میری طرف سے حنا کے اسٹاف اور تمام قارئین کو نئے سال کی بہت مبارک باد۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ میں حنا کے اس خاص شمارے میں شرکت کر رہی ہوں کہ حنا سے تو بہت پرانی وابستگی ہے۔ فز یہ شفیق کا تہہ دل سے شکریہ کہ سروے میں شامل کر کے دلی خواہش پوری کر دی۔ حنا ایک ٹیم ورک ہی ہے جو کہ ادارہ ہر ماہ اتنی عرق ریزی سے اس مہنگائی کے دور میں ہمیں معیاری تفریح فراہم کر رہا ہے۔ (۱) وقت کا کام ہی ہے گزر جانا مگر یہ ہمیشہ انسان کو سبق دے کر جاتا ہے اور انسان پر منحصر ہے کہ وہ گزرے وقت سے کچھ سیکھتا ہے یا نہیں۔ زندگی کے ان گزرے سالوں میں ہاں بہت کچھ سیکھا ان میں سب سے بڑھ کر جو دو خاص باتیں تھیں ایک ہے صبر اور دوسرا ہے در گزر۔ زندگی میں بہت ایسے لمحات آئے جب صبر کرنا بہت مشکل انسان کو لگتا ہے مگر یہ ناممکن نہیں ہے تو میں نے بھی صبر ہی کیا۔ صبر و شکر انسان میں درحقیقت سکون پیدا کر دیتے ہیں اور انسان کو ہر طرح کے حالات فیس کرنے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ دوسرا در گزر یہ بھی بہت مشکل کام ہے کہ انسان کسی کی بہت سی زیادتیوں کو معاف کر دے اور آگے مود آن کرے اور سب بھول جائے تو میری زندگی میں بھی ایسا ہوا کہ میں نے در گزر کیا اور اللہ سے ہی اپنی ہر پریشانی ڈسکس کی اور درامید رہی اور صبر برداشت اور شکر کے ساتھ مثبت سوچ و عمل کے سنگ وقت گزرتا چلا گیا اور آج بہت سکون

نے لیے ہے خیر زندگی میں ایسے بہت سے دلکش
یا تلخ لمحات آتے ہیں یا ایسے لوگ ہوتے ہیں جو
ہم پر زندگی کے سفر میں ایک گہرا اثر چھوڑتے
ہیں اور ہم خود اپنی ذات سے ہی باتیں کرتے
رہتے ہیں یا دل بہت کرتا ہے کہ اپنے ان
خیالات کو صفحہ قرطاس پر نکھیر دیں مگر شاید الفاظ
ہی ملتے ہیں اور یہ خیالات یا باتیں ہم خود ہی
سے بیان کرتے رہتے ہیں یا پھر اللہ سے بیان
کرتے ہیں کہ سب نے بڑا راز دار تو اللہ ہی
ہے مگر انسان میں بھی راز داری کی عادت ہوتی
چاہے کہ یہ ایک طرح سے امانت ہوتی ہے جس
میں خیانت نہیں کتنی چاہیے اور ہمیں تا صرف
اپنے بلکہ دوسروں کے عیبوں پر پردہ بھی ڈالنا
چاہیے۔ فلحال تو کچھ ایسے واقعات ہیں اور کردار
جہی مگر وہی بات کہ الفاظ کا ساتھ نہیں آمادہ کرتا
رہا تو اگلی بار دیکھتے ہیں۔ جی تو یہ تھے ہمارے
خیالات اور آخر میں دعا کہ آپ تمام قارئین آباد
و شاد رہیں اور یہ نیا سال ہمارے لیے اور
ہمارے ملک کے لیے بہت اچھا ثابت ہو۔
امین



ارادہ ہے کہ اب سے میں نے پہلے کی ہی طرح
ڈائجسٹوں میں شرکت کرنی ہے اور بھرپور انداز
میں شرکت کرنی ہے کہ پڑھنا اور لکھنا ہی تو سب
سے خاص اور میری پسنیدہ سرگرمی ہے جس
سے ذہنی سکون سا ہوتا ہے اور آپ تمام سے
رابطہ بھی رکھنا ہے۔

(۴) ابھی کچھ دن پہلے ہی میں کراچی سے
آئی ہوں کہ میرے دو چھوٹے بھائیوں کی شادی
تھی اور میرے لیے میرے بڑے بھائی
شروع سے ہی بہت idealized ہیں اور
اپنے والد کی وفات کے بعد ان کی موجودگی سے
ایک تحفظ اور سکون کا احساس ہوتا ہے۔ شادی
بہت اچھے سے ہوئی اور یہ لمحات تیرا سال بعد
ہمارے گھر میں آئے جو ہم نے بہت اچھے سے
انجمن کیے اور میری میرے بڑے بھائی سے
جو شروع سے ہی ایک خاص
understanding رہی ہے تو ایک طویل
عرصے بھی پھر سے پہلے کی طرح ان کی پر خلوص
محبت اور خیال باتیں اور موجودگی میرے لیے
بہت خاص رہی اور یہ گزرے لمحات میں ہمیشہ
یاد رکھوں گی۔ محبت اور عزت یہ سب give
and take والے معاملے ہیں آپ کسی کے
ساتھ جیسا کریں گے بھی تا کبھی زندگی کے کسی
موڑ پر آپ کو آپ کے اس عمل کا اجر ضرور ملے گا
اب یہ انسان پر ہے کہ وہ کیسا نتیجہ چاہتا ہے اگر
اچھا چاہتا ہے تو اچھا ہی رہے اور اگر کسی کے
ساتھ زیادتی محض اپنی اتار پستی کی وجہ سے کرتا
رہے تو اس کا بدلہ بھی کہیں نہ کہیں اللہ دنیا میں بھی
لے لیتا ہے اور پھر انسان کو احساس ہوتا ہے
جب خود کسی مشکل میں گرتا ہے۔ اللہ پاک تمام
بھائیوں کا سایہ بہنوں پر قائم رکھے۔

(۵) اس آخری سوال کا جواب شاید مصنفین

گہان سے یقینی تاک

شفق افتخار



گیٹ وا کر دیا تھا گاڑی ڈرائیو ایلے پر
آہستہ آہستہ آکر رک گئی تھی مچی گاڑی سے
اتر کر سیدھی لان کی طرف آ رہی تھیں اور اس
لمحے انہیں وہاں دیکھ کر جانے کیوں حورین کا دل
عجب سے انداز میں دھڑکا تھا۔ اس نے ایک
پے چینی سی محسوس کی تھی جسے وہ سمجھ نہیں پاتی
تھی مچی ان دونوں کے پاس ہی چلی آئیں
اور سلام دعا کے بعد وہاں ایک چیئر پر عین ابی
جان کے سامنے بیٹھ گئی تھیں وہ راین کی
شادی کا دعوت نامہ لے کر آئی تھیں۔

”دراصل بھائی صاحب..... میرے یہاں
اس طرح سے اچانک آنے کا ایک اور مقصد بھی
ہے۔ ورنہ کارڈ تو میں وائس ایپ بھی کر سکتی
تھی مگر جو بات میں کرنے والی ہوں وہ آٹنے
سامنے بیٹھ کر ہی کرنا مناسب ہے۔ میں جانتی
ہوں آپ کو برا تو لگے گا مگر آپ میری مجبوری کو

حورین کو یہاں آئے کافی دن ہو گئے تھے
اور حیران تھی کہ ان گزرے کبھی دنوں میں ایک
بار بھی نہ گھر سے کوئی فون آیا تھا اور نہ ہی کوئی
اسے لینے آیا تھا۔ حالانکہ گھر میں راین کی
شادی کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں اور
تاریخ بھی رکھی جا چکی تھی ایسے میں ایک بار
بھی کسی کو اس کی غیر موجودگی کا احساس نہیں ہوا
تھا۔ یہاں تک کہ عید بھی اس سے لاقطع ہو
گیا تھا۔ اس نے ایک دوبار کے علاوہ پھر اسے
کال بھی نہیں کی تھی وہ دل ہی دل میں عیز
سے بہت خفا تھی کہ وہ اتنے دن سے اس سے
بے خبر تھا کہ ان ہی بھگتے دوڑتے دنوں
میں ایک دن مچی چلی آئی تھیں۔ حورین اور ابی
جان ناشتے کے بعد باہر لان میں ہی بیٹھے چائے
پی رہے تھے کہ سبھی گیٹ کے باہر کوئی گاڑی آ کر
رکی تھی تو چونکیدار نے پہلے جھانکا اور پھر پورا

مکمل ناول

دوسرا حصہ



ہوں... اور وہاں میری تو وہ مجھے کبھی انکار کر رہی نہیں سکتا ہے... کیونکہ صبا نے سہی کوئی اور سہی آج نہیں توکل... اولاد کے لئے میں اس کی دوسری شادی ضرور کروں گی۔“

انہوں نے اپنے مخصوص فحوت زدہ انداز میں ایک سچ حورین کے کانوں میں کسی گھٹلے سپیس کی طرح انڈیا تھا جو تھا تو سچ مگر اس کی جان نکال کر لے گیا تھا... یہ وقت یہ لمحہ بھی آنا تھا اس نے سوچنا تو دور کبھی اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا... وہ بانی سب سے کسی بھی قسم کے رویے کی توقع کر سکتی تھی... مگر میری اس کے ساتھ ایسا کرے گا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

یہ دل اب بھی اس کے نام کی اس کی محبت کی مالا جب رہا تھا اس کا دل کر لا رہا تھا دلنشین آنکھوں میں مسند رُخسار آیا تھا۔

”مگر یہ سب اس طرح سے اچانک آپ لوگ ایسا کر سکتے ہیں یہ میری بیٹی کے ساتھ ظلم ہے اگر اللہ نے اس کی ذات میں ایک کمی اس کی قسمت میں ایک دکھ لکھ دیا ہے۔ تو آپ لوگ اس پر مزید ظلم کیوں کر رہے ہیں... اتنا تو سوچیں اس کے دل پر کیا گزرے گی... اپنے دل پر ہاتھ رکھیں آپ بھی ایک بیٹی کی ماں ہیں اور اس کی شادی کرنے جا رہی ہیں... اگر کل کو خدا نخواستہ اس کے ساتھ ایسا کچھ ہوا تو...“

ابی جان نے ایک نگاہ حورین کے زرد پڑتے چہرے پر ڈال کر مری سے کہا تھا۔ کوئی باپ بھلا کیسے برداشت کر سکتا ہے کہ اس کے سامنے اس کی اولاد پر تم ڈھایا جائے اسے کند چھری سے ذبح کیا جائے... اور کہا جائے کہ اُن بھی نہ کرے اور چپ چاپ سہہ جائے... اور جس طرح سے وہ بات کر رہی

بھی سمجھنے کی کوشش کیجئے گا... اگر آپ باپ ہیں تو میں بھی ماں ہوں۔“

چائے پینے کے بعد وہ اب اس مقصد کی طرف آئی تھیں... جس کے لئے وہ اتنی دور سے خود چل کر آئی تھیں۔

”جی آپ بولیں کیا بات ہے... سب خیریت ہے نا۔“

ابی جان نے ان کی اتنی لمبی تنبیہ سے گھبرا کر پوچھا تھا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ میں رامین کے ویسے کے دن میری نکاح صبا سے کر رہی ہوں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں می آپ... ایسا کیسے ہو سکتا ہے اور میری یہ سب کیسے کر سکتا ہے میرے ساتھ۔“

حورین ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول پڑی تھی... بے ہنگم دھڑکن کا سبب اب سمجھ میں آیا تھا۔

”دیکھو بیٹا... مجھے امید ہے تم میری بات سمجھو گی... میری بات کڑوی ہے مگر سچ ہے... تمہیں بری لگے گی اور تمہارا دل بھی دھکے گا... مگر حقیقت یہی ہے اور اس سے چاہ

رہی نظریں نہیں چرا سکتے ہیں... میری میرا اکوڑا بیٹا ہے اور میں پچھلے اڑھائی سال سے اس کی اولاد کی منتظر ہوں اس آس پر کہ اللہ کرم کرے گا... مگر اب جبکہ یہ امید ہی دم توڑ چکی ہے... رپورٹس میں بھی واضح آچکا ہے تو میں مزید صبر نہیں کر سکتی ہوں... اسی لئے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے... صبا اس کی سابقہ سنگیتر ہے اور اس بچی نے ابھی تک کہیں اور شادی نہیں کی ہے... کیونکہ وہ آج بھی میری چاہتی ہے اور اب میں مزید اس بچی کا دل نہیں دکھا سکتی

تھیں۔ انہیں بہت برا لگ رہا تھا۔ ان کا لہجہ..... ان کا انداز.....

اس طرح سے خود کو سزا دیتی رہو گی انخوشا باش میرا بچہ.....
وہ دھیرے دھیرے اپنی وہیل چیز چلا کر اس کے بند کے پاس لے آئے تھے..... جہاں وہ ابھی بھی ٹم صم سی بیٹھی تھی پچھلے دو دن سے جب سے می ہو کر گئی تھیں اس نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا تھا اور بوڑھا باپ اس کی پریشانی میں پکراتا پھر رہا تھا۔

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے ابی جان.....“

کچھ بھی کھانے کو دل نہیں کر رہا ہے وہ انہیں دیکھ کر اٹھ بیٹھی تھی مگر اسے دیکھ کر ان کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا تھا سوچی متورم آنکھیں..... اداس چہرہ..... یہ ان کی حورین تو نہیں تھی اسے اس طرح سے دیکھ کر ان کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”میری جان..... میں تمہارا دکھ یہاں محسوس کر سکتا ہوں..... اپنے بہت اندر تک.....“

ابی جان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے پر عین دل کے مقام پر رکھا تھا۔

”مگر میرے بچے..... حوصلہ کرو..... میری خاطر خود کو سنبھالو اگر تم اس طرح گردگی تو مجھے کیسے حوصلہ ملے گا میں کیسے تمہارے لئے لڑوں گا“

حورین نے ایک نگاہ ان کے چہرے کی طرف دیکھا، اس کی آنکھوں میں آنسو بہت تیزی سے پھر سے جمع ہونا شروع ہوئے تھے۔

”ابی جان..... میں برداشت نہیں کر پارہی ہوں..... وہ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہے..... میں نہیں سہمہ پارہی ہوں..... وہ سب جانتا ہے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔

اس کے بناء نہیں رہ سکتی میں پھر وہ کیوں

”آپ کی سب باتیں ٹھیک ہیں بھائی صاحب..... میں آپ کے دل کی کیفیت سمجھ سکتی ہوں..... مگر آپ میرے دل سے پوچھیں مہیز میرا اکلوتا بیٹا ہے اور میرے دل میں بھی کئی ارمان ہیں اس کی زندگی..... اس کی اولاد کے حوالے سے..... میرے دل پر اس کی سونی زندگی دیکھ کر کیا گزرتی ہے، میں آپ کو بتا نہیں سکتی ہوں..... اور ایسے میں جب ہمارے پاس ایک آپشن موجود ہے تو ہم کیوں نہ استعمال کریں..... حورین کو بھی اس بات کو سمجھنا چاہئے اگر وہ مہیز سے محبت کرتی ہے تو اسے اس کی خوشی میں خوش ہونا چاہئے..... میں نے بھی بہت مجبوری میں یہ فیصلہ کیا ہے..... وہ گھر آج بھی حورین کا ہے، وہ جب چاہے وہاں آ سکتی ہے میں اب چلتی ہوں..... آپ لوگ آئیے گا ضرور..... ہمیں خوشی ہوگی.....“

وہ اپنا بیگ اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئیں ابی جان کو خدا حافظ کہا..... حورین کو گلے لگا کر پیار کیا اور جیسے آئی تھیں..... ویسے ہی واپس چلی گئیں..... اس بات کا سوچے..... احساس کئے بناء کہ ان کا یہاں اس طرح سے آنا اور ان کی گئی باتیں..... یہاں کیا قیامت برپا کر گئی ہیں..... ہم کیسے اس طرح سے کسی کی بھی زندگی سے اس کے جذبات سے ٹھیل جاتے ہیں اور بل بھر کے لئے بھی کچھ نہیں سوچتے ہیں کہ جب وہی تکلیف پلٹ کر خود پر آئے گی تو کیسا محسوس ہوگا مگر افسوس انسان بہت نا سمجھ اور کم عقل ہے۔



”حورین بیٹا اٹھو کچھ کھا لو..... کب تک

”ابی جان..... میں اتنی بہادر قطعی نہیں ہوں صرف یہ سوچ کر آج تک سب کچھ برداشت کرتی رہی کہ آپ نے رخصت کرتے وقت کہا تھا کہ اپنا گھر بنانے کے لئے ضروری ہے کہ جتنی اپنے گھر کی اور شوہر کی بات بھی مجھے نہ بتانا اور میں نے وہی کیا..... لب سینے اتنا عرصہ گزار دیا کہ میری پسند تھا اور اپنے پسند کردہ شخص کے دیئے گھڑوں میں آپ کی جھولی میں کیوں ڈالوں..... مگر اب یہ سب میں اکیلے برداشت نہیں کر سکتی ہوں ابی جان میں اور اکیلے نہیں رہ سکتی ہوں پر آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر اب ایک بار اس کے پاس جا اس سے یہ ضرور پوچھوں گی کہ یہ محبت کرنے والے آخر سچ راہ میں چھوڑ کر کیوں جاتے ہیں..... اکیلا کرنے کی اتنی وجوہات کیوں ڈھونڈتے ہیں زمانے کے ہاتھوں کٹھ پتلی کیوں بن جاتے ہیں..... اوروں کے اشارے پر تماشا دھانے والی مجبور یوں کی ذہنی سے بندھی کٹھ پتلی میں ایک بار اس سے یہ ضرور پوچھوں گی

حورین نے جھپٹتے آنسو تو اب صاف کر لئے تھے مگر آنکھوں کی سرخی صاف چغنی تھارتی تھی کہ ان دربار آنکھوں نے محبت کے نام پر کتنے دریا بہا دیئے ہیں..... ابی جان خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔

”میں ٹھیک ہوں ابی جان.. آپ پریشان نہ ہوں.. آپ ٹھیک کہتے ہیں جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا مجھے اب خود کو مضبوط کرنا ہوگا اپنے دل کو سمجھانا ہوگا“

وہ اب ان کے ہاتھ تھامے انہیں سلی دے رہی تھی وہ مسکرا دیئے تھے بچپن میں بھی وہ ایسے ہی کرتی تھی..... چوٹ لگنے پر پینے سو

ایک ایسی بات کی سزا مجھے دے رہا ہے جس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہو رہا ہے..... کیوں ابی جان..... کیوں

وہ ان کے سینے سے لگ کر ہچکیوں سے رونے لگی تھی..... بہت ساری آدھی ادھوری باتیں جو آج تک ان سے چھپتی آئی تھی وہ سب انہیں کہتی چلی گئی تھی..... اووہ اس کا سینے پر رکھا سر جھپٹنے لگا بہت دھیرے سے اس کی باتیں..... اس کے بے ربط دکھ سن رہے تھے..... وہ اسے ٹوک نہیں رہے تھے..... صرف اس لئے کہ وہ اپنے دل کی ساری بھڑاس نکال لے اور پھر اپنے لئے کوئی فیصلہ کر سکے کیونکہ چیز کی کمی کا انداز انہیں صاف بتا گیا تھا کہ ان کا ارادہ اہل تھا اور وہ اپنے ارادے کو کسی صورت نہیں بدلیں گی اب انہیں حورین کو سمجھانا تھا.....

”دیکھو بچے..... میں جانتا ہوں یہ سب تمہارے لئے بہت مشکل ہے مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری بیٹی بہت بہادر ہے..... اپنے اندر حالات سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ پیدا کرو جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا تم کیوں خود کو اڑا کر رہی ہو ایک ایسے انسان کے لئے جس نے تمہاری قدر نہیں کی اللہ کی دی گئی کمی کو تمہارا قصور بنا دیا..... آزمائے ہوئے تو دوبارہ نہیں آزماتے ہیں لیکن پھر بھی تمہاری سلی کے لئے تم اس کے پاس جاؤ خود اس کے پاس جاؤ..... پھر جو تمہارا دل چاہے..... وہ فیصلہ کرو.....“

کسی بچے کی طرح اسے سنبھالے..... وہ قطرہ قطرہ حوصلہ اور امید اس کے اندر اندر لے رہے تھے۔

حرف دیکھا تھا۔

”مئی میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ بہت سنجیدگی سے اپنے پورے ہوش و حواس میں یہ بات کر رہا ہوں اور مجھے میری مرضی کے بناء مجبور نہیں کر سکتی ہیں۔“

وہ اب بھی پوری سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ اپنے اندر کا دکھ صرف وہ ہی جانتا تھا۔ اور اس کی مردانہ آواز اس بات کو گوارا نہیں کرتی تھی کہ وہ اپنے اندر جیسے دکھ سب کے سامنے عیاں کرے چاہے وہ اس کی ماں اور بیوی ہی کیوں نہ ہوں یوں بھی ہمارے معاشرے میں عورت کو موروا لزام ٹھہرانا بہت آسان ہوتا ہے۔ چاہے وہ قصور وار ہو یا نہ ہو۔۔۔۔۔

”اور یہ خناس تمہارے دماغ میں کس نے بھرا ہے۔۔۔ ذرا مجھے یہ بھی بتادو۔ کل تک تو تم ایسا کچھ نہیں کہہ رہے تھے اور سب کچھ انہی خوشی کر رہے تھے۔۔۔ اب اچانک سے کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ عیز۔۔۔ ذرا پتہ چلے۔“

ہاتھ میں تمام امدادی جوڑے کا دوپٹہ ایک سائڈ پر رکھ کر اب وہ پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔۔۔۔۔

”یہ میری زندگی ہے مئی۔ اسے اپنی مرضی سے گزارنے کا اور اس کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کا پورا حق ہے مجھے۔ اور نہ ہی میں پابند ہوں سب کچھ آپ کو بتانے کا۔۔۔۔۔ میں نہ کل صبا میں انٹرسٹڈ تھا اور نہ آج ہوں۔۔۔ آپ نے خود ہی سب کچھ پلان بھی کر لیا اور خود ہی سب کچھ سوچ بھی لیا۔۔۔ ایک بار بھی مجھ سے پوچھنا تک گوارا نہیں کیا اور یہاں تک کہ حورین اور انگل سے بھی جا کر کہہ دیا میری انگلی پکڑ کر مجھے کیوں چلانا چاہتی ہیں آپ۔۔۔۔۔“

روٹی تھی۔۔۔۔۔ سب کو پریشان کر رہی تھی۔۔۔۔۔ سب کو فکر مند دیکھ کر خود ہی سب کو سلی دیے لگتی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ تم میری فکر نہ کرو۔۔۔۔۔“

انہوں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام لیا تھا۔

”چلیں چل کر کھانا کھاتے ہیں آپ کو بھوک لگی ہوگی۔۔۔۔۔ پھر آپ کو دوا بھی نہیں دی ہوگی۔۔۔۔۔“

حورین نے اپنے چہرے پر رکھے ان کے دونوں بے جان ہاتھوں کو باری باری چوم لیا تھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ دواش روم میں جا کر اچھی طرح سے منہ ہاتھ دھویا اور ان کی ڈیکل چیئر دھکیلتی باہر لے آئی تھی۔۔۔۔۔ جہاں ٹیس خان رات کا کھانا ٹیبل پر لگائے ان کا منتظر تھا۔

◆◆◆

”میں یہ نکاح نہیں کر سکتا ہوں مئی کسی صورت بھی نہیں۔۔۔۔۔“

اس رات مئی جب اسے صبا کے لئے لایا جانے والا امدادی جوڑا دکھا رہی تھیں۔۔۔۔۔ تب اس نے کتنے ہی دنوں سے دل میں دبے انکار کو ان کے سامنے کر دیا تھا۔۔۔۔۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو تم تمہارا دماغ ٹھکانے پر ہے مجھ سے یہ فضول باتیں مت کرو۔ عیز۔۔۔۔۔ اپنی فارغ نہیں ہوں میں کہ ہر وقت تم لوگوں کی یہ انہی سیدی باتیں سنتی رہوں میں۔۔۔۔۔“

وہ ابھی تک مصروف سی اسی جوڑے میں مگن تھیں۔۔۔۔۔ جو انہوں نے بڑے چاؤ سے صبا کے لئے خریدا تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے مئی جی کی بات کو سنجیدگی سے لیا ہی نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور نہ اس کی

کل وہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ وہ میرے بغیر نہیں رہ پائے گی۔ اسے میرے بغیر نیند نہیں آتی تو میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر میرے ارد گرد گر رہا تھا اور میں خاموش تماشائی بنا سب دیکھ رہا تھا۔۔۔

”میں بہت مجبور ہوں حورین..... تم جانتی ہونا کہ صبا فہد کی بہن ہے اور میں اگر اب بھی صبا سے نکاح نہیں کرتا تو وہ راین کا رشتہ بھی تو زردیں گے اور میں اپنی بہن کو یہ دکھ نہیں دے سکتا، وہ بھی عین شادی سے کچھ دن پہلے وہ نہیں سہہ پائے گی بہت محبت کرتی ہے وہ فہد سے..... بچپن سے دونوں ساتھ ہیں۔“

وہ اس کے ہاتھ تھامے اسے دھیرے سے سمجھا رہا تھا۔ ان ملائم ہاتھوں کی نرمی اپنے اندر اتار رہا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ یہ ہاتھ پورے حق سے وہ اب بھی نہیں تھام سکے گا۔

”اور میں میرا نہیں سوچا تم نے مجیز کیا میں یہ سب سہہ پاؤں گی نہیں سوچا..... بالکل نہیں سوچا..... صرف اس لئے کیوں کہ میں تمہیں اولاد میں دے سکتی..... تو میری باقی ساری محبتیں ساری وفا میں کچھ معنی نہیں رہتی ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں چھپے تمام شکوک اور تمام سوالوں کا جواب اس لئے مجیز کا دل دے رہا تھا۔

”مجھ سے پوچھو..... تم میرے لئے کیا ہو پگی۔“

”میں تمہیں چھوڑ تو نہیں رہنا حورین..... ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے.....“

”پر میرا دل اتنا بڑا نہیں ہے مجیز۔“ میری محبت وہ محبت نہیں ہے کہ میں تمہیں شیر کر سوں میں خود میں اتنا ظریف نہیں پاتی۔

وہ حد درجہ بیزار لہجے میں چلا ہوا تھا۔ کس قدر ٹوٹا ہوا لہجہ تھا اس میں مجیز کا مگر ان کے پاس یہ سب محسوس کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ انہیں بھی اپنی خوش اور خواہش زیادہ پیاری تھی۔

”اچھا تو میں اب سمجھی کہ یہ کس کا سکھایا ہوا تم بول رہے ہو۔ اس کا جادو ابھی تک تمہارے سر سے اترا نہیں ہے۔ اسی لئے میں چاہتی ہوں کہ یہ سب اس کی غیر موجودگی میں ہو۔ وہ اگر یہاں پہنچ گئی تو میرا سارا کیا کرایا پلان بگڑ جائے گا۔“

”مہی پلیز اب آپ حورین کے متعلق ایک لفظ نہیں کہیں گی کیونکہ اگر وہ میری زندگی سے ہمیشہ کے لئے چلی بھی جائے نامیں تب بھی کبھی صبا سے شادی نہیں کروں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”مجیز کو میری بات سنو.....“ وہ بہت واضح الفاظ میں انہیں یہ باور کرا گیا تھا کہ وہ چاہتا ہے اور اگر اس کے ساتھ زبردستی کی گئی تو اس کے نتائج اچھے نہیں ہوں گے۔ بے بے ڈگ بھرتا وہ بیڑھیاں بھلانگ کر اوپر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا اور وہ پیچھے اسے پکارتی ہی رہ گئی تھیں.....



”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں مہی کہ میں حورین کو ایک دھوکا دے چکا ہوں۔ اب کوئی اور دھوکا نہیں دے سکتا ہوں اور یہ بات میں کبھی کسی کو نہیں سمجھا پاؤں گا کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔“

کمرے میں اس وقت مکمل تاریکی چھائی ہوئی تھی اور اس تاریکی میں مجیز کے لبوں میں بے سگریٹ کا خنسا شعلہ بہت نمایاں لگ رہا تھا۔

”میں کبھی کسی کو نہیں سمجھا پاؤں گا کہ جب

”بچے ذرا ٹھنڈے دماغ سے کام لو۔۔۔۔۔“
 اسے تو جوا کا لک ہمارے منہ پر ملنا تھی وہ مل کر جا
 چکی ہے۔۔۔۔۔ پر تم تو کچھ ہوش کے ناخن لو۔۔۔۔۔
 اپنے بیٹے کا ہی کچھ خیال کرو۔۔۔۔۔“
 مور لے جب سے آئی تھیں وہ مستقل اسے
 ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ وہ جذبات
 میں آکر کہیں کوئی انتہائی قدم نہ اٹھالے۔۔۔۔۔
 ”آپ لوگ اب بھی یہی کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔
 اب بھی مجھے ہی سمجھا رہے ہیں۔۔۔۔۔ کسی کو یہ نظر
 نہیں آ رہا کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔۔۔۔۔ میری
 کتنی بے عزتی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ میری بیوی گھر
 سے بھاگ گئی ہے اور نامردوں کی طرح ایک
 گونے میں چپ چاپ بیٹھ جاؤں۔۔۔۔۔ میں
 اسے ڈھونڈ کر اسے گولی مار دوں۔۔۔۔۔ مگر بہت
 معذرت کے ساتھ مور لے۔۔۔۔۔ یہ سب آپ
 لوگوں کا تصور ہے۔۔۔۔۔ آپ لوگوں نے بہت غلط
 کیا میرے ساتھ۔۔۔۔۔ بہت برا۔۔۔۔۔ کہ زمانے
 بھر میں صرف ایک وہی رہ گئی میرے لئے۔۔۔۔۔
 اگر اس وقت کچھ سمجھ سے کام لیا ہوتا تو آج ہمیں
 یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔۔۔۔۔ سب کچھ جانتے بوجھتے
 جب آپ لوگ جانتے تھے کہ اس کے گھر والے
 جانتے تھے کہ وہ یہ شادی نہیں کرنا چاہتی تو کیوں
 میری زندگی خراب کی۔۔۔۔۔ کیوں اس معصوم کی
 زندگی برباد کی سب نے مل کر۔۔۔۔۔ اب بتائیں
 مجھے میں کیا کروں۔۔۔۔۔ میں اگر آج تک خاموش
 تھا تو صرف آپ لوگوں کی وجہ سے ورنہ وہ
 عورت کسی طور بسانے کے قابل نہیں تھی۔۔۔۔۔ مگر
 اب اور نہیں اب اس نے میری غیرت پر وار کیا
 ہے۔۔۔۔۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔“
 وہ اس وقت پورے لاؤنج میں چکراتا پھر
 رہا تھا اس کا غیور خون اس کے دماغ میں
 ٹھوکریں مار رہا تھا۔ میکال مور لے کی گود میں

سورہا تھا۔ ملازموں کو اس نے فی الحال چھٹی
 دے دی تھی۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہاں
 کسی کو اس بارے میں پتہ چلے۔۔۔۔۔ بعد میں وہ
 کچھ بھی کہہ سکتا تھا اس کی غیر موجودگی کے
 بارے میں۔۔۔۔۔ مگر ابھی وہ خود صورت حال کو
 سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ بابا جان خاموشی
 سے اسے دیکھ رہے تھے اور مور لے بس خاموش
 آنسو بہا رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ جب سے آئی
 تھیں۔۔۔۔۔ بس یہی کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ یا اسے سمجھا
 رہی تھیں۔۔۔۔۔ یا آنسو بہا رہی تھیں۔۔۔۔۔

”ٹھنڈے ہو جاؤ آرش خان۔۔۔۔۔ ایک
 بھیا نک خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔۔۔۔۔ ایسی عورتوں
 کو زیادہ سر پر سوار نہیں کیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔
 شریف خون ہوتی تو بستی۔۔۔۔۔ نہیں تھی اس لئے
 بھاگ گئی۔۔۔۔۔ نظر آئے تو بے دریغ گولی مار
 دینا مگر اب سوچو کہ آگے کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔ یہ
 سچ ہے کہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی۔۔۔۔۔ تم
 ہمارے اکلوتے بیٹے تھے۔۔۔۔۔ ہمیں تمہاری
 زندگی کا فیصلہ سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے تھا۔۔۔۔۔ پر
 میں بھی اس وقت تمہاری ماں کی باتوں میں آ گیا
 تھا۔۔۔۔۔ سب کا خیال تھا کہ وہ شادی کے بعد
 ٹھیک ہو جائے گی۔۔۔۔۔ مگر وہ اتنی کم ظرف ننگے کی
 ہم نہیں جانتے تھے۔۔۔۔۔ سوچا تھا خاندان کی بچی
 ہے، پردہ رکھتے ہیں اس کا مگر جو زمانے میں بے
 پردہ اور رسوا ہونا چاہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔۔۔۔۔“
 اس بار بابا جان نے اپنے لفظوں میں اسے
 سمجھانے کی کوشش کی تھی اور ان کے الفاظ نے
 آرش کا غصہ کسی قدر کم کر دیا تھا۔۔۔۔۔

”یہی مسئلہ ہے بابا جان ہمارے
 معاشرے کا کہ ہر مسئلے کے حل کو شادی سے
 مشروط کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ کوئی بیمار ہے تو اس کی
 شادی کر دو ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کوئی کسی کو پسند

مگر ان کے بغیر جتنا ضرور سیکھ لیتے ہیں۔ کیونکہ یہ انسانی فطرت ہے کہ اگر وہ چاہے تو جلد آگے بڑھ سکتا ہے اور اگر نہ چاہے تو سدا ماضی کی گلیوں میں بھٹکتا رہتا ہے۔ اور حورین کے ساتھ بھی یہی ہوا کہ وہ جو کبھی میز کے بنا جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اب پچھلے چھ ماہ سے اس کے بنارہ رہی تھی۔ دل سے اس بات کو تسلیم کر چکی تھی کہ اب وہ اس کی زندگی میں نہیں ہے۔ اس کے لئے ناکرم ہے۔ اور اب ان دونوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور اب تو ایسا لگتا تھا کہ جیسے بھی کوئی تعلق تھا ہی نہیں۔ ہاں البتہ اسے میز سے شکایتیں بہت تھیں۔ سدا شکوے تھے۔ محبت کرنے والے۔ سدا ساتھ بھانے کے وعدے کرنے والے جب بچ

راہ میں ساتھ چھوڑ جائیں تو دکھ تو ہوتا ہے نا دل میں ایک چھن تو ہوتی ہے نا کہ آخر ہمارے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا۔ اور یہ تمام سوچیں انسان جب تک زندہ ہے اس کے لگی ہی رہتی ہیں۔ ابی جان اس کا پہلے سے بڑھ کر خیال رکھنے لگے تھے اور آرش بھی اکثر ہی آ جاتا تھا۔ وہ بھی اپنے مسائل بھلا کر حورین کے لئے پریشان تھا۔ مگر قسمت میں یہی لکھا تھا۔ اسے بھلا کون جھٹلا سکتا تھا۔ اس دن بھی وہ باہر لان میں ابی جان کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی تھی، موسم بہت اچھا تھا۔ بہار کی آمد آمد تھی۔ اور ہوا خوشگوار تھی۔ شدید

سردی کے بعد یہ موسم اب جسم و جان کے ساتھ ساتھ دل کو بھی بھلا لگ رہا تھا۔ وجود یہ خوشگوار اثر چھوڑ رہا تھا۔ گو کہ درختوں پر ابھی تک پوری طرح بہار نہیں اتری تھی۔ کچھ پھول پورے خواب کھلکھلا کر بہار کی آمد کا پتہ دے رہے تھے۔ اے میں مدھم چلتی ہوا میں شام کے

کرتا ہے، شادی کرو دھیک ہو جائے گا۔ لیکن ہر مسئلے کو اس حساب سے حل کرنا چاہئے جو اس مسئلے کا اصل حل ہے۔ اس طرح سے شاید کتنی ہی زندگیاں برباد ہونے سے بچ جائیں گی۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے بابا جان، میں کہے جاؤں۔ وہ میری بیوی تھی۔ میرے بچے کی ماں پچھلے دو سال سے وہ عورت میرے ضبط کو آزماتی رہی ہے۔ میری زندگی کے دو قیمتی سال بابا جان۔ اتنا آسان نہیں ہے بھلاتا۔

اپنے قریب بیٹھے جوان بیٹے پر انہیں اس وقت بے پناہ ترس آ رہا تھا۔ کیونکہ ان کا بیٹا اس سب کے قابل نہیں تھا۔ جو سب اس کے ساتھ ہوا۔ مگر اب کچھ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ قسمت نے اپنی چال چل دی تھی۔ اور اب آگے آنے والا وقت اس کے لئے کیا لے کر آنے والا تھا۔ یہ وہ نہیں جانتے تھے، بس دعا ہی کر سکتے تھے۔ کہ اب اس کے ساتھ کچھ برا نہ ہو۔ کیونکہ یہ سچ ہے کہ وقت گزر جاتا ہے ہم آگے بڑھ جاتے ہیں۔ مگر انسان اپنے ماضی کو کبھی مکمل بھول نہیں پاتا ہے۔ خاص کر وہ لمحے جن میں اس نے کوئی چوٹ کھائی ہو۔ تکلیف اٹھائی ہو۔ وقت کی رفتار کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔ گھڑی کی ٹک ٹک انہیں جلد ہی آگے پہنچا دیتی ہے۔



زندگی بھی کتنی عجیب چیز ہے نا۔ جن لوگوں کے بناء ہم کبھی جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ ایک دن بھی ان سے دور نہیں رہ سکتے ہیں اور جب وہی لوگ ہماری زندگیوں سے دور چلے جاتے ہیں تو ہم چند نہ سہی مگر چند مہینوں میں انہیں مکمل بھول تو نہیں جاتے

سال ایسی عورت کے اوپر اپنے خالص جذبات لٹائے جس کے دل میں کوئی اور تھا۔۔۔ میں چاہوں تو چند گھنٹوں میں اسے ڈھونڈ نکالوں۔ مگر میں نے سرے سے ایسی کوئی کوشش کی ہی نہیں۔۔۔ صرف اس لئے کہ اگر وہ مل گئی تو کہیں مجھے کوئی اور سمجھوتہ نہ کرنا پڑ جائے۔۔۔ اب نہ میرے گھر میں اور نہ میری زندگی میں اس کی کوئی جگہ ہے۔۔۔“

”اور میکال۔۔۔ اس سب میں اس معصوم کا کیا قصور ہے۔۔۔ اسے تو زندگی کے ایک ایک قدم پر ماں کی ضرورت ہے۔۔۔ یہ غلط ہے آرٹس، آپ کو کم از کم ایک بار اسے ڈھونڈنے کی کوشش ضرور کرنا چاہئے گی۔۔۔ پتہ تو چلے کچھ کہ وہ کن حالات میں ہے۔۔۔“

حورین نے اس کے خاموش ہوتے ہی کافی دیر سے دل میں مچلتے سوالوں کو اس سے کہہ ڈالا تھا۔۔۔ وگرنہ وہ اس معاملے میں بولنا نہیں چاہ رہی تھی کہ کہیں آرٹس کو برا نہ لگ جائے کہیں۔۔۔ مگر اس سے ایک معصوم بچے کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔۔۔ وہ ایک سال کا بچہ مکمل طور پر گورنس کے حوالے تھا۔۔۔ آرٹس بھی اسے مکمل وقت نہیں دے پاتا تھا۔۔۔ مگر وہ بھی کیا کرتا، وہ بھی مجبور تھا، وہ اب مزید اپنی مردانہ آٹا کا سر نہیں کلچل سکتا تھا۔۔۔

”حورین۔۔۔ میکال نے کبھی ماں کی محبت دیکھی ہی نہیں ہے۔۔۔ وہ متا بھر افس۔۔۔ وہ شفقت جو اس کا حق تھی اس نے کبھی محسوس ہی نہیں کی ہے۔۔۔ پلوٹھ نے اسے پیدا ضرور کیا مگر کبھی اسے قبول نہیں کیا اور نہ ہی اس کی کوئی ذمہ داری نبھائی۔۔۔ وہ شروع سے ہی گورنس کے پاس رہا ہے اور اب بھی وہی اسے سنبھالتی ہے۔۔۔ ہاں میری غیر موجودگی میں گاؤں سے

اس پہر لان میں بیٹھ کر چائے پینا بہت اچھا لگ رہا تھا۔۔۔ وہ اور ابی جان اکثر ہی یہاں آ بیٹھتے تھے۔۔۔ سچی آرش وہاں چلا آیا تھا۔۔۔ ان دونوں کو وہیں لان میں بیٹھا دیکھ کر وہ بھی وہیں چلا آیا تھا۔۔۔ وہ اب روز ہی تقریباً پہلے کی طرح چکر لگاتا تھا۔۔۔ اودہ وہ بھی ویک اینڈ پر میکال کو بھی ساتھ لے آتا تھا۔۔۔ مگر وہ یہاں زیادہ کسی سے مانوس نہیں تھا تو ایڈ جسٹ نہیں کر پاتا تھا۔۔۔ وہ علاوہ اپنی گورنس کے اور کسی کے ساتھ بھی زیادہ مانوس نہیں تھا۔۔۔

”اور آرٹس پینا سب کیسا چل رہا ہے۔۔۔ پوچھنا تو نہیں چاہئے مگر پھر بھی پلوٹھ کا کچھ پتہ چلا۔۔۔“

چائے پینے کے دوران ابی جان نے اس سے پوچھا تھا۔۔۔ اور پلوٹھ کے ذکر پر لمحہ بھر میں اس کے چہرے پر لالی چھلکنے لگی تھی۔۔۔ جسے اس نے بمشکل ضبط کیا تھا۔۔۔

”نہیں۔۔۔ ابی جان۔۔۔“

اس کے مختصر جواب نے ابی جان کو مزید کچھ بھی سوچنے سے روک دیا تھا۔

”سچ کہوں ابی جان تو میں نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش ہی نہیں کی ہے۔۔۔“

”اسے ڈھونڈنا بھی مجھے اپنی توہین لگتا ہے۔۔۔“

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے ابی جان سے کہا تھا۔۔۔ جواباً ابی جان نے خاموش منظر نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔۔۔ جیسے اس کو مزید سننے کے منتظر ہوں۔۔۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ وہ عورت میری اور میرے بیٹے کی زندگی میں واپس آئے۔۔۔ مجھے اس کے بارے میں سوچ کر بھی گھن آتی ہے۔۔۔ خود پر شرم آتی ہے مجھے کہ میں نے دو

کوئی نہ کوئی آ جاتا ہے..... کبھی مور لے تو کبھی کوئی بہن..... اتنا مجھے پتہ ہے کہ پلو شہ کے نہ ہونے سے میکل کو کوئی فرق نہیں پڑا ہے۔“

آرش نے چائے کا کپ خالی کر کے ٹیبل پر رکھتے ہیں اسے خاصا تفصیل جواب دیا تھا۔

”پرینا ایسا کب تک چلے گا..... اس مسئلے کا کوئی حل تو ہو گا ناں..... پلو شہ نے غلط کیا۔

بہت غلط..... اسے اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا..... ایک اپنے نفس کی خاطر اس نے کتنی زندگیاں داؤ پر لگا دی ہیں..... اپنے خاندان کی عزت و رندی..... اپنے بچے کا بھی خیال نہیں کیا۔“

ابی جان نے تاسف بھرے انداز میں کہا تھا..... آرش کی تکلیف..... اس کا دکھ..... وہ اپنے بہت اندر تک محسوس کرتے تھے..... وہ ان کا بہت عزیز بیٹا تھا..... بہت مہربان والا اور یہ سوچ کر ان کا دل بہت دکھتا تھا کہ اس نے جو کچھ سہا ہے وہ اس سب کے قابل نہیں تھا..... وہ ہمیشہ ایک بہت اچھی اور خوشگوار زندگی کا خواب دیکھتا تھا..... مگر انفسوس اس کی زندگی یہی نہ ہو سکی..... بے شک وہ اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتا تھا..... مگر وہ جانتے تھے..... سمجھتے تھے اس کے دل کے درد کو.....

”بس ابی جان..... کچھ لوگوں کی فطرت ایسی ہوتی ہے..... انہیں نہ عزت اس آتی ہے اور نہ محبت..... دراصل وہ اس قابل ہی ہی نہیں ہوتے ہیں مگر پھر بھی اگر قسمت انہیں یہ موقع فراہم کرتی ہے اور انہیں پلیٹ میں سجا کر دونوں چیزیں مل جائیں تو وہ شوکر مار کر چلے جاتے ہیں..... اور پھر ساری زندگی عزت اور محبت کے لئے ترستے رہتے ہیں..... آپ پریشان نہ ہوں..... میں شکم ہوں.....“

آرش نے اپنے مخصوص دھیمے انداز میں انہیں تسلی دی تھی..... وہ اپنے والدین اور ابی جان کے سامنے کوشش کرتا تھا کہ نارمل ہی رہا کرے تاکہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں..... اور اپنے اندر اس کی وجہ سے کوئی گھٹ محسوس نہ کریں..... کیونکہ اب جو ہونا تھا..... وہ ہو چکا تھا..... اب لکیر پینے کا کیا فائدہ.....



گزرتا وقت اپنے ساتھ بہت کچھ لے جاتا ہے..... قیمتی لمبے..... قیمتی لوگ..... قیمتی یادیں..... مروت کی اچھائی یہ ہے کہ گزر جاتا ہے..... پھمڑنے والے پھمڑ جاتے ہیں اور یاد کرنے والے بے شک انہیں یاد کرتے رہ جاتے ہیں..... لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وقت سے بڑا مرہم اور کوئی نہیں ہوتا ہے..... حورین نے اپنی زندگی سے..... اپنے دل سے..... میری یاد کو بھلانے کی پوری کوشش کی تھی..... اس کی دی ہوئی ایک ایک چیز اٹھا کر پیسٹک دی تھی..... اپنی شادی کی تصویریں..... ویڈیوز..... اٹھا کر سنور میں ڈال دی تھیں..... اپنے موبائل سے اس کی ہر یاد..... ہر تصویر..... میسج مٹا دیا تھا..... اپنے بیڈ سائڈ ٹیبل سے اپنی اور اس کی تصویر بھی اسی دن ہٹا دی تھی..... جب سے وہ دونوں الگ ہوئے تھے..... وہ پوری کوشش کر رہی تھی اپنی زندگی میں آگے بڑھنے کی..... ابی جان کی خاطر خوش رہنے کی کوشش کرتی تھی..... کیونکہ وہ اسے اداس اور خاموش دیکھ کر پریشان ہو جاتے تھے..... اور حورین کے پاس اب اس کی زندگی میں ایک ہی قیمتی رشتہ تھا اور وہ تھے اس کے ابی جان..... اس کے جان سے پیارے ابی جان..... اس نے ابھی تک اپنی جاب دوبارہ سے شروع کرنے کا نہیں سوچا

سنجھاتی تھی... ہاں گاؤں سے اکثر کوئی نہ کوئی آ جاتا تھا..... یہاں بھی اب سب سے یہ بات جان چکے تھے کہ آرش نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے... مور لے اب مستقل اس کے پاس آ کر رہنا چاہتی تھیں۔ مگر بابا جان وہاں اکیلے ہو جاتے تھے اور آج بھی کسی طور اپنا گاؤں چھوڑنے پر راضی نہیں تھے۔ سو وہ ان کی وجہ سے مجبور ہو کر رک جاتی تھیں۔



”حورین یہاں بیٹھو بیٹا..... تم سے کچھ بات کرنی ہے.....“

رات جب وہ کھانے کے بعد ابی جان کے لئے دودھ لے کر آئی تو انہوں نے اسے روک لیا تھا..... انہوں نے کتاب بند کر کے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور اپنے قریب اس کے بیٹھے کے لئے جگہ بنائی تھی۔

”کیا بات ہے ابی جان..... سب خیریت ہے نا.....“

حورین نے ایک نگاہ ان کے پر سوچ چہرے پر ڈال کر ان کے پاس بیٹھتے ہوئے ان سے پوچھا تھا.....

”ہوں..... سب خیریت ہے.....“

حورین..... وہ لمحہ بھر کو ٹھہرے..... حورین نے سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا۔

”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے بیٹے..... کب تک اس طرح سے اکیلی رہو گی.....“

”کیا مطلب ابی جان..... میں اکیلی تو نہیں ہوں..... آپ ہیں نامیرے ساتھ۔“

حورین نے محبت سے ان کے ہاتھ کا بوسہ لیا تھا۔

تھا..... مگر فی الحال خود کو گھر میں بڑی کر لیا تھا..... ان کے کچن میں آج بھی نفیس خان کی ہی اجارہ داری تھی..... ہاں اب حورین نفیس خان سے لڑ جھگڑ کر اپنا اور ابی جان کا ناشتہ خود بنالیا کرتی تھی..... بانی کچن نفیس خان ہی سنبھالتے تھے..... فارغ وقت میں وہ ابی جان کے ساتھ گپ شپ کرتی تھی..... اچھی اچھی کتابیں پڑھتی تھی..... شادی سے پہلے اسے پنسل سکیچنگ کا بہت شوق تھا..... اس نے باقاعدہ یہ کام سیکھا تھا اور بہت اچھی سکیچنگ کیا کرتی تھی..... لیکن شادی کے بعد اس نے کوئی سکیچ نہیں بنایا تھا۔

لیکن اب وہ پھر سے اپنے شوق پر توجہ دے رہی تھی..... آرش اکثر شام کو آ جاتا تھا اور اکثر میکال بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ اب ایک سال کا ہو گیا تھا۔ میکال اب چلنا سیکھ گیا تھا۔ سو سارے گھر میں ننھے قدموں سے چلتا رہتا تھا۔

گرتا تھا سنبھلتا تھا..... وہ ہو بہو آرش کے جیسا تھا۔ وہ زیادہ صاف نہیں بولتا تھا۔ مگر ابی جان کو داد ملتا تھا اور آرش کو بابا..... پلو شہ کے گھر والے آرش سے بہت شرمسار تھے..... کیونکہ انہوں نے پلو شہ کا پتہ لگا لیا تھا..... وہ اپنی اس سیکلی کے گھر میں رہ رہی تھی..... جس کے بھائی کو وہ پسند کرتی تھی۔ اس نے نکاح پر نکاح کر لیا تھا اور کسی طور واپس آنے کو تیار نہ تھی..... اور آرش کو اس کی چنداں پرواہ نہ تھی..... اسے اس کے بارے میں سوچ کر ہی کھن آتی تھی..... کوئی اس قدر بھی گر سکتی ہے..... اس نے سوچا بھی نہیں تھا..... ایسی عورت کہ اولاد جیسی خوبصورت نعمت اس کے پاؤں کی زنجیر نہ بن سکے..... ایسی نفس کی غلام عورت کا خیال بھی وہ اپنے دل میں لانا گناہ سمجھتا تھا..... میکال کو آج بھی اس کی گورنس ہی

کچھ جانتے بوجھتے میں کس طرح یہ کر سکتی ہوں..... پلیز مجھے مجبور نہ کریں..... پلیز.....“
حورین نے اپنے ہاتھوں میں دبے ان کے ہاتھوں کا بوسہ لیتے ہوئے التجائیہ انداز میں کہا تھا..... ان کا ہر حکم سر آنکھوں پر مگر وہ اس بات کے لئے اپنے دل کو کسی طور رضامند نہیں پاتی تھی.....

”وہ سب جانتا ہے حورین..... مجھے اعتبار ہے اس پر..... پھر اس کی پاس میکال ہے اسے صرف ضرورت ہے ایک اچھے لائف پارٹنر کی..... جو اس کے ساتھ مخلص ہو اور اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے اور میکال کے لئے ایک اچھی ماں کی..... جو دل سے اس کے بیٹے کو قبول کر لے اور تم سے بہتر اس کے پاس اور کوئی آپشن نہیں ہے..... جنہیں پتہ ہے حورین..... زندگی میں میرے لئے دو لمحے بے حد تکلیف دہ تھے ایک وہ جب میں سیاچن کے مقام پر پوسٹڈ تھا اور وہاں سے فراسٹ بائٹ کا شکار ہو کر واپس آیا اور مجھے پتہ چلا کہ میں اپنے دونوں ہاتھوں اور پیروں سے محروم ہو چکا ہوں اور مجھے پتہ چلا کہ میں اب مزید اپنے ملک کو سر و نہیں کر سکتا ہوں..... یہ ایک فوجی کے لئے بہت تکلیف دہ بات ہوتی ہے کہ وہ Dusing the Seace کسی درجہ سے اپنے ملک سر و نہ کر سکے..... پر اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اتنی ہمت دی کہ میں نے اپنے نقلی ہاتھ پیروں کی مدد سے اپنی ملازمت کی مدت کو پورا کیا اور دوسرا اب..... اور اب میں زیادہ تکلیف میں ہوں..... یہ دیکھ کر کہ میری اولاد تکلیف میں ہے..... پر میں گزرا وقت واپس نہیں لاسکتا پراتنا تو کر سکتا ہوں تاکہ ایک غلط فیصلے کے بعد ایک ایسے انسان کے ہاتھ میں تمہارا ہاتھ دوں.....

”میری جان..... میں کب تک رہوں گا..... میں مزید تمہیں اس طرح سے اکیلا اور تنہا نہیں دیکھ سکتا ہوں..... میں چاہتا ہوں کہ کوئی ہو ایسا کہ جس کے ہاتھ میں میں تمہارا ہاتھ دے کر مطمئن ہو جاؤں کہ ہاں میرے بعد یہ تمہارا خیال رکھے گا..... میری بات مان لو میرے بچے..... شادی کر لو.....“

انہوں نے پہلے بھی کئی بار حورین سے یہ بات کہی تھی..... آن پھر وہ ہر ارہے تھے..... مگر وہ ہمیشہ انکار کر دیتی تھی..... وہ اپنے وجود کی محرومی کو کسی اور کی زندگی میں شامل نہیں کر سکتی تھی.....

”ابی جان پلیز..... ہم پہلے بھی اس ٹاپک پر بات کر چکے ہیں اور میرا جواب بھی آپ جانتے ہیں..... پھر بھی آپ ایسی بات کیوں کر رہے ہیں اور پھر کون گرے گا مجھ سے شادی..... کون اتنا اعلیٰ ظرف ہوگا جو مجھے اس کی کے ساتھ اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہے گا کوئی بھی نہیں.....“

اب کے حورین قدرے ناراضگی سے بولی تھی..... وہ پہلے بھی کئی بار انہیں منع کر چکی تھی..... پر وہ باپ تھے، اپنے دل کا کیا کرتے جو بیٹی کو آباد دیکھنا چاہتے تھے..... اس کی تنہائی..... یہ اکیلا پن ان سے دیکھا نہیں جاتا تھا.....

”آرٹش..... میں چاہتا ہوں حورین تمہاری شادی آرٹش سے ہو..... میرے پاس اس سے بہتر اور کوئی آپشن نہیں ہے..... میری ہمیشہ سے یہی خواہش تھی تم جانتی ہو..... مگر تقدیر کو کچھ اور منظور تھا اور اب میں اس سے بات کر چکا ہوں اور اسے کوئی اعتراض بھی نہیں ہے..... پلیز میرا بچہ..... میری خاطر.....“

”ابی جان پلیز اس طرح نہ کریں..... سب

اس کا انکار الی جان کو تکلیف دے گا مگر وہ خود بھی
انجمن کا شکار تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ایک بار اس
مسئلے پر آرش سے کھل کر بات کرے۔ کیونکہ
وہ دونوں ہی مجبور تھے اور معاملے کی نزاکت کو
سمجھتے تھے۔ بات کر سکتے تھے۔ مگر اتفاق
سے آرش پچھلے کئی دنوں سے گھر پر آیا ہی نہیں
تھا۔ شاید اسی وجہ سے یا پھر یہاں موجود نہیں
تھا۔ کیا وجہ تھی اسے معلوم نہیں تھا۔ اس کا
نمبر بھی بند تھا۔ یونہی ایک شام وہ واک کے
لئے نکلی تو جانے دل میں کیا سہمی کہ اس کے گھر
چلی آئی تھی۔ آفسرز کا لونی میں جہاں آرش کی
رہائش تھی۔ وہاں سب ہی گھر خوبصورت
طرز تعمیر کا نمونہ تھے گیٹ پر میجر آرش خان
کی نیم پلیٹ جگہ لگا رہی تھی۔ چونکہ دارنے اسے
دیکھ کر گیٹ وا کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ اسے جانتا
تھا۔ لان میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ
اندر چلی آئی تھی۔ مگر اندر لاؤنج میں چھائی
خاموشی بتا رہی تھی کہ شاید گھر پر کوئی نہیں
ہے۔ لاؤنج کا دروازہ نیم وا سا تھا۔ ایک
دو بار تاک کرنے پر کوئی جواب نہ پا کر وہ اندر
چلی آئی تھی۔ چند لمحوں وہ وہیں لاؤنج میں
کھڑی یہ سوچتی رہی کہ رکے یا واپس چلی
جائے، سبھی اسے سامنے والے کمرے سے
میکال کے روم کی آواز آئی تھی۔ وہ وہیں
چلی گئی۔ یہ میکال کا کمرہ تھا۔

”بی بی جی آپ..... السلام علیکم.....“
گورنس اسے جانتی تھی اس لئے اسے پہچان
کر سلام کیا تھا۔ میکال اس کی گود میں تھا وہ
مستلزل رو رہا تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں سرخ
ہو رہی تھیں جیسے اسے بخار ہو۔
”علیک السلام..... کیا بات ہے..... میکال
اتنا کیوں رو رہا ہے.....“

جس پر مجھے خود سے زیادہ بھروسہ ہے اور یہ
یقین ہے کہ وہ میرا مان بھی نہیں توڑے گا
پلیز میری بات مان جاؤ حورین۔ اچھی طرح
سوچ لو۔ پھر فیصلہ کرو۔ جلد بازی مت کرو
بیٹا۔ میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے اور
میرے بعد کوئی نہیں ہوگا۔“
حورین نے ان کی بات درمیان میں سے
کاٹ دی تھی۔

”ابی جان پلیز ایسی باتیں نہ کریں
ٹھیک ہے، مجھے کچھ وقت دیں، میں ایک بار پھر
جلد بازی میں کوئی فیصلہ کرنا نہیں چاہتی
ہوں۔ بس تمہوڑا سا وقت۔ پھر جیسا آپ
کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“
ابی جان کی بات سن کر اس کی آنکھوں میں
نئی بس چھلکنے لگی۔ ان کے سوا اب اس کا اور
تھای کون.....

”ٹھیک ہے بیٹا۔ جتنا وقت چاہئے لے
لو۔ مگر ہو سکے تو میرا مان رکھ لینا۔“
ابی جان نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے
اسے خود بھی لگا لیا تھا۔ اور ان کے سینے سے
لگتے ہی اس کی آنکھوں میں کب سے رکے آنسو
پہ نکلے تھے۔ یہ زندگی کس موڑ پر آنکھری
تھی۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔



ابی جان اس سے اس معاملے پر کئی بار
پوچھ چکے تھے۔ مگر وہ ابھی تک خاموشی اختیار
کئے ہوئے تھے۔ حقیقتاً وہ ابھی تک کوئی فیصلہ
نہیں کر پائی تھی۔ ہاں یا ناں۔ کوئی نیا
رسم لینے سے اس کا دل ڈرتا تھا۔ وہ انہیں
کیا جواب دے۔ یا شاید اس کے دل میں
ابھی بھی کہیں نہ کہیں چیز کا خیال موجود تھا۔ وہ
اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ اسے یہ تھ

پڑا تھا اگر خدا نہ کرے کچھ ہو جائے تو وہ اکیلی ملازمہ کیا کر سکتی تھی۔۔۔ وہ اس وقت کیا محسوس کر رہی تھی۔۔۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی اسے اس کی بے بسی پر بے پناہ ترس آیا تھا۔ وہ معصوم بچہ اس سب میں اس کا کیا تصور تھا۔ ملازمہ اسے کچھ کہہ رہی تھی۔۔۔ مگر اس کا دھیان قطعی اس کی طرف نہیں تھا۔۔۔ وہ اپنی کیفیت الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔

”ہوں ٹھیک ہے۔۔۔ آپ ایسا کریں۔۔۔“

میکال کا ضروری سامان لے لیں اور آپ دونوں میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔۔۔ میں ابھی آرٹس کو کال کر دیتی ہوں اور اس کی دادی کو بھی۔۔۔ وہ صبح وہیں آ جائیں گی۔۔۔ جلدی کریں اور اگر ضرورت پڑی تو اسے راستے میں کسی ڈاکٹر کو بھی دکھا دیں گے۔۔۔“

اس نے سوتے ہوئے میکال کو آہستگی سے اپنی گود میں لے لیا تھا۔ ایک ٹخنڈک کا احساس سا تھا جو اس لمحے اس کے وجود میں اتر آیا تھا۔ کیا ممتا کا جذبہ اس کے اندر سر اٹھا رہا تھا۔۔۔ اس معصوم کے بخار میں تپتے وجود نے اس کے اندر بالچل سی چھادی تھی۔۔۔ ملازمہ نے ضروری سامان پیک کر لیا تھا۔ اس نے ابی جان کو فون کیا اور ان کو بتا کر ان دونوں کو اپنے ساتھ گھر لے آئی تھی۔ ابی جان نے ہی آرٹس کو فون کر کے بتا دیا تھا۔ وہ خود بھی وہاں میکال کی وجہ سے پریشان تھا۔ اس نے سن کر اطمینان کا اظہار کیا تھا۔۔۔ پھر آرٹس جب تک واپس نہیں آیا۔۔۔ میکال وہیں رہا تھا۔ اس کی گورنس بھی وہیں تھی۔۔۔ حورین نے ہی اس کی دیکھ بھال کی تھی اور اب وہ اس سے خاصا مانوس ہو گیا تھا۔۔۔ مور لے لیتے بابا جان کی خرابی طبیعت کے باعث فی الحال انہیں کسی ٹھیں مگر وہ

اس نے سلام کا جواب دے کر اس کے قریب آتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بی بی جی۔۔۔ اسے صبح سے بخار ہے۔۔۔“

اسی لئے رو رہا ہے۔۔۔ چپ ہی نہیں کر رہا ہے۔۔۔ کب سے کوشش کر رہی ہوں۔۔۔“

ملازمہ مسلسل اسے چپ کروانے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔ مگر وہ مسلسل رو رہا تھا۔

”اسے ڈاکٹر کو دکھایا اور یہ آرٹس صاحب

کدھر ہیں۔۔۔“

حورین اسے گود میں لپٹنے لگی تو بجائے اس کے پاس آنے کے مزید گورنس سے چٹ گیا

تھا۔۔۔ البتہ اب وہ خاموش ہو گیا تھا۔

”جی صاحب تو اپنے آفس کے کام سے

ایک ہفتے سے شہر سے باہر۔۔۔ اس کی دادی کو

فون کر دیا ہے۔۔۔ وہ صبح آ جائیں گی اور ڈاکٹر

رضا اس کا علاج کرتے ہیں، وہ آ کر اسے دیکھ

گئے ہیں، کہہ رہے تھے کہ صبح تک بخار اتر جائے

گا۔۔۔ دوا دے دی ہے۔۔۔“

ملازمہ نے اسے تفصیلاً بتا دیا تھا۔ یہی وہ لمحہ

تھا ج حورین سے وہ فیصلہ کر گیا تھا۔۔۔ جو وہ

اتنے دن سے کر نہیں پا رہی تھی۔۔۔ اس بچے کی

معصومیت۔۔۔ بخار کی حالت میں اس کا اکیلا

پن۔۔۔ کوئی بھی اس وقت اس کے پاس نہیں

تھا۔۔۔ جو اسے سینے سے لگا کر بہلا سکتا۔۔۔ اس

کا خیال رکھتا۔۔۔ اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ

سکتا۔۔۔ اسے دوا کھلا سکتا۔۔۔ نہ ماں نہ

باب۔۔۔ اتنا چھوٹا سا بچہ اس اتنے بڑے گھر

میں گورنس کے ساتھ اکیلا تھا۔۔۔ حورین کے دل

میں تاسف کے ساتھ بے پناہ ترس بھی اتر آیا

تھا۔۔۔ وہ اتنا چھوٹا سا بچہ جو ابھی ٹھیک سے بول

بھی نہیں سکتا تھا۔۔۔ اپنی تکلیف کا اظہار بھی نہیں

کر سکتا تھا۔۔۔ وہ اس طرح بخار میں بے سدھ

تھا۔۔۔۔۔ حورین کے سامنے بیٹھا آرش پچھلے پندرہ منٹ سے یہی سوچ رہا تھا کہ بات کو کہاں سے شروع کرے اور حورین بھی اس شش و پنج میں تھی کہ بات کون شروع کرے گا۔

”حورین۔۔۔۔۔ مجھے سچ میں سمجھ نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ سب کچھ ہم دونوں کے سامنے ہے۔ ان حالات میں یہ شادی ہم دونوں کی ضرورت تھی، میں یہ قطعی نہیں کہوں گا کہ میں نے یہ شادی صرف میکال کی خاطر کی ہے۔۔۔۔۔ مجھے بھی ایسے ساتھی کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ جو مجھے۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کو۔۔۔۔۔ میرے اس گھر کو اپنا سمجھے۔ اپنا کہے۔ میں آج پورے دل سے۔۔۔۔۔ دیانت داری سے یہ ذمہ داری تمہیں سونپتا ہوں۔۔۔۔۔ بے چوڑے وعدے نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ مجھے صرف اتنا پتہ ہے کہ آنے والی زندگی کے ہر موڑ پر تم مجھے اپنے ساتھ پاؤ گی اور بدلے میں میں تم سے صرف وفاداری اور دیانت داری کی امید رکھتا ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ وفاداری ہی اس کا گھر بسانا ہے۔۔۔۔۔“

پندرہ منٹ کی خاموشی کے بعد آرش نے دھیمے لہجے میں اس کے ہاتھ تمام کر اپنے دل کی تمام تر باتیں اس سے کہہ دی تھیں۔

”آرش۔۔۔۔۔ میرے نزدیک بھی یہ شادی کرنے کی دو وجوہات تھیں۔۔۔۔۔ ابلی جان اور میکال۔۔۔۔۔ اور میں پوری کوشش کروں گی اپنی ذمہ داری کو سنبھالنے کی۔۔۔۔۔ آپ کی امیدوں پر پورا اترنے کی۔۔۔۔۔ میرے نزدیک میرا گھر سب سے اہم ہو گا اور اپنی وفا اور دیانت داری کا یقین میں آپ کو دلائی ہوں اور بدلے میں آپ سے بھی عزت اور بھروسے کی امید رکھتی ہوں۔۔۔۔۔“

میکال کے وہاں ہونے سے مطمئن تھیں۔۔۔۔۔ پھر جس دن آرش میکال کو لینے آیا اسی رات حورین نے ابلی جان سے اس شادی کے لئے رضامندی دے دی تھی۔۔۔۔۔ وہ بے تحاشا خوش ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ برسوں سے ان کے دل میں دہی خواہش پوری ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ چاہے دیر سے ہی سہی اور پھر ایک جمعہ کے دن کی مبارک ساعت کو سب بڑوں کی موجودگی میں ان دونوں کا نکاح ہو گیا تھا۔۔۔۔۔

”اللہ تم دونوں کو ایک دوسرے کے لئے مبارک کرے۔۔۔۔۔“

آرش کے پہلو میں اسے بٹھاتے ہوئے جب مور لے نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے دعا دی تھی۔۔۔۔۔ تو وہاں موجود تمام لوگوں نے صدق دل سے آمین کہا تھا۔



ان دونوں کے لئے ہی یہ دن بہت عجیب تھا۔۔۔۔۔ بھی سوچا نہیں تھا کہ ان دونوں کی زندگی میں اس طرح سے یہ دن بھی بھی آئے گا کہ وہ دوسرے کے نام سے جڑے آنے سامنے بیٹھے ہوں گے۔۔۔۔۔ ایک گھر میں رہنے اور اچھی دوستی ہونے کے باوجود وہ دونوں ہمیشہ ایک فاصلے پر رہے تھے۔ جب بھی ملاقات ہوئی ایک خوشگوار ماحول میں ہوئی۔۔۔۔۔ ہر موضوع پر آسانی سے گفتگو کر لینے کے باوجود دونوں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ کبھی ایک دوسرے کے شریک حیات بنیں گے۔۔۔۔۔ ہاں آرش کے ذہن میں تب یہ خیال آیا جب ابلی جان نے اس سے حورین کے بارے میں بات کی۔۔۔۔۔ لیکن تب تک حورین کی زندگی میں میز آچکا تھا۔۔۔۔۔ یوں وہ بات شروع ہونے سے پہلے ہی وہیں ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ مگر اب زندگی نے انہیں بالکل ایک نئے موڑ پر لا کھڑا کیا

حورین نے اپنا ہاتھ تھامے اسے اپنا رکھتے ہوئے پھر سے

آنے کی یقین دہانی کرائی تھی۔
 ”آرش..... میں بہت مطمئن ہو کر اس بار
 تیرے گھر سے جا رہی ہوں بچے..... میں ذرا سا
 پریشان تھی کہ جانے حورین اب مزاجاً کیسی
 ہو..... مگر اب میرا دل پرسکون ہے..... وہ بہت
 پیاری ہے..... اس نے اس گھر کو اور تم دونوں کو
 دل سے قبول کر لیا ہے۔“

جاتے وقت وہ آرش سے ملتے ہوئے کہہ
 رہی تھیں جسے سن کر وہ کھل کر مسکرا دیا
 تھا..... مطمئن تو وہ تھا۔



اس رات اسے گھر آنے میں خاصی دیر ہو
 گئی تھی۔ وہ کام میں ایسا بھنسا کہ حورین کو صبح
 کے بعد پھر سے فون تک نہیں کر سکا تھا۔ اسے
 یقین تھا کہ وہ اب تک سوچکی ہوگی.....
 ”السلام علیکم..... سر آپ آگئے، کھانا لگا
 دوں۔“

لاؤنج کے دروازے کے پاس ہی اس کی
 مذہمیز اپنے بیٹ مین سے ہوئی تھی۔ وہ شاید اس
 کے انتظار میں ہی جاگ رہا تھا۔
 ”نہیں میں کھانا کھا چکا ہوں باقی سب
 سو گئے ہیں۔“

اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ”نہیں سر..... بیگم صاحبہ آپ کا انتظار کر
 رہی ہیں..... باقی میکال بابا سو گئے ہیں۔“
 حورین کا اپنے انتظار میں جا گئے کا سن کر
 اسے ایک خوشگوار حیرت ہوئی تھی..... ایک نیا سا
 احساس..... وہ اس کا انتظار کر رہی ہے۔
 ”اچھا ٹھیک ہے..... آپ بھی جا میں سو
 جائیں جا کر۔“
 اسے کہہ کر وہ اندر کی طرف چلا آیا تھا جہاں

ہاتھ پر اپنا دوسرا ہاتھ رکھ کر اپنے دل کی تمام تر
 سچائی سے اسے اپنے ساتھ کا یقین دلایا تھا اور
 آرش کو اس سے یہی امید تھی۔ وہ جانتا تھا کہ
 ابی جان کا انتخاب اس کے لئے کبھی غلط ہو ہی
 نہیں سکتا ہے..... اور کچھ وہ خود بھی بذات خود
 حورین کی اچھائیوں سے واقف تھا..... اس نے
 خوشدلی سے مسکرا کر اسے دیکھا تھا.....

”ویسے آج تم بہت پیاری لگ رہی ہو.....
 کچھ الگ..... کچھ مختلف سی..... اور بہت اپنی
 اپنی سی۔“

آرش نے دھیرے سے اس کے کان کے
 جھبکے کو چھوا تو حورین نے مسکرا کر سر جھکا دیا تھا۔



آرش نے شادی کے لئے کوئی چھٹی وغیرہ
 نہیں لی تھی اس لئے وہ روٹین کے مطابق ہی
 آفس جا رہا تھا..... ہاں یہ الگ بات تھی کہ اب
 وہ گھر کی طرف سے بے فکر ہو کر آفس جاتا
 تھا..... اور بہت اطمینان اور سکون سے کام کرتا
 تھا۔ وہ بار بار گھر فون کر کے میکال کے بارے
 میں نہیں پوچھتا تھا اور نہ ہی اسے ایسی کوئی ٹینشن
 ہوتی تھی..... آج کرنل صاحب کے ساتھ اس
 کی ایک میٹنگ تھی جو اس نے اپنے پہلے سے
 انداز میں اینڈنگ کی تھی اور انہوں نے اسے پہلے کی
 طرح سراہا تھا۔ مور لے اور بابا جان اس کے
 نکاح کے بعد ابھی تک وہیں رکے ہوئے تھے مگر
 آج انہوں نے واپس چلے جانا تھا..... آرش نے
 انہیں خدا حافظ کہہ دیا تھا..... کیونکہ دو گھنٹے بعد
 اس کا چھٹی لے کر آنا مشکل تھا۔ ہاں ڈرائیور کو
 اس نے تاکید کی تھی کہ وہ انہیں خیال سے چھوڑ کر
 آئے البتہ حورین ان کے جانے سے تھوڑی
 روہا لگی ہو رہی تھی اور وہ اکیلے کیسے رہے گی۔

”میں نے تم کیوں اٹھ گئیں۔“

آرش نے مڑ کر اسے ایک نگاہ دیکھا اور مسکرا کر کہا تھا اس کی شال اوڑھے کھڑی وہ اس لمحے اسے اپنے دل کے قریب بے حد قریب محسوس ہوئی تھی۔

”ہاں آپ کا انتظار کرتے کرتے کب میں سو گئی، پتہ ہی نہیں لگا۔ آپ ہمیں، میں بنادیتی ہوں۔“

وہ اس کے پاس چلی آئی تو وہ خاموشی سے سائیڈ پر ہٹ گیا تھا۔ کیونکہ اسے اچھا لگتا تھا جب وہ اس طرح سے اس کے چھوٹے چھوٹے کام اصرار کر کے خود کرتی تھی۔ شاید اس طرح سے وہ دونوں اپنی محرومیوں کو ختم کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کے قریب ہو رہے تھے۔ حورین نے دو کپ کافی بنائی، ایک اس کی طرف بڑھایا اور دوسرا خود تمام لیا تھا۔

”آ جاؤ۔۔۔۔۔۔ میرے میں چل کر کافی پیتے ہیں۔ اس ٹھنڈ میں وہاں بیٹھ کر کافی پینے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“

آرش کے کہنے پر وہ مسکرا کر اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ اور رات کے اس پہر جب نیند کی پریاں ادھر ادھر منزل لا رہی تھیں، اپنے پر پھیلائے انہیں اپنی آغوش میں لینے کو تیار تھیں، ان دونوں نے اس ٹھنڈ میں گرم کافی پیتے ہوئے نیند کو بھگاتے ہوئے ایک دوسرے سے کافی ساری باتیں کی تھیں۔ بہت کچھ ایک دوسرے سے شیئر کیا تھا۔ ستارے انہیں مسکرا کر سن رہے تھے اور چاند انہیں دیکھ کر بلاتیں لے رہا تھا۔



”افضل۔۔۔ افضل۔“

خاک کی یونیفارم میں ملبوس، کندھے پر

رہی تھی۔ مگر سامنے صوفے پر نگاہ پڑتے ہی اس کے لبوں کو بے ساختہ مسکراہٹ نے چھوا تھا۔ وہ اس کا انتظار کرتے کرتے وہیں صوفے پر سو گئی تھی۔۔۔۔۔۔ قریب ہی ایک کتاب اونٹھی رکھی تھی۔۔۔ شاید پڑھتے پڑھتے نیند نے ستایا تو وہ وہیں لیٹ گئی تھی۔ وہ آہستہ قدموں سے قریب چلا آیا تھا۔ اس لمحے وہ اس طرح سے سوئے ہوئے اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہوئی تھی۔ وہ بناء کوئی آہٹ کئے جا کر کمرے سے اپنی گرم شال لے آیا تھا۔ کیونکہ لاؤنج میں میز جلنے کے باوجود خاصی ٹھنڈ تھی۔ آہستگی سے شال اس کے اوپر اوڑھا کر کتاب اٹھا کر ٹیبل پر رکھی اور خود کمرے میں چلا آیا تھا۔ فریض ہو کر جب وہ باہر آیا تو وہ اب بھی اسی طرح سو رہی تھی۔ ہاں شال کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا تھا۔ وہ مسکرا کر بچن کی طرف چلا آیا تھا۔ کافی کی شدید طلب ہو رہی تھی۔

اس نے حورین کو ڈسٹرب کرنے کی بجائے خود ہی بنانے کا سوچا۔ اب اتنے سے کام کے لئے کسی کو کیا ڈسٹرب کرنا۔ جانتا تھا کہ سارا دن میکال نے اسے تھکا دیا ہوگا۔

”آپ کب آئے مجھے پتہ ہی نہیں لگا۔“

آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔

آرش نے ابھی کافی بنانے کے لئے دودھ گرم ہونے کو رکھا ہی تھا کہ اسے اپنے پیچھے

حورین کی آواز سنائی دی۔ شاید کھڑپڑ کی آواز

سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ یا شال کی

گرمائش نے اسے جگا دیا تھا۔ کیونکہ شال

اس نے ابھی بھی خود پر لپیٹ رکھی تھی

”سو رہی میں نے تمہیں جگا دیا۔ دراصل

کافی پینے کا دل کر رہا تھا تو سوچا خود ہی بنا

آرش نے چیز آلیٹ کا ایک پیس کاٹنے کی مدد سے اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔
 حورین کو لگا اس کے اس ایک جملے سے اس کی ساری محنت وصول ہو گئی ہے اس نے چند ایک چیزیں اٹھا کر اس کی پلیٹ میں رکھ دیں۔
 ”ارے ارے میں بھی..... میں اتنا نہیں کھا سکتا اور تم بھی تو کھاؤ نا.....“

آرش نے کانٹے میں چسنا نوالہ اس کی طرف بڑھایا تو حورین نے کچھ جھپٹتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کھالیا تھا۔

”جی بتاؤں تو حورین..... مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب تم میرا اس طرح سے خیال رکھتی ہو..... میرے کام کرتی ہو..... پر میرے لئے خود کو اتنا تھکا یا مت کرو مجھے تمہاری محبت اور توجہ کی ضرورت ان سب چیزوں اور کاموں سے زیادہ ہے.....“

”پر آرش..... مجھے اپنے گھر کے لئے آپ کے لئے یہ سب کر کے اچھا لگتا ہے مجھے خوشی ہوتی ہے آپ کا اور میکل کا خیال کر کے جھوٹے جھوٹے گھر کے کام کر کے.....“

حورین نے اس کی بات درمیان سے کاٹ کر کہا تو آرش کل کر مسکرا دیا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے جو دل چاہے کرو میں تمہیں نہیں روکوں گا مگر اب میں چلتا ہوں..... بہت لیٹ ہو رہا ہوں.....“

وہ نشو سے ہاتھ صاف کرتا اٹھ کھڑا ہوا تو حورین بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ گئی تھی.....

”ویسے تمہیں پتہ ہے ڈیز سز ہمارے یونٹ میں ایک میجر آرش خان ہیں..... ان کی بیوی بہت پیاری ہے۔“

ستارے لگائے مکمل تیار آرش اس وقت تانتے کے لئے آبیٹھا تھا..... ایک نگاہ نیل پر ڈالی اور بیٹ میں کو آوازیں دینے لگا تھا۔

”کیا بات ہے کچھ چاہئے آپ کو۔“
 اس کے لئے چائے لانی حورین نے کچن سے آکر نیل پر ایک سرسری نگاہ ڈا کر اس سے پوچھا تھا جہاں تقریباً سب ہی کچھ موجود تھا پھر جانے اسے کیا چاہئے تھا جو وہ افضل کو پکار رہا تھا۔

”اسے پتہ ہے کہ میں ناشتے میں اتنا سب کچھ نہیں کھاتا ہوں..... بہت لائٹ سناشتہ کرتا ہوں پھر پوری نیل بھر نے کیا ضرورت ہے..... افضل..... افضل.....“

اس نے قدرے غصے سے کہتے ہوئے پھر سے افضل کو آواز لگائی تو وہ خاموشی سے آکر اس کے داہیں جانب کھڑا ہو گیا تھا۔

”دراصل آرش آج ناشتہ میں نے بنایا ہے پہلی بار بنا رہی تھی تو پتہ نہیں تھا کہ آپ کیا کھائیں گے اور کیا نہیں اس لئے ایک دو چیزیں زیادہ بنادیں..... افضل کی کوئی غلطی نہیں ہے..... میں آئندہ خیال رکھوں گی“

حورین نے کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے اسے وضاحت دی تو آرش نے اس کی طرف بے ساختہ دیکھا تھا۔

”یہ سب تم نے بنایا ہے میرے لئے حورین.....“

آرش کے پھر سے پوچھنے پر حورین نے قدرے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ حورین کے اشارہ کرنے پر افضل واپس کچن میں جا چکا تھا

”اتنی محنت کرنے کی کیا ضرورت تھی یارا..... لیکن خیر تھینک یو..... مجھے بہت اچھا

جاتے جاتے وہ یکدم مڑ کر اس سے بولا تھا
تو حورین نے پہلے اسے اتانجھی سے دیکھا تھا اور
پھر اس کی بات سمجھ کر ہنس پڑی تھی۔
”اچھا آپ کی بیوی سے بھی زیادہ۔۔۔“

”ارے میرے بچے آئے ہیں۔۔۔“

ابی جان نے انہیں دیکھ کر بے ساختہ خوشی کا
اظہار کیا تھا کیونکہ حورین اور میکال کافی دن
بعد آئے تھے جبکہ آرش اکثر آفس سے واپسی پر
چکر لگا لیا کرتا تھا۔

”ابی جان دو دن بعد ایک ایکسر سائز کے
لئے چولستان جاتا ہے۔۔۔ دراصل میں چاہ رہا
ہوں کہ آپ وہاں میری طرف آجائیں یا میں
حورین اور میکال کو یہاں چھوڑ دوں۔ دراصل
ان دونوں کو اکیلا گھر پر چھوڑنے کا دل نہیں کر رہا
ہے میرا۔۔۔ کیا کہتے ہیں آپ۔۔۔“

کھانے کی میز پر آرش نے ان سے کہا تو
اس کی پلیٹ میں چاول ڈالتی حورین نے چونک
کر اسے دیکھا تھا۔

”اچھا تو بیٹا بات یہ ہے کہ تمہیں تو پتہ
ہے کہ میں اپنے گھر پودوں اور شنوڈس
کے بناء کہیں اور رہ نہیں سکتا ہوں۔ تو میرا
وہاں جا کے رہنا تو ذرا مشکل ہے۔ ہاں تم ان
لوگوں کو بے شک یہاں چھوڑ دو۔ میرا بھی دل
بہل جائے گا۔“

ابی جان نے گود میں بیٹھے میکال کے منہ
میں نوالہ ڈالتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جب بھی
یہاں آتا تھا۔ ان کے ہاتھ سے ہی کھانا کھاتا
تھا۔

”پر میں اور میکال آرام سے اپنے گھر میں
رہ لیں گے۔ آپ کیوں پریشان ہو رہے ہیں
اور اگر ایسی ہی بات ہے تو میں گاؤں سے
مورے کو بلا لیتی ہوں، کیوں ابی جان بلکہ

”نہیں اس سے تھوڑی کم۔۔۔ وہ تو دنیا کی
حسین ترین عورت ہے جس کا دل سونے کا
ہے۔ اور جس کی چاندی جیسی مسکراہٹ نے
مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔۔۔“

وہ اس پر جھٹکتے ہوئے بولا تو حورین گھبرا کر دو
قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس لمحے اس کے وجود سے
پھولی خوشبو حورین کو اپنے حواسوں پر چھائی
محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی گھبراہٹ آرش کو
مسرور سا کر گئی تھی۔ وہ دونوں میں ایک
دوسرے کے اتنے قریب آ گئے تھے کہ جیسے
ہمیشہ سے ساتھ تھے۔ شاید وہ بنے ہی ایک
دوسرے کے لئے تھے۔ بس بیچ میں منزل پر
پہنچنے کے لئے پڑا غلط پڑ گیا تھا۔

”میرا خیال ہے اب آپ کو آفس چلے جانا
چاہئے۔ اس سے پہلے کہ فوج والے آپ کا
گورن مارشل کر دیں۔“

حورین نے اسے پرے دھکیلا تو اس لمحے
آرش کا قبضہ بے ساختہ تھا۔۔۔ اس نے محبت
سے اس کی پیشانی کو چھوا تو حورین نے اس کی
خوشبو کو روح میں قید کر لیا تھا۔ محبت اور خلوص
اپنی جگہ جلد بنا لیتا ہے۔ یہ ان دونوں نے
اچھے سے جان لیا تھا۔



ان ہی گزرنے والوں میں آرش کی چولستان
کے لئے ایک ایکسر سائز آگئی تھی اور اس بارچ
میں اسکا جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اب
حورین اور میکال کے بناء اس کا کہیں دل ہی

حورین نے میکال کو ان کی گود سے لے لیا تھا۔ اب وہ اس سے بہت مانوس ہو گیا تھا اور سارا دن ماما، ماما کرتا اس کے پیچھے پھر کر رہتا تھا۔ ”تمہیں پتہ ہے حورین تم نے میری کتنی بڑی مشکل دور کر دی ہے۔ مجھے لگا کہ تم ان لوگوں کے ساتھ رہنا نہیں چاہو گی۔ کیونکہ پلوٹھ نے مجھے ہمیشہ اس معاملے میں بہت ڈس پارٹ کیا۔۔۔ حالانکہ وہ مورے کی سگی بھانجی تھی۔۔۔“

اس رات گھر واپسی پر جب وہ میکال کو سلا کر اپنے کمرے میں آئی تو بیڈ پر نیم دراز آرش نے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو محبت پاش لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔۔۔ وہ اپنے بالوں میں برش کر رہی تھی۔

”کیونکہ میں پلوٹھ نہیں ہوں آرش اور کبھی نہیں چاہوں گی کہ آپ میرا اس سے کمپیئر کریں۔ اس گھر پر آپ پر ان کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ میرا۔۔۔ تو بھلا میں اعتراض کرنے والی کون ہوتی ہوں۔۔۔ وہ میرے لئے اتنے ہی قابل احترام ہیں۔۔۔ جتنے کہ ابی جان۔۔۔“

وہ یونہی بالوں میں برش کرتی ہوئی اس کے قریب چلی آئی تھی۔۔۔ جو کہ اب سیدھا بیٹھا اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔۔۔ ”اب کیا اس بات پر تمہارا شکریہ ادا کروں۔۔۔“

آرش دل سے اس کی خوبیوں کا معترف تھا۔۔۔ بس ذرا شرارتانہ اسے تنگ کیا تھا۔ ”کوئی حرج بھی نہیں ہے۔۔۔ کبھی کبھی بیوی کا شکریہ ادا کر بھی دینا چاہئے۔۔۔ بھر صاحب۔۔۔“

اس نے ہاتھ میں تھما ہیمیز برش ذرا سا اس کے سینے پر مارا تو آرش نے اس کی وہی کلائی

میں تو سوچ رہی ہوں کہ اب ان لوگوں کو مستقل یہاں ہمارے ساتھ ہی رہنا چاہئے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔۔۔“

حورین نے ان دونوں سے بیک وقت پوچھا تھا کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ابی جان کبھی کہیں اور جا کر نہیں رہیں گے اور اب وہ اپنے گھر کے علاوہ کہیں اور رہ نہیں سکتی تھی۔ تو بہتر حل یہی تھا۔

”ہاں کہہ تو تم صحیح رہی ہو۔ میں بھی کب سے ایسا چاہتا ہوں مگر بابا جان کبھی بھی یہاں مستقل رہنے کو نہیں مانیں گے۔۔۔“

آرش نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے ساتھ حدشہ بھی ظاہر کیا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں میں انہیں منالوں گی۔۔۔ آپ اپنی ایکسرسائز پر جانے کی تیاری کریں۔ میں ان سے خود ہی بات کروں گی۔۔۔“

اس نے مسکرا کر اس کی تسلی کرادی تھی۔۔۔۔۔ دراصل آرش اس بات سے پریشان تھا کہ اگر اس نے منع کر دیا کہ وہ اتنے دن ان لوگوں کے ساتھ نہیں رہ سکتی تو۔۔۔ وہ کیا کرے گا۔ مگر وہ غلط تھا۔۔۔ وہ حورین تھی۔۔۔ پلوٹھ نہیں۔۔۔ یہی فرق اسے اوروں سے منفرد بناتا تھا۔ وہ سونے کا دل رکھتی تھی۔۔۔ سچا اور کھرا۔۔۔ اسے کبھی ان لوگوں کے ساتھ رہنے میں کوئی پرالہم نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔ اسے مورے اپنی ماں کی یاد دلاتی تھی تو بابا جان ابی کی طرح ہی لگا کرتی تھی۔۔۔ وہ بچپن سے ان لوگوں کو دیکھتی آرہی تھی۔۔۔ اسے بھلا ان کے ساتھ کیا مسئلہ ہو سکتا تھا۔

”ابی جان۔۔۔ اب اسے مجھے دے دیں۔۔۔ بہت تنگ کر لیا اس نے آپ کو۔۔۔“

ہنس پڑتے تھے مگر حورین صبح معنوں میں خود کو
آرش کے بناء اکیلا محسوس کر رہی تھی۔ ایسے ہی
ایک دن وہ صبح سے میکال کے پیچھے لگی تھی، وہ
نہانے کا بہت چور تھا۔۔۔ رورور کا سارا گھر سر پر
اٹھا لیتا تھا۔۔۔ بہت مشکل ہو جاتا تھا اسے
کنٹرول کرنا۔۔۔ بمشکل اسے بیہلا پھسلا کر وہ
اسے نہلانے میں کامیاب ہوتی تھی۔ اور خود
تھک کر جانے کیوں ہانپنے لگی تھی۔ اس کی
سپانس چڑھ گئی تھی۔ اس کی رنگت زرد ہو گئی
تھی۔۔۔ گورنس اسے کپڑے پہنانے لگی تو وہ
چپ چاپ اس کے بیڈ پر ایک جانب خاموش
سے بیٹھ گئی۔ کل سے بلکہ ایک دو دن سے اس
کی طبیعت عجیب سی ہو رہی تھی۔ وہ اسے
تھکن خیال کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے حورین بچے۔۔۔ تمہاری
طبیعت ٹھیک ہے۔ رنگت اتنی زرد کیوں ہو
رہی ہے تمہاری۔“

مور لے، میکال کو دیکھنے آئیں تو اسے اس
طرح نڈھال بیٹھا دیکھ کر فکر مند سی اس کے
پاس چلی آئی تھیں۔

”جی مور لے۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔۔۔ بس
شاید تھوڑا تھک گئی ہوں۔۔۔“

وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اسے چکر آ رہے
تھے۔ شاید کمزوری سے۔

”طبیعت زیادہ خراب ہے تو چلو ڈاکٹر کو دکھا
دیتے ہیں۔ تم اپنا بالکل خیال نہیں رکھتی ہو اور
پھر سارا دن یہ بچہ نہیں ہلکان کئے رکھتا ہے۔“

وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی تھیں۔۔۔ حورین
اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاری تھی۔ شاید اس کا بی بی
لوہور ہوا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں مور لے۔۔۔ آپ
پریشان نہ ہوں۔۔۔ تھوڑی دیر آرام کروں گی تو

تمام کر اسے اپنی جانب کھینچ لیا تھا۔۔۔
”ذرا قریب سے شکریہ ادا کرنے کا موقع
دیجئے بیگم صاحبہ۔۔۔ بندہ دل سے آپ کا
معترف ہے۔۔۔“

اس کی شرارت پر وہ مسکرائی تو وہ بھی کھل کر
ہنس دیا تھا۔۔۔ آپ کا مسافر آپ کی رفاقت میں
خوش اور مطمئن ہے۔۔۔ اس سے بڑھ کر آپ
کے لئے اور کیا بات ہوگی۔۔۔ محبت کی خوشبو نے
اس لمحے ان دونوں کے مشام جان کو نہایت
قریب سے مہکا یا تھا۔۔۔ وہ معطر سی خوشبو ان
کے رگ و جان میں اتر کر انہیں مہکا گئی تھی۔



آرش کو گئے تقریباً پندرہ سولہ دن ہو گئے
تھے اور حورین کو ان گزرے ہوئے تمام دنوں
میں اچھی طرح سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو گیا
تھا۔ ان دونوں نے اپنی اپنی زندگیوں میں
بہت سے اتار چڑھاؤ دیکھے تھے اور بہت مشکل
سے خود کو اس قابل کیا تھا کہ وہ زندگی میں آگے
بڑھ سکیں۔۔۔ اور اب تو یوں لگتا تھا کہ جیسے
دونوں برسوں سے ساتھ ہیں۔۔۔ مور لے اور بابا
جان کو اس نے مستقل یہاں رہنے کے لیے تیار
کر لیا تھا۔۔۔ اور وہ دونوں آرش کے جانے کے
بعد یہی یہاں پر ہی تھے۔۔۔ حورین ٹینشن فری
ہو جاتی تھی جب مور لے یہاں ہوتی تھیں کیونکہ
وہ پورے گھر پر نظر داری کرتی تھیں اور حورین کو
صرف میکال کو دیکھنا پڑتا تھا۔ ابی جان بھی اکثر
بابا جان کے پاس شام میں آ جاتے تھے۔
دونوں ہی شطرنج کی بساط بچھا کر بیٹھ جاتے تھے
اور اگر کبھی میکال کو موقع ملتا تو وہ مزے سے جا
کر ساری بساط پلٹ دیتا تھا۔۔۔ مہرے اٹھا کر
بھاگ جاتا تھا۔۔۔ اور دونوں بجائے اس کو
ڈانٹنے یا اس کے پیچھے جانے کے، قہقہہ لگا کر

ٹھیک ہو جاؤں گی..... ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔“
 اس نے مسکرا کر انہیں تو تسلی دی تھی۔ مگر حقیقتاً اسے اپنی طبیعت خراب لگ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ابھی گر جائے گی۔
 ”اچھا جاؤ تم آرام کرو..... میں میکال کو سنبھال لوں گی۔“



آرش کے آنے تک وہ اسی شش و پنج میں مبتلا رہی تھی کہ یہ سب کیسے ہو گیا ہے۔ یہ نہیں تھا کہ اسے اللہ کی قدرت پر یقین نہیں تھا۔ بس وہ ایک بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ اور جو کچھ اس کے ساتھ ہو چکا تھا اس کے بعد اس کا رسی ایکشن بالکل صحیح تھا..... البتہ باقی سب لوگ بہت خوش تھے۔ آرش سے اس تمام عرصے میں بہت کم بات ہوئی تھی کیونکہ وہ جہاں تھا وہاں سگنلز کی بہت پرابلم تھی۔ وہ بھی کبھار خود ہی کال کر لیتا تھا۔ پر حورین چاہتے ہوئے بھی اس سے اس موضوع پر بات نہیں کر پاتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ آجائے پھر سلی سے اس سے بات کرے۔

”میں تمہیں تو خوش ہونا چاہئے۔ دیکھو اللہ نے کیسے تمہیں سرخرو کیا ہے۔ سب کچھ بھول جاؤ۔ اس نعمت پر اس کا شکر ادا کرو جس نے تمہیں معجزانہ طور پر نوازا ہے۔ بے شک وہ آزماتا ہے مگر عطا بھی کرتا ہے۔“

ابی جان نے بہت خوشی سے یہ خبر سنی تھی اور جواب میں ہمیشہ کی طرح اسے پیار سے سمجھا کر اس کا دل ہلکا گیا تھا۔ خوش تو وہ بھی بہت تھی مگر ابھی تک یقین نہیں کر پا رہی تھی..... حالانکہ سارے ٹیمٹ... ساری رپورٹیں یہی کہہ رہی تھیں..... کہ ہاں اللہ نے اسے نوازا دیا ہے..... وہ ماں بننے جا رہی ہے۔ آج پورے ایک ماہ بعد آرش واپس آ رہا تھا اور حورین بے چینی سے

مور لے اسے خود اس کے کمرے میں چھوڑ گئی تھیں..... وہ بیڈ پر لیٹ گئی تھی..... مگر یہ صرف اس دن کی بات نہیں تھی بلکہ اگلے روز بھی اس کی طبیعت ویسی ہی رہی تھی اور اس سے آنے والے چند دن بھی..... مور لے اسے زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے آئی تھیں۔ ڈاکٹر نے اس کا چیک اپ کیا اور اسے چند ٹیسٹ کرانے کو کہا تھا۔

”آئی تھنک..... مسز آرش..... آپ ایکٹ کر رہی ہیں..... یہ چند ٹیسٹ کرائیں تاکہ کفر ہو سکے پھر ہم مزید ٹریٹمنٹ شروع کر سکیں۔ ویسے گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے..... آپ بالکل ٹھیک ہیں.....“

ڈاکٹر کی بات سن کر حورین کا مزید چکرانے لگا تھا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو ہونا ہی نہیں تھا۔ پھر یہ سب کیسے..... بجائے خوش ہونے کے اس کا وجود اس لمحے ایک بے یقینی کی کیفیت میں گھر گیا تھا..... اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سچ ہے..... اور وہ اس پر کیا رسی ایکٹ کرے..... ڈاکٹر اسے پتہ نہیں کیا کیا کہہ رہی تھی پھر اس لمحے اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

”اللہ کا بہت کرم ہے..... دیکھا اس نے کیسا معجزہ دکھایا..... اس کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے۔“

”تم نے اتنے دن تک یہ خبر مجھ سے چھپائی کیوں.....“

اس کا انداز ذرا سا خفگی لئے ہوئے تھا۔
جیسے بتائے نہ جانے پر ذرا سا خفا ہو کہ یہ خبر سننے
کا سب سے پہلا حق اس کا تھا۔

”میں بتانا چاہتی تھی..... سب سے پہلے
آپ کو بتانا چاہتی تھی۔ مگر میں خود ابھی تک
بے حقیقی کی کیفیت میں ہوں۔ مگر اپنی خوشی
میں کوئی میری بات میری کیفیت نہیں سمجھ رہا
ہے۔۔۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے آرش۔۔۔ جبکہ میری
ہر رپورٹ ٹیکسٹ کی شکل میں آچکی تھی

وہ اپنے دل کی ہر کیفیت اب اس سے کہہ رہی تھی..... کیونکہ جانتی تھی کہ وہ اس کی بات کو سمجھے گا۔

”خوہن میری جان کیا تمہیں اپنے
اللہ پر یقین نہیں ہے..... اس کی خدا کی پراعتبار
نہیں ہے..... دیکھو اس نے معجزہ کر دیا ناں.....
بس اب ہر بات کو بھول جاؤ اور خوش رہو
”مگر آتش دہر پورش“

وہ ابھی تک اس میں ہی الجھی ہوئی تھی۔
 ”اچھا بیٹھو تم میرے پاس یہاں۔“

آرس نے اسی طرح اس کے ہاتھ تھامے
اسے بیڈ پر بیٹھا دیا تھا اور خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گیا
تھا۔

”کیا وہ رپورٹس تم نے خود دیکھی تھیں۔“
”نہیں۔“

آرش کے پوچھنے پر اس کا جواب ہے
 ساختہ تھا۔

ہیں..... یا غلطی سے تم تک آگئی ہوں۔ یا ہو سکتا ہے کسی نے تم سے جھوٹ بولا ہو..... اور پھر وہ رپورٹس غلط ہو سکتی

اس کا انتظار کر رہی تھی..... بلکہ صرف وہ ہی
کیوں، سب ہی بے چینی سے اس کا انتظار کر
رہے تھے..... مور لے نے اس خوشی میں
ڈھیروں مٹھائیاں بانی تھیں..... کیونکہ لازمی
سے یہ خوشی سب کے لئے بہت اچانک تھی۔ کسی
کو بھی امید نہیں تھی... سب ہی حورین کی
پرابلم کے بارے میں جانتے تھے..... مگر
بہر حال سب ہی اس معجزے پر دل سے
شکر گزار تھے اور خوش بھی۔



”حورین آرش خان... یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ کیا یہ واقعی سچ ہے یا میرے کانوں نے کچھ غلط سنا ہے۔“

خبر آتی ہی ساتھ ہی اس تک پہنچ چکی تھی اور خوشی سے بھرپور چہرہ لئے اس کے پاس آیا تھا۔۔۔ جہاں وہ اپنے کمرے میں وارڈوب سے اس کے کپڑے نکال رہی تھی۔۔۔ تاکہ وہ فرش ہو سکے۔ آرش کی بات پر اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا تھا۔۔۔۔۔ آرش کا دل چاہا اسے اس لمحے اٹھا کر اپنے دل میں چھپالے۔۔۔ اتنی ہی دگلس لگ رہی تھی وہ۔۔۔۔۔

”جاتی ہو حور بن جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو میری زندگی مکمل ہو گئی ہے۔ بالکل ویسی جیسی میں سوچا کرتا تھا۔۔۔۔۔ پر ہمیشہ دل میں ایک خواہش سی اٹھتی تھی کہ کاش اللہ ہمیں اس خوشی سے محروم نہ کرتا۔۔۔۔۔ پر دیکھو اللہ نے میری سن لی۔۔۔۔۔ ہمیں مکمل کر دیا۔۔۔۔۔ تصنیف یو حور بن۔۔۔۔۔ میری زندگی میں آنے کے لئے۔۔۔

مجھے مکمل کرنے کے لئے..... آج میں اتنا خوش ہوں، اتنا خوش ہوں کہ تمہیں بتا نہیں سکتا ہوں.....

آرش نے اس کے دونوں ہاتھ لیوں سے

لب رکھ دیئے تھے..... حورین نے سکون سے پلکیں موند لی تھیں۔



”گڈ مارتنگ مائی لو.....“

وہ ابھی ابھی واش روم سے فریش ہو کر نکلا تھا اور حورین کو جاگتے دیکھ کر اس نے وہیں ڈریسنگ کے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھ کر کہا تھا۔ آج اتوار تھا۔ آرش کا آف تھا مگر وہ حسب معمول جلدی ہی جا گا تھا۔

”آج میں پھر لیٹ ہو گئی.....“

وہ کمرے پرے ہٹائی بکھرے بالوں کو سیٹ کر اٹھ رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں مگر اب جلدی سے اٹھ جاؤ..... کیونکہ ہمیں بہت سے کام کرنے ہیں..... ابھی ناشتے کے بعد مارکیٹ بھی جانا ہے..... سوہری اپ.....“

آرش کے کہنے کی دیر تھی کہ وہ جلدی سے بستر چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ آج میکانل کی دوسری سالگرہ تھی اور وہ دونوں اسے سلیپر ایٹ کرنا چاہ رہے تھے۔ کیونکہ اس معصوم کی پہلی سالگرہ تو شاید کسی کو یاد بھی نہیں تھی۔ پر آج سب لوگ ان کے کھر آج جمع ہو رہے تھے اور ابھی بہت سے کام تھے جو کرنے والے تھے۔ ناشتے کے بعد وہ دونوں مارکیٹ گئے اور جب وہاں سے واپس آئے تو لاؤنج میں سامنے ہی ایک بالکل ہی غیر متوقع منظر ان کے سامنے تھا جس نے ان دونوں کو ہی اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا تھا۔ وہاں میورلے اور بابا جان کے علاوہ پلووشہ بھی موجود تھی..... کالی چادر میں لپٹے اس کے وجود کو پہلے تو آرش پہچان ہی نہ پایا تھا..... اندر کو دھنسی اور ان کے گرد پڑے سیاہ حلقے..... اس کا حجب ان کے گزرے ایام کی داستان آپ بیتی بیان کر

ڈاکٹر زخا تو نہیں ہیں نا حورین..... جو ہم صرف ان پر اور ان کی رپورٹس پر یقین کر کے بیٹھ جائیں..... حقیقت یہ ہے کہ جو آج ہمارے سامنے ہے..... اللہ یہ ہے..... جو یہ خوشی ہمیں دے رہا ہے..... اب پچھلی ہر بات کو بھول جاؤ پلیز..... ہم نے بہت مشکل سے یہ زندگی..... یہ مل پائے ہیں..... اسے کھل کر جیو..... انہیں یوں بے یقینی کی نظر نہ کرو..... آیا کچھ سمجھ میں آیا اور سمجھاؤ.....“

آرش نے ابھی تک اس کے ہاتھ اسی طرح تھام رکھے تھے۔ اب اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا..... جہاں اب ابھرنے قدرے کم نظر آ رہی تھی..... مطلب کہ وہ اب اس بے یقینی کی کیفیت سے نکل رہی تھی..... ”میں بہت خوش ہوں آرش..... بہت مطمئن..... میں اپنی پچھلی زندگی کو ایک خواب سمجھ کر بھلا چکی ہوں اور اپنی یہ زندگی مجھے دل جان سے عزیز ہے..... یہ میری زندگی کا سب سے خوبصورت وقت ہے جواب میں گزار رہی ہوں.....“

حورین نے ذرا سا اس کی جانب سرکتے ہوئے اس کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا تھا۔

”اور میں..... اس سب میں میں کہاں ہوں مرن.....“

آرش کے پوچھنے پر اس نے نگلی سے اسے دیکھا تھا..... جس پر آرش کا قبضہ بے ساختہ تھا.....

”آپ ہیں تو یہ زندگی ہے آرش..... آپ کے بناء تو کچھ بھی نہیں ہے.....“

حورین نے دھیمے سے کہہ کر اسے معتر کر دیا تھا..... اس کا یہ اظہار آرش کی رگ رگ میں سکون بھر گیا تھا..... اس نے اس کے بالوں پر

سے تو اس نے مجھے آگے کسی کوچہ دیا ہے
میں کسی طرح وہاں سے بھاگ نکلی صرف اس
لئے تاکہ تم سے معافی مانگ سکوں..... پھر
چاہے بے شک میں مرا جاؤں..... مجھ سے سب
نے منہ موڑ لیا ہے..... ہاں میں ہوں اسی
قابل..... پر بس ایک بار مجھے معاف کر دو.....
بس ایک بار.....“

وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے زار و قطار
معافیاں مانگ رہی تھی پر جانے کیوں آرش
کو اس پر ذرا بھی رحم نہیں آ رہا تھا ایسے سب
ڈھونگ لگ رہا تھا اسے من آ رہی تھی اس
عورت سے... اب جبکہ وہ اپنی زندگی میں خوش
تھا آگے بڑھ گیا تھا وہ پھر سے ان کی
زندگیوں میں زہر گھلے اُگنی تھی پر اب
ایسا نہیں ہو گا وہ اسے وہیں چھوڑ کر اپنے
کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا اس نے
الماری کھول کر کچھ نکالا اور پھر سے لاؤنج میں آ
گیا تھا سب ہی خاموشی سے اس کے فیصلے
کے منتظر تھے... پلوشتہ ابھی تک سسکیاں بھر
رہی تھی

”بس بول لیا تم نے جو بھی بولنا تھا... اب
میری سنو... اور میرا جواب یہ ہے...“
اس نے ہاتھ میں تھا ما ایک خاکی لفافہ اس
کی جانب بڑھا دیا تھا۔
”میں آرش خان آفریدی..... بھائی ہوش
و حواس میں تمہیں طلاق دیتا ہوں.....“

اور یہی الفاظ اس نے وہیں کھڑے کھڑے
تین دفعہ اس کے سامنے دہرائے تو وہ رو رہی تھی
اس کے قدموں میں بیٹھتی چلی گئی تھی۔

”بس نہیں جانتا کہ تم کس مان سے یہاں
آئی تھیں... لیکن جو بھی تھا وہ آج ختم ہوا اور
میں دوبارہ کبھی تمہارا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتا

رہا تھا..... اور جب آرش نے پہچانا تو اس کے
جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہونے لگا
تھا۔ ماتھے پر ابھری رگوں کو دیکھ کر حورین
نے بے ساختہ اس کا بازو تھام کر اسے حوصلہ
دینے کی کوشش کی تھی بابا اور مور لے دونوں
ہی خاموش بیٹھے تھے۔ شاید وہ دونوں ہی اس کی
داستان سن چکے تھے اور اب کہنے سننے کو کچھ باقی
بچا نہیں تھا یا پھر وہ منتظر تھے آرش کے کیونکہ وہ
اصل مجرم تو اس کی گئی ناں.....
”اب یہاں کیوں آئی ہو تم.....“

آرش نے بمشکل خود پر قابو پاتے ہوئے
اس سے پوچھا تھا میکال اس کی گود میں تھا
جسے اب حورین نے تھام لیا تھا اس معصوم کو تو
پتہ ہی نہیں تھا کہ سامنے بیٹھی یہ عورت اس کی
گلی مال ہے..... وہ مزے سے چاکلیٹ کھانے
میں مگن اور حورین کی گود میں پرسکون تھا۔
”آرش خان... مجھے معاف کر دو۔“

میں بہت شرمندہ ہوں۔ خدا کے لئے مجھے
معاف کر دو۔ میں غلط تھی۔ میں اپنی جنت
یاہر تلاش کر رہی تھی مگر درحقیقت وہ تو یہاں
تھی۔ اس گھر میں۔ میں پاگل تھی۔ جو
اپنے گھر کو، اپنے شوہر کو، اپنے معصوم بچے کو
دھتکار رہی۔ ایک ایسے انسان کی خاطر جو
ناعمر تھا۔ جو مجھے گناہ کی جانب راغب کرتا
رہا۔ جس نے اس کی خاطر سب کچھ چھوڑ
دیا۔ اپنا گھر، بچہ..... اس کے ساتھ گناہ
بھری زندگی جیتی رہی۔ اس کے کہنے میں آکر
نکاح پر نکاح کر لیا۔ میں نے سب کیا اس کے
لئے پر اس نے کیا کیا میرے ساتھ۔ اسے
مجھ پر اعتبار نہیں تھا۔ وہ کہتا تھا میں اس کے
لئے جب سب چھوڑ سکتی ہوں تو اسے بھی چھوڑ
سکتی ہوں۔ اب جب اس کا جی بھر گیا مجھ

مہیڑ اس کی انہی باتوں سے چڑتا تھا۔ وہ ہولے ہولے اسے تسلی دینے لگی تھی۔



مہیڑ رضا کی بہن کی شادی تھی اور رضا نے آرش کو وینیلی انوائٹ کیا تھا۔ آرش کا وہ بہت قریبی اور گہرا دوست تھا اور وہ اس شادی میں ضرور شرکت کرنا چاہ رہا تھا۔ اور اتفاق سے اسے دو دن کی بجائے ہفتے بھر کی چھٹی مل گئی تھی۔ بابا اور مورے گھر پر ہی تھے۔ آرش اور حورین جارہے تھے۔ میکال ان کے ساتھ تھا۔ ویسے بھی وہ دونوں شادی کے بعد کہیں گئے بھی نہیں تھے تو اب آرش کا ارادہ گھومنے پھرنے کا بھی تھا۔ رضا کے بے حد اصرار کے باوجود آرش نے اس کے گھر کی بجائے ہوٹل میں ٹھہرنے کو ترجیح دی تھی۔

”جلدی کرو یا راہم آل ریڈی لیٹ ہو چکے ہیں۔“

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی تیار ہو رہی تھی۔ جب آرش نے پیچھے سے آکر جلدی مچائی تھی۔ حالانکہ وہ لوگ بالکل بھی لیٹ نہیں تھے۔ مگر مردوں کی وہی جلدی جانے کی عادت۔ اور وہ تو تھا بھی فوجی، سو ہر کام وقت پر کرنا صرف اس کی عادت ہی نہیں فطرت بھی تھی۔ سو وہ اس وقت یہی کر رہا تھا۔

”بس۔۔۔۔۔ بس میں آل موست ریڈی ہوں۔۔۔۔۔ بس پانچ منٹ اور دے دیں پلیز۔“

حورین نے کانوں میں ایئر رنگ پہننے ہوئے کہا تھا۔ آرش اثبات میں سر ہلا کر یو پی وقت گزاری کے لئے ٹی وی کے سامنے جا بیٹھا تھا جہاں میکال پہلے ہی تیار ہو کر بیٹھا کارٹون دیکھ رہا تھا۔

ہوں۔ یہ گھر تمہارا کبھی تھا ہی نہیں کیونکہ تم نے کبھی سمجھا ہی نہیں۔۔۔۔۔ میری بیوی یہ ہے جس نے ہر قدم پر میرا ساتھ نبھایا ہے۔۔۔۔۔ یہ میرے بیٹے کی ماں ہے، اس نے اسے انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا ہے۔۔۔۔۔ تم سے ہمارا کوئی تعلق نہیں اب جاؤ اور دوبارہ کبھی پلٹ کر نہ آنا ورنہ شاید میں اپنا ضبط توڑ دوں۔“

اس نے دونوں انداز میں کہہ کر اسے باہر کی طرف جانے کا اشارہ کر کے واضح کر دیا تھا کہ اب وہ جا سکتی ہے۔۔۔۔۔ اسے روتی ہوئی پلوشتہ پر بالکل بھی ترس نہیں آ رہا تھا۔ گھر بنانا بہت آسان ہوتا ہے مگر اسے بسانا نہایت مشکل اور پلوشتہ نے اپنا گھر اپنے ہاتھوں سے اجاڑا تھا۔ تو اب اسے سزا بھی اس کی خود ہی بھگتنا تھی۔ آرش ان سب کو وہیں چھوڑ کر اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ حورین بھی اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔ پتہ نہیں وہ کیا راری ایکٹ کرے۔ بات کرنا چاہئے یا تنہا رہنا چاہئے۔۔۔۔۔ مگر حورین کو لگا کہ اسے اس لمحے آرش کے پاس ہونا چاہئے۔ وہ خاموشی سے اس کے قریب جا بیٹھی تھی۔

”کئی دنوں سے ایک بوجھ تھا حورین میرے دل پر۔۔۔۔۔ آج وہ اتر گیا۔۔۔۔۔ جس رشتے پر میں ہمیشہ شرمندگی محسوس کرتا تھا۔ وہ آج ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ میں اب مطمئن ہوں۔“

آرش نے اپنے پہلو میں اس کی موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے کہا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں آرش۔۔۔۔۔“

جواباً حورین نے فکر مندی سے پوچھا تو آرش نے اثبات میں سر ہلا کر اسے خود سے لگایا تھا۔ اس کی یہی اپنائیت۔۔۔۔۔ فکر مندی۔۔۔۔۔ محبت ہی تو آرش کو اس کا گردیدہ کر گئی تھی اور

بالکل بھی لیٹ نہیں ہوئے تھے۔ ایک فخر سے آرش نے اس کا سب سے تعارف کرا با تھا اور وہ بہت مان اور اطمینان سے میاں کی انگلی تھا سے اس کے پہلو میں کھڑی تھی۔ پر اسے بالکل محسوس نہیں ہوا تھا کہ دور سے دو آنکھیں تنگی سے اسے دیکھ رہی ہیں۔

”میں آج تیرے لئے بہت خوش ہوں آرش۔ تو ایسا ہی لائٹ پارٹنر ڈیزر کرتا تھا۔۔۔ جب پہلے تجھے پریشان اور الجھا ہوا دیکھتا تھا تو تج میں دل بہت دکھتا تھا یا۔۔۔ سنا کیسی گزر رہی ہے۔“

حورین رضا کی بیوی کے ساتھ بیچ کی طرف گئی تو وہ رضا کے ساتھ چلتا ہوا ہال کی دوسری طرف آ گیا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے رضا۔ بہت اچھی اور پرسکون گزر رہی ہے۔ سچ بتاؤں تو زندگی جینے کا لطف آ رہا ہے اب سچ معنوں میں۔“

وہ سو فٹ ڈرنک کا گلاس ہاتھ میں تھا سے سامنے بیچ کی جانب دیکھتے ہوئے بہت مطمئن انداز میں کہہ رہا تھا۔

”چل بہت اچھی بات ہے۔۔۔ سچ کہوں تو پہلے ایک بار جب تو نے بتایا تھا کہ تیرے اہل جان چاہتے ہیں کہ تیری شادی حورین بھابی سے ہو۔۔۔ تو مجھے لگا تھا کہ یہی تیرا پرفیکٹ بیچ ہے۔۔۔ پر اس وقت قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔۔۔ پر دیکھ میرا اندازہ کتنا ٹھیک تھا۔۔۔ ہے نا پھر پرفیکٹ بیچ۔۔۔ Made for eca other.

رضانے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔۔۔

”ہاں بھی تیرے اندازے پہلے بھی غلط

”آرش بلیز ڈرا رہے تو بند کر دیں۔۔۔ مجھ سے اس لاکٹ کی ہک نہیں لگ رہی۔“

چند سیکنڈ بعد وہ ہاتھ میں لاکٹ پکڑے اس کے پاس چلی آئی تھی۔۔۔ لمحہ بھر کے لئے آرش کی نگاہیں اس پر ٹھہر گئی تھیں۔۔۔ بلیو کٹر کے ڈریس میں جی سنوری۔۔۔ خوشبوؤں میں کمی وہ اس لمحے اس کے دل میں اتر رہی تھی۔ اس کی گردن کا قتل دور سے ہی چمک کر اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔۔۔ بلیو کٹر اس پر بہت سوٹ کر رہا تھا۔۔۔ آرش بھی اس وقت بلیک سوٹ میں لبوس بہت شاندار لگ رہا تھا۔۔۔ جیل سے بکھرے بالوں کو سیٹ کئے اس نے کوٹ کی جیب میں ایک بلیو کٹر ہی کا رومال لگا رکھا تھا۔

”کیسی لگ رہی ہوں میں۔۔۔“

آرش کی محویت محسوس کر کے اس نے ذرا اٹھلا کر پوچھا تھا۔۔۔

”ہمیشہ کی طرح بہت پیاری۔۔۔ بہت خوبصورت۔۔۔“

آرش نے اس کی خوبصورت گردن کو لائٹ کی قید میں بند کرتے ہوئے کہا تھا۔ یہ وہی جیولری سیٹ تھا جو ابھی پچھلے دنوں آرش نے اسے دلایا تھا۔۔۔ گولڈ کے اس سیٹ میں کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے بلیو اور گرین ڈائننڈ جڑے تھے۔۔۔ جو کہ اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے۔۔۔ یہ آرش کی طرف سے شادی کے بعد دیا جانے والا پہلا تحفہ تھا جو وہ اس وقت پہنے کھڑی تھی۔

”اب چلیں یا یہیں قید کرنے کا ارادہ ہے مجھ معصوم کو۔“

محبت نے دھیرے سے اسے چھوا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔۔۔ وہاں ہال میں وہ لوگ بالکل ٹھیک وقت پر ہی پہنچے تھے۔۔۔ اور

”نہیں ماما..... ابھی..... ابھی جانا ہے۔“

ہوئے ہیں جواب ہوں گے..... ایویں تو نہیں تجھے سب پھر صاحب کہتے.....“

آرش کی بات پر وہ دونوں ہی بے ساختہ ہنس پڑے تھے..... دراصل رضا کو اندازے لگانے کا بہت شوق اور آرش نے بھی اس کی اسی بات کا حوالہ دیا تھا۔



”یارا مجھے ایک چھوٹا سا کام ہے۔ اگر تم برا نہ مانو تو مجھے دو گھنٹے کیلئے جانا ہوگا..... اکیلے تم پریشان تو نہیں ہوگی نا.....“

اگلے دن ناشتے کے بعد آرش اس سے کہہ رہا تھا..... اسے کوئی ارجٹ کام آگیا تھا اور جانا ضروری تھا۔

”ارے نہیں ہم رہ لیں گے، دو گھنٹے کی تو بات ہے۔ آپ جا سکیں.....“

حورین نے میکال کو ناشتہ کراتے ہوئے مصروفیت سے انداز میں کہا تھا۔

”ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا۔ میں کوشش کرتا ہوں جلدی آنے کی.....“

اس نے اپنا والٹ اور فون اٹھایا اور ان دونوں کے ہی سر پر بوسہ دے کر اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر کے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

حورین نے میکال کو ناشتہ کرانے کے بعد کارٹون لگا دیئے تھے اور خود بھی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔ لازمی ہے اب اس ہوٹل کے کمرے میں اسے اور کیا کام ہو سکتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد

میکال کارٹون سے بور ہو کر اس سے باہر جانے کی ضد کرنے لگا تھا۔

”میکال جانی..... بابا آجائیں پھر باہر چلتے ہیں.....“

وہ اسے بہلا رہی تھی..... پر وہ اس وقت سمجھنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

ہی شاندار اور قدرے مغرور..... اس کے لہجے میں حورین کے لئے وہی اپنائیت تھی جو ہمیشہ

وہ مسلسل ضد کر رہا تھا تو وہ اسے باہر لے آئی تھی لیکن پھر اس کا ارادہ میکال کو ہوٹل سے باہر لے جانے کا نہیں تھا..... اس شہر کے چپے

چپے سے اس کی ان گنت یادیں تھیں..... کئی نشانیاں تھیں جو اسے کسی اور کی یاد دلاتی تھیں..... اس لئے وہ یہاں کی کسی سڑک پر بھی

آرش کے بناء قدم رکھنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کسی یاد کو اپنے قریب بھی نہیں آنے دینا چاہتی تھی..... کمرے سے نکل کر وہیں سامنے لابی

میں ایک طرف بڑا سا ایکوریم بنا تھا..... میکال بھاگ کر اس کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔ وہ

وہیں بہل گیا تھا..... لابی میں تیریٹی اوپر نیچے آتی رنگین مچھلیاں اسے اچھی لگ رہی تھیں..... وہ

مچھلیوں سے اپنی زبان میں باتیں کرنے لگا تو حورین نے شکر ادا کیا..... حورین وہیں پاس

پڑے ایک صوفے پر بیٹھ کر ایک میگزین اٹھا کر اس کی ورق گردانی کرنے لگی تھی۔

”حورین.....“

تمہی اس نے اپنے عقب سے ایک آواز سنی تھی۔ ایک جانی بھجائی دل کو چیر دینے والی

آواز..... وہ بہت خوش تھی کہ وہ سب کچھ بھول چکی ہے..... آگے پڑھ گئی ہے مگر درحقیقت وہ تو

کچھ بھی نہیں بھولی تھی..... اس لمحے اسے ایسا محسوس ہوا کہ اگر اس نے مڑ کر دیکھا تو وہ پتھر کی

ہو جائے گی..... وہ مڑ کر دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی مگر وہ اب چہرے سمیت اس کے سامنے آ چکی

تھی.....

”کیسی ہو حورین.....“

وہ بالکل نہیں بدلا تھا..... ویسا ہی تھا..... اتنا

ہی شاندار اور قدرے مغرور..... اس کے لہجے میں حورین کے لئے وہی اپنائیت تھی جو ہمیشہ

ہوئی تھی۔
 ”میں شیک ہوں۔۔۔۔۔“
 وہ مختصر جواب دے کر خاموش ہو گئی تھی۔
 وہ بالکل توقع نہیں کر رہی تھی کہ وہ اس طرح سے
 اچانک اس کے سامنے آجائے گا۔۔۔۔۔
 ”تم آج بھی بالکل ویسی ہی ہو۔ ذرا بھی
 نہیں بدلی ہو۔۔۔۔۔“

وہ اسے آج بھی ویسی ہی نگاہوں سے دیکھ
 رہا تھا جیسے ہمیشہ دیکھتا تھا۔ لیکن آج حورین کو
 ان نگاہوں سے ابھرنے کی ضرورت تھی۔
 ”دراصل میں ان لوگوں میں سے نہیں
 ہوں جو وقت کے ساتھ بدل جاتے ہیں۔۔۔۔۔
 میرا۔۔۔۔۔“

اس نے بمشکل خود پر قابو پا کر جواب دیا
 تھا۔۔۔۔۔ وہ دراصل یہاں کوئی تماشا نہیں چاہتی
 تھی۔ اس لئے خود پر قابو پا کر بمشکل وہاں
 بیٹھی تھی۔

”ہاں میں جانتا ہوں حورین کیا تم مجھے
 تھوڑا سا ناظم دے سکتی ہو۔ مطلب ہم کہیں
 بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“
 ”سوری۔۔۔۔۔ مجھے آپ سے کوئی بات نہیں
 کرنی ہے۔۔۔۔۔ چلو میkal۔۔۔۔۔“
 وہ سرعت سے وہاں سے اٹھی اور آگے بڑھ
 کر میkal کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”پلیز بس آخری دفعہ۔۔۔۔۔ کچھ باتیں ایسی
 ہیں جو وضاحت طلب ہیں۔۔۔۔۔ جو میں صرف
 تمہیں ہی بتا سکتا ہوں۔۔۔۔۔ میرے دل پر بہت
 بوجھ ہے۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ بس ذرا سی دیر۔۔۔۔۔“
 اسے جاتے دیکھ کر وہ سرعت سے اس کے
 سامنے آیا تھا۔۔۔۔۔ مبادا وہ اس کی بات سنے بغیر
 چل جائے۔۔۔۔۔
 ”پلیز حورین۔۔۔۔۔“

وہ دونوں ہوٹل کے ریسٹورنٹ میں چلے
 آئے تھے جہاں اس وقت رش نہ ہونے کے
 برابر تھا۔ کیونکہ لچ ناٹم ہونے میں ابھی کافی
 وقت تھا۔ حورین نے اب منتظر نگاہوں سے
 میز کی جانب دیکھا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنی
 بات کہے۔

”سو۔۔۔۔۔ شادی کر لی تم نے۔۔۔۔۔ کل تمہیں
 دیکھا تو پتہ چلا۔۔۔۔۔“

میز نے ایک نگاہ میkal کو دیکھ کر اس سے
 کہا تھا۔

”ہاں کر لی اور بہت خوش اور مطمئن ہوں
 اپنی زندگی میں۔۔۔۔۔“

حورین نے اس کی بات کاٹ کر اسے جتایا
 تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ اسے باور کرانا چاہتی تھی کہ وہ
 آگے بڑھ گئی ہے۔

”مجھے خوش ہوئی حورین کیونکہ تم یہی
 ڈیزر رو کرتی ہو۔ اب ہر کوئی مجھ جیسا بد قسمت تو
 نہیں ہوتا ناں۔۔۔۔۔“

”کیوں کیا تم صبا کے ساتھ خوش نہیں
 ہو۔۔۔۔۔“

وہ یہ ذکر نہیں کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن میز
 کے لہجے میں کچھ ایسا تھا۔۔۔۔۔ جس نے اسے یہ
 پوچھنے پر اکسایا تھا۔

”میں نے صبا سے شادی نہیں کی تھی
 حورین۔۔۔۔۔ ان ٹیکٹ کبھی کرنا ہی نہیں تھی۔
 ہاں می ایسا چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ مگر میں نہیں لیکن ہاں

میں چاہتا تھا کہ تم مجھ سے دور اپنی ایک الگ دنیا بسا لو..... اپنی ٹیلی بناؤ..... میں نے تم سے جھوٹ بولا کہ میں صبا سے نکاح کر رہا ہوں حالانکہ میں مئی کو منع کر چکا تھا..... میں جانتا تھا کہ تم مجھے صبا کے ساتھ نہیں دیکھ سکتی ہو اور وہی ہوا..... تم میری زندگی سے چلی گئیں اور میں چاہ کر بھی تمہیں بھول نہیں پایا حورین کل تمہیں دیکھا تو لگا کہ جیسے پھر سے جی اٹھا ہوں..... میں جانتا ہوں میں نے تمہارے ساتھ بہت غلط کیا..... تمہیں دھوکا دیا..... جھوٹ بولا..... پر پلیز مجھے معاف کر دو..... اس محبت کی خاطر ہی سہی جو کبھی ہمارے درمیان تھی.....“

وہ مسلسل بول رہا تھا..... اور وہ کچھ سن رہی تھی اور کچھ نہیں..... اس کا دماغ سائیکس سائیکس کر رہا تھا..... اس کے وجود کے پرچے اڑ رہے تھے..... اتنا بڑا دھوکا..... اتنا بڑا جھوٹ..... محبت کے نام پر اتنا بڑا ظلم..... کہ اس کی ہستی بے اعتبار کر دی۔

”میں چاہتا تھا حورین کہ تم اپنی زندگی میں خوش رہو..... نئی زندگی شروع کرو..... اس لئے تمہیں خود سے دور کیا..... پر میں آج بھی تمہیں بھول نہیں سکا..... میں.....“

”بس..... مہیڑ بس..... اس سے زیادہ اب ایک لفظ اور مت کہنا..... ورنہ شاید میں ہر لحاظ بھول جاؤں گی.....“

اس کی اونچی آواز پر جہاں مہیڑ یکدم خاموش ہوا تھا..... وہیں ارد گرد بیٹھے کتنے ہی لوگوں نے گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا تھا..... حورین کو یکدم ہی ماحول اور جگہ کا احساس ہوا تو وہ میکال کو اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی جو اتنی دیر میں اس کی گود میں سوچکا تھا..... وہ خود پر ضبط کر کے پھرے بھٹائی مہیڑ کو وہیں بیٹھا چھوڑ کر

میں بظاہر ایک بے حد لبرل اور پڑھا لکھا ہو کر اس معاملے میں وہی روایتی مرد بن گیا جس کی مردانہ آنا سب سے اوپر ہوتی ہے..... میں نے ہر ذمہ داری تم پر ڈال دی اور خود سرخرو ہو گیا..... جبکہ حقیقت یہ تھی کہ تمہاری ہر رپورٹ نارمل تھی اور میری ہر رپورٹ زیر و..... اور جب تک مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا تب تک بہت دیر ہو چکی تھی..... سب جانتے تھے کہ کمی تم میں ہے..... سچ صرف مجھے پتہ تھا..... تمہارا اداس اور پریشان چہرہ میرا دل چیر دیتا تھا..... میں تمہیں اس طرح نہیں دیکھ سکتا تھا..... میں نے کئی جگہ سے پھر سے اپنے ٹیسٹ کرائے مگر نتیجہ وہی..... اور مئی کی وہی ایک رٹ کہ میں دوسری شادی کر لوں.....“

حورین دم سادھے اسے سن رہی تھی..... اس کے سارے لفظ اس لمحے جیسے گم ہو گئے تھے..... ساری حسیں سو گئی تھیں..... یاد رہا تو بس وہ دھوکا..... وہ دکھ..... وہ تکلیف جو اس کی کو لے کر وہ اب تک سہتی آئی تھی..... مہیڑ اب بھی مسلسل بول رہا تھا..... جیسے اپنے دل پر دھرا بوجھ آج اتار دینا چاہتا ہو..... یہ سوچے بنا کہ اس کے الفاظ حورین کو کس قدر تکلیف پہنچا رہے ہیں۔

”میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا..... سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں..... میرا اتنا ظرف نہیں تھا کہ کوئی بچہ گود لے سکوں..... اور میرے وجود سے تمہیں وہ خوشی بھی نہیں مل سکتی تھی..... جس کے لئے تم دن رات ٹوپ رہی تھیں..... تب میں نے وہ فیصلہ کیا جو شاید آج تک میرے حلق میں اٹکا ہے..... جو آج بھی میری روح کا ناسور ہے..... ایک ایسا فیصلہ جو آج بھی میری زندگی کا سب سے بڑا پچھتاوا ہے..... تمہیں خود سے دور کر دینے کا فیصلہ.....“

سکیں۔ مگر وہاں جا کر اس نے جو منظر دیکھا وہ اس کے لئے بہت تکلیف دہ تھا۔۔۔۔۔ چند ہی دنوں میں وہ حورین کے اس قدر قریب آ گیا تھا کہ اب اسے کسی اور کے ساتھ خاص کرم عیز کے ساتھ دیکھنا بہت تکلیف دہ تھا۔ کچھ اس کے دل میں اپنی پچھلی زندگی کا خوف تھا۔ وہ یہ سب اپنے ساتھ پھر سے ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور جب وہ کمرے میں آیا تو حورین کا رویا رویا چہرہ کچھ اور ہی کہانی سنا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ یکدم ہی اپنے خول میں سمٹ گیا تھا۔ رونے کی وجہ اس نے پوچھی نہ حورین نے کچھ بتایا۔ بظاہر سب نارمل تھا۔ لیکن وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ اندر ہی اندر عجیب کشش میں گھرے ہوئے تھے۔ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کو کچھ کہہ نہیں پا رہے تھے۔ کیوں شاید ایک دوسرے کی تکلیف کے خیال سے یا ایک دوسرے کو گھونے کے ڈر سے۔۔۔۔۔ بار بار مہیز سے ملاقات کا ذکر حورین کے لبوں پر آتے آتے رہ جاتا صرف اس خیال سے کہ آرش کو برا لگے گا۔ کیونکہ وہ پلوٹے کے معاملے میں پہلے ہی بہت تکلیف اٹھا چکا تھا۔ میں اس کی تکلیف کے خیال سے خاموش تھی۔ اور آرش نے یہ سوچ کر اسے کچھ نہیں پوچھا تھا کہ اگر جواب میں اسے کچھ ایسا سننے کو ملا جو ناقابل قبول ہو۔ ناقابل برداشت ہو تو وہ کیا کرے گا۔۔۔۔۔ وہ رہ پائے گا اب حورین اور بچوں کے بناء۔۔۔۔۔ بس دونوں اپنی اپنی سوچوں کے درار میں قید گول گول گھوم رہے تھے۔ بس سرانہیں مل رہا تھا نکلنے کا۔۔۔۔۔ اسلام آباد سے وہ دونوں بختے کی بجائے چار دنوں میں ہی لوٹ آئے تھے۔ بہانہ یہ تھا کہ میکال تنگ کر رہا تھا اور آرش کی چھٹی کینسل ہو گئی تھی۔ حالانکہ یہ دونوں ہی باتیں غلط تھیں

وہاں سے چلی آئی تھی۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ اس کے سامنے کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ غصے اور بے بسی کے احساس میں گھر کر وہ اسے کچھ کہہ نہیں پائی تھی۔۔۔۔۔ جبکہ وہ کتنی ہی دیر وہیں خاموش بٹھا اسے ایک بار پھر سے خود سے دور جاتا دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ جانے کیوں دل سب کچھ جانت بوجھتے اس کے لئے پھر سے بچل رہا تھا۔ ہوتا ہے نایاب کہ جو بھی آپ کا ہودہ اگر صدیوں کے فاصلے پر نظر آئے تو دل پھر سے اسے اپنا بنانے کو بچل اٹھتا ہے۔۔۔۔۔ مہیز کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔۔۔۔۔ کمرے میں پہنچ کر حورین خود پر کیا ضبط ایک دم ہی کھو بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ غصے اور غم کی شدت سے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ وہ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ ریسٹورنٹ میں ان دونوں کو ایک ساتھ بیٹھا دیکھ کر کسی اور کے دل پر قیامت گزر گئی تھی۔ کیا وقت پھر سے اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلتا چاہ رہا تھا یا یہ محض اس کے دل کا وہم تھا۔۔۔۔۔ کچھ بھی تھا، وہ منظر آرش کے دل میں تراوز ہو گیا تھا۔



سچ کہتے ہیں کہ محبت خاموش ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ چھپ جاتی ہے۔۔۔۔۔ کم ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ مگر کبھی ختم نہیں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دل میں دلی اس کی راکھ سے کبھی بھی چنگاری نکل کر وجود کو پھر سے بھسم کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ شاید حورین اور مہیز کی محبت بھی ایسی ہی تھی۔۔۔۔۔ یہ آرش کا خیال تھا۔۔۔۔۔ وہ اس دن سے ایک اضطراب کا شکار تھا۔۔۔۔۔ جس دن سے اس نے ان دونوں کو ریسٹورنٹ میں بیٹھا دیکھا تھا۔۔۔۔۔ ریسپشن سے اسے پتہ لگا کہ حورین ریسٹورنٹ میں ہے۔۔۔۔۔ وہ بہت خوشگوار موڈ میں وہاں آیا تھا تاکہ لُنج ساتھ کر

اور جن کو وہ دوزخوں میں بھی آگئے تھے۔ وہ معجز
سے اس بات کی توقع ہرگز نہیں کر رہے تھے۔
اول تو وہ اس بات پر ہی حیران تھے کہ وہ ان
کے پاس یہاں آیا کیوں ہے اور پھر اگر آ بھی گیا
ہے تو ایسی بات۔

”معجز اول تو تمہیں ایسی بات کرنی تو کیا
سوچنی بھی نہیں چاہئے تھی لیکن اگر اب بھی
تمہارے اندر ایسی کوئی امید ہے تو سن لو ایسا ہرگز
نہیں ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی زندگی میں بہت خوش
اور مطمئن ہے اور میں تمہیں اس کی زندگی میں
زہر گھولنے کی اجازت ہرگز نہیں دوں گا۔ بہتر
یہی ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

ابی جان کا انداز دھونڈ لگا تھا۔
”انکل پلینز آپ بس ایک بار اس سے
بات کر کے تو دیکھیں پلینز آپ جانتے ہیں
وہ کتنا ترپتی تھی مجھ سے الگ ہو کر کتنا روتی
تھی وہ ہرگز مجھ سے الگ ہونا نہیں چاہتی تھی
تو کیا اب وہ پھر سے میری زندگی میں شامل ہونا
نہیں چاہے گی ہماری محبت کسی سے ڈھکی
چھپی تو نہیں میں اپنے بچھتاؤں کا تمام
ترشہ زندگی کا مداوا کرتا چاہتا ہوں بس ایک
بار انکل مجھے ایک موقع دیں ایک بار
حورین سے بات کر لیں۔“

وہ ان کے پیروں کے پاس دوزانو ہو کر بیٹھا
تھا۔ ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے وہ جھپٹے ایک
گھنٹے سے مسلسل انہیں منانے کی کوشش کر رہا
تھا۔ وہ انہیں بتا چکا تھا کہ وہ حورین سے مل چکا
ہے اور وہاں ہوں میں حورین کی خاموشی سے
معجز کا حوصلہ بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں
جمع ہونے والے آنسوؤں نے اسے یہاں تک
پہنچا دیا تھا۔ اسے لگا کہ حورین آج بھی اسے
چاہتی ہے اور اس سے جدا ہو کر دکھی ہے۔

دیانت دار کی شرط پر اپنی زندگی کی شروعات
کرنے والے اس وقت یہ بھول گئے تھے کہ
ایک دوسرے سے کچھ چھپانا بھی بددیانتی ہے۔



جب ہم کسی سے محبت کریں اور شومی قسمت
وہ ہمیں مل بھی جائے تو ہم بجائے خود کو خوش
نصیب کے سمجھنے کے اس کی قدر نہیں کرتے
ہیں اور پھر اگر وہ ہم سے کسی وجہ سے دور ہو
جائے اور اپنی زندگی میں آگے بڑھ جائے تو ہم
پھر سے دیوانہ وار اس کی جانب دیکھتے ہیں کہ
اس پر تو ہمارا حق تھا یہ کسی اور کے ساتھ کیسے خوش
رہ سکتا ہے۔ یہ انسانی فطرت ہے ہم پھر سے
اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتے
ہیں معجز بھی جب سے حورین سے ملا
تھا کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا تھا وہ اسے
پھر سے پانے کو چل اٹھا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ
حورین پھر سے اسے اپنالے۔ اس کی زندگی
میں واپس آ جائے کیونکہ جس خوشی اور محرومی کی
وجہ سے معجز نے اسے خود سے دور کیا تھا وہ اب
دور ہو چکی تھی۔ سو اگر وہ پھر سے اس کی زندگی
میں آ جائے تو کوئی حرج نہیں ہے۔ اسے لگا
کہ حورین بھی اسے آج بھی اتنا ہی چاہتی
ہے کم از کم اس کی خاموشی سے اس نے یہی
اخذ کیا تھا۔ جانے اسے کیا سوچھی کہ وہ یہی
بات کرنے ابی جان کے پاس چلا آیا تھا۔ یہ
سوچے سمجھے بنا کہ جو وہ کر چکا ہے اور اب اس
کے بعد اب وہ جو کرنے جا رہا ہے۔ کیا وہ صحیح
ہے کیا جذبات میں آ کر صرف اپنی خوشی کی
خاطر کسی اور کے جذبات کو روندنا ٹھیک ہے۔
مگر اس وقت شاید وہ ایسا کچھ نہیں سوچ رہا
تھا ابی جان اس کی بات سن کر حیرت کے

انہوں نے ٹالنے کی کوشش کی تھی..... پر وہ
جانتے تھے کہ اس میں کامیاب نہیں ہوں
گئے

”نہیں کچھ تو ضرور ہے ابی جان..... آپ
مجھ سے چھپا رہے ہیں۔“

آرش ان کے چہرے پر ان کی آنکھوں
میں پھیلی پریشان کی کبیر دیکھ چکا تھا۔

”تم جانتے ہو آرش..... میں تم سے کچھ
نہیں چھپاتا ہوں.....“

اور سچ بھی یہی تھا وہ اس وقت بھی اس سے
زیادہ دیر تک کچھ بھی نہیں چھپا پائے تھے اور
اسے ساری بات تفصیل سے بتا دی تھی..... جسے
سن کر وہ آرش کے چہرے پر پھیلی سرخی صاف
محسوس کر سکتے تھے۔ غصہ..... بے چینی

اضطراب کیا کچھ نہیں تھا اس کے چہرے پر
وہ اس سے یہ سب نہیں کہنا چاہتے تھے لیکن ان
کے پاس ایسا اور کوئی تھا ہی نہیں کہ وہ جس سے یہ
سب کہتے..... اور یوں بھی یہ سب آرش کے علم
میں لانا ضروری تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ مجھے یہ بات شاید تم سے
نہیں کرنی چاہئے تھی..... پر میں بھی کیا کرتا بات
ایسی تھی کہ تم سے کرنا ضروری تھا..... بس اسی
وجہ سے میں پریشان ہوں اب تم ہی بتاؤ
آرش میں کیا کروں..... حورین سے بات کروں
یا نہیں.....“

حورین کے ذکر پر آرش کے سامے اس کا
رویہ یارو یا چہرہ آگیا تھا..... جب وہ میز سے ٹلی
تھی تو تب وہ کتنی ہی دیر تک آرش کے سامنے
اپنی روئی ہوئی آنکھیں چھپاتی پھر رہی تھی

مہارادھ دیکھ کر کچھ پوچھ نہ لے..... حالانکہ آرش
اسے وہاں بیٹھا دیکھ چکا تھا مگر وہ چاہتا تھا کہ
وہ خود سے اسے بتائے..... اب وہ اس سے

حالانکہ ایسا قطعی نہیں تھا..... حورین اس وقت
شاک کی کیفیت میں تھی..... اور کچھ ارد گرد کے
ماحول کا احساس تھا..... اس لئے وہ خاموش
رہی..... پر میز جاتے جاتے ابی جان کے لئے
سوچوں کے نئے دروازے کھلے گئے۔

”تو کیا یہ سچ تھا کہ وہ آج بھی میز سے
محبت کرتی تھی..... اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اس سے
کوئی تو شکوہ کرتی..... گلہ کرتی اس ساری زیادتی
پر..... خاموش کیوں رہی وہ..... دونوں جواب
کیوں نہیں دیا اسے.....“

انہوں نے میز کو دونوں جواب دے تو
دیا تھا..... مگر فوراً اس کے جانے کے بعد مسلسل
سوچ میں گم تھے.....



آرش اور حورین جب سے اسلام آباد سے
لوٹے تھے، تب سے ابی جان سے ملاقات نہیں
ہوئی تھی..... سو آج وہ دونوں ان سے ملنے چلے
آئے تھے۔ وہ اپنی سٹڈی میں بیٹھے تھے.....
ایزی چیز پر جھولتے آرش کو وہ قدرے خاموشی
اور گہری سوچ میں پریشان سے لگے تھے.....
حورین تھوڑی دیر وہاں بیٹھی پھر کچن میں چلی گئی
تاکہ تیس خان کے ساتھ مل کر کچن کو دیکھ لے اور
چائے بھی بنالے..... میکال ان کے ساتھ نہیں
تھا..... وہ سو گیا تھا تو مورلے نے اسے ساتھ
لے جانے سے منع کر دیا تھا۔

”کیا بات ہے ابی جان..... آپ مجھے کچھ
پریشان سے لگ رہے ہیں..... سب خیریت
ہے نا.....“

حورین کے وہاں سے جانے کے بعد آرش
نے ان سے پوچھا تھا.....

”نہیں ایسا تو کچھ خاص نہیں ہے..... میں
ٹھیک ہوں.....“

”نہیں ابی جان ایسا کچھ نہیں ہے..... بس میں چاہتا ہوں کہ ایک بار اس سے بات کر کے پوچھوں کہ وہ کیا چاہتی ہے.....“

”ایسی کون سی بات ہے جو آپ مجھ سے کرنا چاہتے ہیں آرش..... کیجئے میں ہر بات کا جواب دیتے کو سامنے کھڑی ہوں.....“

چائے لے کر آتی حورین ان دونوں کی سب باتیں سن چکی تھی وہ جب چائے لے کر آئی تو اندر اپنا اور عیز کا نام سن کر وہیں ٹھہر گئی تھی۔ کیونکہ وہ عالم تھی ابی جان اور عیز کی ملاقات سے اور نہ ہی یہ جانتی تھی کہ آرش اسے وہاں عیز کے ساتھ دیکھ کر اس ملاقات کو اپنے مطلب کے معنی پہنا چکا ہے۔ نا چاہتے ہوئے بھی اس نے ان دونوں کی ساری باتیں سن لی تھیں۔ اس لمحے ایک گہرے دکھ اور تکلیف نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا..... وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آرش اور ابی جان اس طرح سے سوچ رہے ہیں۔ وہ اندر آئی تو اس کے چہرے سے صاف پتہ لگ رہا تھا کہ وہ سب سن چکی ہے۔

”کیا آپ دونوں مجھے صرف اتنا ہی جانتے ہیں..... میں بھی آپ دونوں کو اتنی ہی کمزور لگتی ہوں کہ پھر سے کوئی بے وقوفی کروں گی..... اور ابی جان آپ کو بجائے اس کی بات سننے کے اس کا منہ توڑ دینا چاہئے تھا..... آرش آپ سے بھی مجھے یہ امید قطعی نہیں تھی..... بس اتنا ہی سمجھ جائے ہیں آپ مجھے اب تک..... ایسی کون سی کمی دیکھی ہے آپ نے میری وفا میں کہ کسی اور کو سونپنے چلے ہیں مجھے..... میں انسان ہوں ایک باشعور انسان..... کوئی موسم کی گڑبائی نہیں کہ جس کا جدھر دل چاہے گا مجھے وہاں موڑ لے گا اور میں ٹوٹ جانے کے ڈر سے مڑ جاؤں گی.....“

کیوں چھپا رہی تھی یہ وہ سمجھ نہیں پایا تھا..... اور اب یہ صورت حال..... تو کیا وہ اس معاملے میں اتنا بد قسمت ہے کہ اللہ نے اس کے نصیب میں شریک سفر کی محبت لکھی ہی نہیں..... اس نے تو صحیح معنوں میں حورین کے ساتھ زندگی کو جیا تھا..... اس کا لطف اٹھایا تھا..... زندگی کو محسوس کیا تھا..... اور اب وقت نے اسے عجیب دورا ہے پر لاکھڑا کیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے..... پر وہ چاہتا تھا کہ ایک بار وہ اس موضوع پر حورین سے بات کر لے اور سنے کہ وہ کیا چاہتی ہے..... پھر جو حورین فیصلہ کرتی ہے اسے قبول ہوتا..... وہ اسے اتنی عزیز ہو چکی تھی کہ شاید اب وہ اس کی خوشی کا خاطر سب کر گزرتا.....

”ابی جان..... آپ کی طرح اس وقت میں بھی بہت مشکل میں ہوں..... میں خود آپ سے اس موضوع پر بات کرنا چاہ رہا تھا..... پر سوچ رہا تھا کہ کیسے کہوں..... میں جانتا ہوں کہ وہ اس سے ملی تھی..... میں نے انہیں دیکھا تھا اور حورین نے یہ بات مجھ سے چھپائی..... کیوں، نہیں جانتا..... مگر آپ جانتے ہیں کہ میں زندگی کے کسی بھی معاملے میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں..... کسی کے ساتھ بھی.....“

”کیا مطلب ہے آرش..... میں تمہاری بات کو سمجھا نہیں..... تم کیا کہنا چاہ رہے ہو..... مکمل کر کہو..... کیا حورین نے کچھ کہا ہے تم سے اس بارے میں..... کیا تم نے کچھ محسوس کیا ہے.....“

ابی جان نے بے قراری سے اس کی بات کو درمیان سے کاٹ کر کہا تھا..... وہ کسی طور بھی عیز کو حورین کی زندگی میں دوبارہ نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔

تھے۔۔۔۔۔ اسے اگر فکرتھی تو صرف میکال کی ...
 وہ اس کے بناء رہنے کا عادی نہیں تھا اور وہ پچھلے
 دو دن سے یہاں تھا۔۔۔ اور میکال نے سچ میں
 پورے گھر کو چکرا کر رکھ دیا تھا۔ اسے کچھ نہیں
 چاہئے تھا سوائے ماما کے۔ نہ کھانا نہ پینا۔۔۔ نہ
 گھومنا۔۔۔ نہ چائیس نہ دودھ نہ کچھ اور صرف
 ماما چاہے تھی۔ اس کی گورنس۔۔۔ بابا جان،
 مور لے۔۔۔ یہاں تک کہ آرش بھی اسے
 سنبھالنے میں ناکام ہو گئے تھے۔۔۔ اور آرش
 پچھلے دو دن سے بے حد مضرب تھا۔ اس کی
 متاع اس سے روٹی تھی۔ اسے چین کیسے آتا
 اور وہ بھی اس کی غلطی سے۔۔۔ اسے چین کیسے
 آتا۔۔۔ وہ عجیب کیفیت میں تھا۔۔۔ بابا جان
 اور مور لے بے خبر تھے کہ حورین اچانک وہاں
 کیوں رک گئی ہے۔۔۔ آرش نے انہیں یہی بتایا
 کہ ابی جان کی تھوڑی طبیعت ٹھیک نہیں
 ہے۔۔۔ اس لئے اسے رکنا پڑا۔۔۔

”آرش حورین کب آئے گی پینا۔۔۔ میں
 سمجھی آج تم اسے لے آؤ گے۔“
 وہ ابھی آفس سے آ کر بیٹھا ہی تھا کہ
 مور لے اس کے پاس آ بیٹھی تھیں۔۔۔
 ”جی۔۔۔“

وہ پل بھر کو چپ ہو گیا تھا کہ جیسے سوچ رہا
 تھا کہ اب کیا بولے۔۔۔
 ”وہ آجائے گی مور لے۔ ابی جان کی
 تھوڑی طبیعت سنبھل جائے تو آجائے گی۔“
 وہ سر کو دونوں ہاتھوں سے دباتے ہوئے
 بولا تھا۔۔۔ وہ اس وقت سر میں شدید درد محسوس کر
 رہا تھا۔۔۔ کسی کے نرم ہاتھوں کا لمس اس لمحے
 بری طرح یاد آ رہا تھا۔
 ”ہوں۔۔۔ چلو پھر ایسا کرتے ہیں کہ میں
 اور تمہارے بابا جان جا کر ان کی طبیعت بھی

وہ غصے اور دکھ کے ملے جلے جذبات میں
 گھبری بمشکل بول رہی تھی۔۔۔ اس کی دل نشیں
 آنکھوں میں آنسوؤں کا جال تیزی سے بن رہا
 تھا۔۔۔
 ”پینا ہمارا وہ مقصد نہیں تھا۔۔۔ ہم تو
 صرف۔۔۔“

”آپ دونوں کا جو بھی مطلب تھا ابی
 جان۔۔۔ اگر ایسا ہے تو ایسا ہی کسی۔۔۔ اب
 فیصلہ میں کروں گی۔“
 اس نے تیزی سے ابی جان کی بات کاٹی
 تھی۔۔۔ اور آنسوؤں کے بننے جال کو بے دردی
 سے ہاتھ سے صاف کیا تھا۔ اس نے آرش کی
 طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور یہ بے رخی
 آرش کا دل چیر گئی تھی۔۔۔
 ”حورین۔۔۔ پلیز میری بات سنو۔۔۔
 حورین۔۔۔“

وہ وہاں سے باہر گئی تو آرش بھی تیزی سے
 اٹھ کر اس کے پیچھے ہی لپکا تھا۔۔۔ مگر وہ اپنے
 کمرے میں جا کر بند ہو چکی تھی۔ اور وہ کتنی
 ہی دیر دروازہ ناک کرتا اسے پکارتا ہی رہا
 تھا۔۔۔ مگر اس بار حورین اس کی کوئی بات سننے کو
 تیار نہ تھی۔۔۔



اس رات سے حورین ابی جان کے پاس ہی
 تھی۔۔۔ وہ گویا سب سے ناراض ہو چکی تھی۔۔۔
 اس نے خود کو کمرے میں بند کر دیا تھا۔۔۔ اسے
 اس بات کا دکھ تھا کہ ابی جان اور آرش دونوں
 نے ہی اس پر اعتبار نہیں کیا تھا۔۔۔ وہ دونوں
 اسے غلط سمجھ رہے تھے۔ اس کا دل اس وقت
 بے حد تکلیف محسوس کر رہا تھا۔۔۔ مچرنے ایک
 بار پھر اسے اس کی زندگی میں آ کر اٹھل پھل چھا
 دی تھی۔ اس کے آنسو خشک ہی نہیں ہو رہے

آرام کرنا چاہ رہا تھا اس لئے نہیں آیا۔“
بابا جان کے بتانے پر سامنے ہی میکال کو
گود میں لئے بیٹھی اس سے باتیں کرتی حورین
کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ اس کی طبیعت خراب
تھی اور وہ اس سے دور تھی۔ دل کو کچھ تو
ہونا تھا نا..... بے قراری نے پورے وجود کا
احاطہ کر لیا تھا۔



”حورین یہاں بیٹھو اور میری بات
سنو۔“

اس دوپہر وہ میکال کو سیلا کر اپنے لئے
چائے بنانے کچن میں جا رہی تھی۔ سمجھی لاؤنج
میں گلاس دندو کے پاس اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ
ابلی جان نے اسے آواز دی تھی۔
”جی۔ ابلی جان بولنے“

وہ پچھلے ایک ہفتے سے یہاں تھی اور اب
میکال بھی اس کے پاس تھا تو وہ بے فکری سے
یہاں رہ رہی تھی..... جبکہ ابلی جان اب چاہتے
تھے کہ وہ اس معاملے کو جلد از جلد حل کر لے اور
اپنے گھر جائے۔

”دیکھو بیٹا..... زیادہ طویل تاریخ بھی
بعض اوقات آپ کو نقصان سے دو چار کر دیتی
ہے اس دن ہماری باتوں کا وہ مقصد نہیں تھا
جو تم نے سمجھا۔ ہم صرف تمہارے منہ سے تمہارا
موقف سننا چاہتے تھے کیونکہ تمہاری خاموشی
سے شہ با کروہ یہاں تک آیا تھا اب تم کہو تم
کیا چاہتی ہو۔ تمہارے دل میں جو ہے وہ
کھل کر کہو اور اس غلط فہمی کو دل سے نکال دو کہ
کوئی تمہیں غلط سمجھ رہا ہے۔ ریسٹورنٹ میں
تمہارا مزہیز سے ملنا اور پھر دنوں تک اداس
رہنا خاموش رہنا آرش کو غلط فہمی میں مبتلا کر
گیا ہے وہ اپنی پچھلی زندگی کے تجربے سے

معلوم کر آتے ہیں اور میکال کو بھی حورین کے
پاس چھوڑ آتے ہیں۔ اس نے رورو کر خود کو
ہلکان کر لیا ہے۔ کیا خیال ہے۔“
مور لے نے ایک نگاہ اس کے تھکے تھکے
چہرے پر ڈال کر کہا تھا۔ ماں تھیں، جان چکی
تھیں کہ بچے اور بہو کے بیچ میں کچھ ہوا ہے۔
مگر کیا..... فی الحال وہ ان سے چھپا ہوا تھا۔
”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی میں
کچھ دیر آرام کروں گا۔ سر میں بہت درد
ہے۔“

وہ کہہ کر اپنے کمرے میں جانے کے لئے
اٹھا تو مور لے کتنی ہی دیر تک اسے پیچھے سے
جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھیں۔ اس کی چال
تھکی تھکی سی تھی۔ کچھ تھا ایسا جو اسے پریشان
کر رہا تھا۔ انہوں نے افضل کے ہاتھ چائے
اور سر درد کی دوا اس کے کمرے میں بھجوا دی
تھی وہ دونوں میکال کو لے کر حورین کی
طرف چلے آئے تھے میکال اسے دیکھتے ہی
اس سے چاچنا تھا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے بھائی
جان.....“

مور لے کے پوچھنے پر وہ لمحہ بھر کو گڑبڑا سے
گئے تھے کہ بھلا میری طبیعت کو کیا ہوا۔ پھر
جیسے فوراً ہی کوئی خیال ذہن میں آیا تھا۔
حورین یہاں تھی..... کیوں تھی..... اس کا
مطلب آرش نے ان لوگوں کو اصلی بات نہیں
بتائی تھی.....

”جی جی۔ اب تو بہت بہتر ہوں۔ بس
بڑھاپا ہے تو اونچ نیچ ہو جاتی ہے۔“ وہ فوراً
سنجیدگی سے بولے تھے۔

”آرش نہیں آیا ساتھ.....“
”نہیں اس کی طبیعت ذرا خراب تھی..... وہ

ڈرا ہوا ہے بس اس لئے چاہتا ہے کہ تم دل سے فیصلہ کرو اور مجھ کو بھی یہی غلط فہمی یہاں تک لے آئی کہ شاید تم اب بھی اس کا ساتھ چاہو گی اور وہ تب تک پیچھے ہیں بنے گا جب تک تم اسے دو نوک جواب نہیں دو گی۔ اسی لئے میں چاہتا ہوں کہ تم خود اس سے ملو۔ میں جانتا ہوں تم اپنی زندگی میں مطمئن ہو۔۔۔۔۔ یہ خود اسے یقین دلاؤ اس اعتماد کے ساتھ کہ وہ پھر سے تمہاری زندگی میں پلٹ کر نہ آ سکے۔ میں تمہارا باپ ہوں بیٹی۔۔۔۔۔ زندگی میں بھی تمہارا برا نہیں چاہوں گا۔ بعض اوقات ہماری خاموشی ہماری کمزوری بن جاتی ہے۔۔۔۔۔“

کتنے ہی دنوں کی رکی ہوئی باتیں تھیں جوانی جاننے اس سے بہرہ رہے تھے پہلے وہ غصے میں تھی اب نہیں تھی۔ وہ جانتے تھے اب وہ باتوں کو اچھے سے سمجھے گی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ابی جان۔۔۔۔۔ میری خاموشی بعض اوقات میری کمزوری بن جاتی ہے۔۔۔۔۔ میرا فیصلہ کل بھی یہی تھا اور آج بھی یہی ہے۔۔۔۔۔ بلکہ اس میں فیصلہ کیسا۔۔۔۔۔ مجھے آرش کے ساتھ ہی اپنی زندگی گزارنا ہے ہمیشہ۔۔۔۔۔ اور یہ بات میں اس پر واضح کر دوں گی۔“

آنکھوں سے جذبات اور غصے کی پٹی ہٹی تو بات ٹھیک سے سمجھ آ گئی تھی اگر اس دن وہاں ریسٹورنٹ میں وہ اپنے اٹھتے ہاتھ کو ارد گرد کا خیال کر کے نہ روک لیتی تو آج حالات مختلف ہوتے اور مجھ کو شہ نہ ملتی اور وہ یوں بلاوجہ اتنے دن گھر اور آرش سے دور نہ ہوتی۔ ابی جان نے ہمیشہ کی طرح اس کی روشن پیشانی چوم کر اسے دعا دی تھی۔۔۔۔۔



حورین کے کہے گئے الفاظ ابھی تک مجھ کے دل و دماغ میں گونج رہے تھے۔ وہ ابی جان کے بلانے پر آج وہاں گیا تھا۔ اس امید کو دل میں لئے کہ وہ ہمیشہ کی طرح حورین کو اپنے حق میں منالے گا۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ حورین کو خود سے جدا کر کے بہت چھپایا تھا۔۔۔۔۔ اب یہ پچھتاوا تھا یا خود غرضی جو اسے اپنی زندگی میں خوش دیکھ کر اس کے اندر سر اٹھانے لگی تھی۔۔۔۔۔ اتنے عرصے بعد اسے دیکھا تو اسے پانے کی خواہش نے پھر سے اس کے اندر سر اٹھایا تھا۔ شاید یہ اندر کا گلٹ تھا یا اس کی تنہائی کہ جس سے لڑتے لڑتے اب وہ ٹھکنے لگا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شاید کوئی بھی لڑکی جان بوجھ کر اب اس کی اس خامی کے ساتھ اس کی زندگی میں نہیں آئے گی حورین اپنی زندگی میں سیٹل ہے اس کا بیٹا ہے۔ (وہ میکال کو اس کا بیٹا ہی سمجھا تھا) تو دنیا حرج ہے کہ وہ دونوں پھر سے ایک ہو جائیں۔ مگر وہ بھول گیا تھا کہ اب حورین وہ حورین نہیں ہے جو ہمیشہ اس کی محبت کے سامنے ہار جاتی تھی یہ تب کی بات تھی جب وہ اس کی بیوی تھی۔۔۔۔۔ اب وہ مسز آرش خان تھی۔۔۔۔۔ کسی اور کی بیوی اور عزت۔۔۔۔۔ جسے اس کے شوہر کی طرف سے دیئے گئے اعتماد نے ایک مضبوط، پراعتماد عورت بنادیا تھا۔ وہ چاہ کر اسے مجبور نہیں کر سکتا تھا۔

”میں اب وہ کمزوری حورین نہیں ہوں مجھ۔۔۔۔۔ جسے تم نے بہت آسانی سے اپنی باتوں سے۔۔۔۔۔ بہانوں سے بہلا لیا کرتے تھے۔ میں تم جیسے کمزور اور دھوکے باز انسان کی باتوں میں آ کر کیوں اپنی زندگی برباد کر دوں جس میں محبت نبھانے کا وصف ہی نہیں ہے۔ تم نے مجھے اپنی زندگی کا ساتھی بنایا

حورین کو اپنی طرف نہیں کھینچ رہی تھی..... کیونکہ اللہ نے جو شخص اس کے سامنے میں لکھا تھا وہ اس سے زیادہ شاندار تھا.....

”میں نے تمہیں وہ ایک موقع دیا مہجور، تمہاری بات سنی اور تمہیں معاف بھی کر دیا کیونکہ تم میری آزمائش تھے اور میرے اللہ نے مجھے آزما کر جو دیا ہے..... وہ میری خوش نصیبی ہے..... اور اب تم میری ایک بات پوری کر دو..... زندگی میں بھی پھر سے میرے سامنے مت آنا..... کیونکہ تم جیسے انسان سے میں اب نفرت کا رشتہ بھی نہیں رکھنا چاہتی ہوں“

حورین کا جواب اور دونوں انداز میں اس لمحے مہجور کے منہ پر ایک طمانچے کی طرح لگا تھا..... اس کا انداز صاف صاف مہجور پر یہ واضح کر گیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے اس وقت پر پچھتا رہی تھی کہ جب مہجور اس کی زندگی میں تھا..... یہ سوچ ہی بہت تکلیف دہ تھی..... جو تکلیف کے ساتھ اب مہجور پر یہ بھی اچھی طرح باور کرا رہی تھی کہ حورین کی زندگی میں اب اس کی کہیں کوئی جگہ نہیں ہے..... اب اس زندگی میں تنہائی ہی اس کا مقدر تھی..... وہ آج رات کی فلائٹ سے واپس جا رہا تھا..... اس پر فیلی سرزمین پر جہاں انسانوں کا مقدر محبت نہیں تنہائی ہوتی ہے..... اس نے محبت کی، اسے پا بھی لیا..... پھر نبھانہ سکا..... محبت اور آنا کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے پر جب اس رشتے میں آنا غالب آ جائے تو محبت ہاتھ چھڑا کر دور چلی جاتی ہے..... اور مہجور کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا.....



”حورین بیٹا..... آپ ابھی جاگی نہیں تھیں تو آرش بیٹا آئے تھے، یہ دے گئے ہیں اور کہا ہے کہ جب آپ جاگ جائیں تو آپ کو یہ دے

ضرور تھا..... مگر کبھی سمجھان ہیں..... تم نے اس رشتے کی روح کو سمجھا ہی نہیں..... اگر سمجھا ہوتا تو بجائے دنیا میں ڈھنڈورا پیسنے کے بس ایک بار مجھ پر اعتبار کر کے کہا ہوتا..... یقین جانو میں ہر الزام سہہ لیتی، ہر خالی اپنے سرفیض کر لیتی مگر کبھی تم کو یا تمہاری آنا کو ہرٹ نہ ہونے دیتی..... مگر تم ہمیشہ سے ایک جذباتی انسان رہے ہو مہجور..... جسے صرف اپنا آپ عزیز ہے..... تم نے مجھ سے جھوٹ بولا..... مجھے دھوکا دیا..... اللہ نے مرد اور عورت دونوں کو برابر کا انسان بنایا ہے..... دونوں کو خوشی بھی یکساں ہوتی ہے اور دکھ کا احساس بھی..... اس طرح دونوں کی عزت نفس اور آنا کو چوٹ بھی یکساں پہنچتی ہے..... تم نے مجھے چوٹ پہنچائی..... تکلیف پہنچائی..... میں تمہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔“

وہ بہت سکون اور مکمل پر اعتماد انداز میں اس کے سامنے بیٹھی اس سے کہہ رہی تھی..... پاس ہی آرش اور ابی جان بیٹھے تھے..... کیونکہ وہ چاہتی تھی کہ جو بھی بات ہوا ان دونوں کے سامنے ہو.....

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو حورین..... میں اپنی ساری غلطیاں تسلیم کرتا ہوں اس لئے بار بار تمہارے سامنے آتا ہوں..... صرف اس لئے تاکہ تم سے معافی مانگ سکوں..... پلیز مجھے معاف کر دو..... مجھے بس ایک موقع دو.....“

آرش نے مہجور کی بات پر بے چینی سے پہلو بدلا تھا..... جبکہ حورین نے اس تمام عرصے میں پہلی بار اسے نگاہ بھر کر دیکھا تھا..... وہ آج بھی اتنا ہی شاندار تھا..... جتنا پہلے تھا..... آج بھی اس کی بولتی نگاہیں سب داستانیں کہہ دیتی تھیں..... پر اب ان میں سے کوئی بھی چیز

دوں.....“

ڈھیروں دعا میں دے کر رخصت کیا تھا۔ وہ ان سے مل کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ میکال آرش کی گود میں تھا۔ آرش نے ڈرائیونگ سیٹ سینہ بلی، تب بھی اس کی گود میں ہی بیٹھا رہا تھا۔ تبھی حورین کی نگاہ آرش کے گیزر پر رکھے ہاتھ پر پڑی تھی جس میں پٹی بندھی تھی اس نے بے ساختہ ہی اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ اس کی بے اختیار پراش نے گردن موڑ کر مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ آپ کے ہاتھ پر کیا ہوا ہے آرش۔ چوٹ کیسے لگی۔“
اسے زخمی دیکھ کر وہ خود کو روک نہیں پائی تھی اور بے ساختہ ہی پوچھ بیٹھی۔

”ارے کچھ خاص نہیں۔ پریشان نہ ہو۔۔۔ معمولی سی چوٹ لگ گئی ہے۔ اب تو ٹھیک ہے۔“

آرش کو اس کے چہرے پر بکھری پریشانی دیکھ کر بے ساختہ ہی اس پر ہار آیا تھا۔ اس کی یہی عادتیں تو اس کا دل موہتی تھیں۔

”کیسے نہ ہوں میں پریشان۔۔۔ آپ بالکل اپنا خیال نہیں رکھتے ہیں۔۔۔“
وہ قدرے غلطی سے بولی تو وہ مسکرا دیا تھا۔

”اب تم چل رہی ہو تا تو خود ہی رکھ لینا خیال۔۔۔“

وہ دونوں گھر آئے تو بابا جان اور مورلے ان دونوں کو دیکھ کر بے حد خوش ہو گئے تھے اور یہاں تک کہ گھر کے ملازم بھی اسے خوش دکھائی دے رہے تھے۔ گھر آ کر وہ اپنے معمول کے کاموں میں یوں مصروف ہو گئی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔۔۔ وہ اتنے دن کہیں گئی ہی نہ ہو۔۔۔

اس سے اگلی صبح ابھی وہ جاگی ہی تھی کہ نفیس خان نے ایک چھوٹا سا لفافہ اسے لا کر تھمایا تھا۔ پنک ٹکرا ایک چھوٹا سا لفافہ جس کی پشت کے ایک کونے پر دو پاٹ بنے تھے۔ حورین نے حیرانگی سے اسے تھام لیا تھا۔ لفافہ کھولا تو اندر سرخ رنگ کا ہارٹ ٹیپ کا چھوٹا سا کاغذ تھا۔ ”جانتا ہوں تم ابھی جاگی نہیں ہو گی۔“
اس لئے اندر نہیں آیا۔۔۔ شام کو تیار رہنا، لینے آؤں گا اور کوئی بہانہ نہیں سنوں گا۔۔۔“

اس چھوٹے سے کاغذ پر آرش کی خوبصورت لکھائی میں یہ لکھا نوٹ حورین کے لبوں پر مسکراہٹ لے آیا تھا۔ صبح نویں دگش مسکراہٹ۔۔۔

”تو میجر صاحب لائن پر آ ہی گئے بالآخر۔۔۔“

وہ مسکراتی ہوئی اندر آ کر اپنا سامان پیک کرنے لگی تھی۔۔۔ کیونکہ اسے اب اپنے گھر واپس جانا تھا اور یہاں گزرے یہ دس بارہ دن اس نے کیسے گزارے تھے یہ صرف وہ جانتی تھی۔ اور اب تو میکال بھی تنگ کرنے لگا تھا کہ اسے بابا کے پاس جانا ہے۔۔۔

”ماما۔۔۔ ہم بابا کے پاس جا رہے ہیں۔۔۔“

میکال ابھی سو کر اٹھا تھا اور وہیں اسے بیڈ کے ایک طرف سامان پیک کرتے دیکھا تو اٹھ کر اپنی توتلی زبان میں پوچھنے لگا تھا۔

”جی میری جان۔۔۔ ہم آپ کے بابا کے پاس جا رہے ہیں۔۔۔ اپنے گھر۔۔۔“

اور ماں کے جواب پر وہ بے حد خوش ہو گیا تھا۔ اور پھر شام کو جب آرش اسے لینے آیا تو ابی جان بے حد خوش ہو گئے تھے اور انہیں

ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”تم کچھ بولو گی نہیں حورین“
آرش نے اس لمحے اس کی خاموشی سے گھبرا کر اس سے پوچھا تھا اس کے اس طرح پوچھنے پر وہ الماری بند کر کے مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔

”آرش میں ناراض نہیں ہوں..... نہ ہی کبھی میرا مقصد آپ سے سوری کہلانے کا تھا میں اپنے دل کی پوری رضامندی سے آپ کی زندگی میں شامل ہوئی ہوں اور پوری سچائی سے اس گھر کو اور میکال کو اپنایا ہے۔ آپ کو چھوڑنے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں..... آپ کے وجود سے جو خوشی مجھے ملی وہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر لیکن ہاں مجھے تکلیف ہوئی مجھے برا لگا کہ آپ کو میرے کس رویے سے ایسا لگا کہ میں مجیز جیسے انسان کی زندگی میں پھر سے جانا چاہوں گی.....“

وہ مکمل سنجیدگی کے ساتھ بات کر رہی تھی وہ آج اس سے سب کہہ دینا چاہتی تھی۔ ہر وہ بات جو اس کے دل میں تھی تاکہ پھر بھی اس کے درمیان یہ بات نہ آئے۔

”ایسا کچھ نہیں ہے حورین، میرے دل میں تمہارے لئے جتنی عزت اور محبت ہے اسے شاید میں کبھی لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا ہوں۔ تمہیں غلط سمجھنے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا ہوں..... ہاں مجیز والے معاملے میں میں نے خود غرضی اس لئے دکھائی کیونکہ میں چاہتا تھا کہ تم اس کو اپنے دل کا فیصلہ اپنے لفظوں میں بتاؤ اور یہی بات اسے واپس پلٹنے پر مجبور کر سکتی ہے۔

ورنہ تمہیں اندازہ ہے کہ اسے تمہارے ساتھ ریسنورنٹ میں دیکھ کر میرے دل پر کیا گزری

رات کے کھانے کے بعد اس نے میکال کو سلا یا۔ روٹین کے کام نمٹانے اور گھر کی لائیں وغیرہ آف کر کے وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ہاں یہ اور بات تھی کہ وہ آج ذرا جاں بوجھ کر کمرے میں ٹھوڑا ایٹ آئی تھی۔ جانے کیوں دل بھی معمول سے کچھ زیادہ تیز دھڑک رہا تھا۔ اور جب کمرے میں آئی تو سامنے ہی اس دل کے دھڑکنے کا موجب موجود تھا۔ بلیک شلوار قمیض میں کندھوں پر بلیک ہی شال اوڑھے وہ کمرے کے وسط میں شاید اس کے ہی انتظار میں ٹھل رہا تھا۔

”سب کچھ کام ہو گئے۔ کچھ رہ تو نہیں گیا..... اگر رہ گیا ہے تو جا کر کر آؤ۔“
کمرے میں آتے ہی آرش کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ اس کے لبوں پر مسکراہٹ لے آئے تھے..... شاید نہیں یقیناً، وہ اس کے ہی انتظار میں ٹھل رہا تھا۔

”آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں..... سو جاگیں صبح آفس نہیں جانا۔“
وہ اسے مکمل نظر انداز کرتی سامنے دیوار پر لگے وارڈ روب کی طرف چلی آئی تھی تاکہ کپڑے نکال کر چھینچ کر سکے۔ یہ اور بات کہ اسے نظر انداز کرنا اتنا آسان نہیں تھا.....

”حورین آئی ایم سوری فار ایوری تھنک..... میں نے تمہارا دل دکھایا..... تمہیں تکلیف دی..... آئی ایم سوری۔ میں تمہیں کھونے سے ڈر گیا تھا یا۔ اس لئے فیصلہ تم پر چھوڑ دیا کہ دل کو تم پر یقین تھا کہ اب تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گی..... اور تم جانتی ہو کہ میرے اس ڈر کے پیچھے کیا وجہ تھی.....“

وہ وارڈ روب کا ایک پٹ کھولے کھڑی تھی..... وہ اس کے قریب بند دروازے سے

تھی ”

”اور میں .. میرا کیا..... میں کس کس طرح ان گزرے بارہ دنوں میں ٹوٹ کر بکھری ہوں... آپ کو اس ساس ہے۔“

”احساس ہے میری جان..... بالکل ہے اور ان سارے لحوں کا ازالہ بھی میں کروں گا..... ایسے کہ تمہاری ہر شکایت..... ہر شکوہ دور ہو جائے گا۔ بس ایک موقع تو دو۔“

آرش نے ہمیشہ کی طرح اس کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنے سینے پر رکھ لئے اور اس کی جانب جھک کر دھیمی مسکراہٹ سے اس سے کہا تھا ...

”اور سچ بتاؤ حورین کیا تم یہ جانتا نہیں جانتی تھیں کہ تمہاری تمام رپورٹ نیکیو تھیں تو تمہیں یہ خوش کیسے ملی کہو جانتا چاہتی تھیں ناں تم۔“

”ہاں میں جانتا چاہتی تھی .. ایسا نہیں ہے کہ مجھے اللہ کی قدرت پر یقین نہیں، وہ ایک پل میں سب بدل سکتا ہے مگر دل میں ایک گرہ سی تھی اور اگر میں معجزے سے نہ ملتی تو شاید تمام زندگی وہ گرہ نہ کھل پاتی کہ اس نے محبت کے نام پر کیسے اپنی آنا کے پریم کو بند رکھنے کے لئے مجھے تکلیف پہنچائی۔“

حورین نے پورے دل سے اس بات کا اعتراف کیا تھا .. وہ معجزے سے اس بات کی توقع بالکل نہیں کرتی تھی..... چاہے اس کی خوشی کے لئے مگر اس نے جس طرح اسے اپنی زندگی سے الگ کیا، یہ غلط تھا..... اور اب واپس آ کر اس نے جو کچھ کیا اس نے اسے حورین کی نگاہوں میں مزید چھوٹا کر دیا تھا .. اس نے اپنا ہر بھرم توڑ دیا تھا۔

”تو بس پھر..... اب اس بات کو یہیں ختم

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفرنامے

- اردو کی آخری کتاب
- آوارہ گرد کی ڈائری
- دُنیا گول ہے
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- چلتے ہو تو چین کو چلئے
- ٹمٹم ٹمٹم پھر مسافر

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کو چے میں
- دلِ وحش

طنز و مزاح

- باتیں انشاء کی
- دخل در معقولات
- آپ سے کیا پردہ
- بقلم خود

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکھر روڈ لاہور

نے محبت کی، اسے پا بھی لیا مگر اس کے ایک غلط قدم نے تنہائی کو ساری زندگی کے لئے اس کا مقدر بنا دیا۔ اس کی محبت نے اسے مان دینا اور اعتبار کرنا نہیں سکھایا۔ پلوٹے نے عزت بھری زندگی چھوڑ کر ذلت کا انتخاب کیا تو درپردہ اور رسوائی اس کا مقدر ٹھہری زندگی نہ مکمل پھولوں کی تیج ہے اور اور صرف کانٹوں بھرا راستہ۔ اسے کچھ لو اور دو کے اصولوں کے تحت متوازن بھی گزارا جاسکتا ہے۔ یہ بھی اچھی اور متوازن گزر سکتی ہے۔ جیسے کہ آرش اور حورین کی زندگی۔ انہوں نے ماضی کو بھلا کر وفا اور اعتبار سے اپنی زندگی کا آغاز کیا اور اس میں کامیاب ٹھہرے اور یہی چیز آگے بھی ان کی زندگی کو کھل جانے والی تھی۔

”تھینک یو آرش۔ مجھے اتنی اچھی زندگی دینے کے لئے۔“

حورین نے سوئے ہوئے آرش پر مکمل کو ٹھیک سے اوڑھاتے ہوئے زیر لب کہا تھا۔ وہ یوں بے خبری سے سوتا ہوا اور بھی شاندار لگ رہا تھا۔ اپنا اپنا سانس۔ جس کا وجود محبت سے گندھا تھا۔ ایک ہاتھ سینے پر تھا اور دوسرا بازو حورین کے تکیے پر پھیلا، جیسے اس کا منتظر تھا۔ حورین نے اس کے قریب لیٹ کر اس کے بازو پر سر رکھ کر سکون سے آنکھیں موند لی تھیں۔ گمان سے یقین تک کا یہ سفر ٹھن سہی مگر آگے ایک دوسرے کی سنگت میں بہت سہل ہونے والا تھا۔ اسے یقین تھا۔

◆◆◆

کرتے ہیں۔ یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا اور اگر یہ سب ایسے نہ ہوتا تو سوچو مجھے اتنی اچھی بیوی اور تمہیں اتنا اچھا شوہر کیسے ملتا۔ جبکہ پہلے تم نے مجھے رجحیکٹ کر دیا تھا۔“

وہ شرارت سے کہتے ہوئے اس کے قریب ہوا تھا۔ اس کا اشارہ اس بات کی طرف تھا کہ جب پہلے اپنی جان نے ان دونوں کی شادی کی خواہش ظاہر کی تھی اور حورین نے انکار کر دیا تھا۔

”ہاں بالکل۔۔۔۔۔ یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا۔ پہلے نہ تھی اب۔۔۔۔۔ میرے ماتھے پر آپ کا نام ہی لکھا تھا۔۔۔۔۔ بس رتے ملتے ملتے تھوڑی دیر ہو گئی۔ اور صحیح منزل پر پہنچنے کے لئے انسان کو رستے میں پڑاؤ ڈالنا پڑتا ہے۔ تبھی اسے صحیح سمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مسٹر آرش خان آفریدی۔“

حورین نے کھل کر رضامندی اور سپردگی کے ساتھ اس کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔ آج دل میں لگی ہر پھانس نکل گئی تھی۔

”اور میں شکر گزار اس بات پر اپنے رب کا کہ اس نے مجھے آزما کر جو دیا وہ بہترین ہے۔ مسز حورین آرش خان۔“

آرش نے مکمل محبت سے اسے خود میں سمویا تھا۔

زندگی عزت، محبت، جذبات و احساسات کا مرکب ہے۔۔۔۔۔ یہ سب چیزیں لازم و ملزوم ہیں یہ متوازن زندگی گزرنے کے لئے۔۔۔۔۔

معذرت

فروری کے شمارے میں اُم مریم کا ناول ”اُمید صبح و جمال“ کی قسط شائع نہیں ہوئی۔ انشاء اللہ مارچ میں اُمید صبح و جمال کی قسط شامل اشاعت ہوگی۔

رشتوں کی دوڑ

مسکان نور



سے اٹھ گئی تھی

پہلے تو زیر حیران ہوا تھا اس کے اتنے
جلدی ماں جانے پر لیکن پھر سر جھٹک کرٹی وی
کی طرف متوجہ ہو گیا تھا

زوبا سیدھا اس کے کمرے میں گئی تھی اور
چار جنگ پر رکھا اس کا موبائل اس نے اٹھا لیا تھا
زیر کی موبائل کا پاسپورڈ اسے چتا تھا۔ جو

اس نے ایک دفعہ اس سے چھپ کر دیکھ لیا تھا
اب مزہ آئیں گا جب میں تمہارے موبائل
میں ڈرامہ دیکھوں گی

اپنے کمرے کے دروازے پر آ کر اس نے
زیر کو آواز لگائی تو وہ اس گردن موڑ کر اس کی
طرف متوجہ ہوا تھا

اس نے موبائل ہاتھ میں اٹھا کر مزے سے
لہراتے ہوئے اسے دکھایا تو زیر اپنی جگہ سے
اچھل پڑا تھا

میرا موبائل، وہ وہی سے چیخ اٹھا تھا
میرے موبائل کو کیوں ہاتھ لگایا تم نے
واپس کرو مجھے

وہ جلدی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھا تھا
لیکن تب تک وہ اپنے کمرے میں بند ہو چکی تھی
اور اب دروازے کے ساتھ ٹیک لگائے وہ دل

کھول کر بس رہی تھی، اور باہر کھڑا زیر غصے سے
نیلا پیلا ہوتا دروازہ کھٹکھٹا رہا لم توڑ زیادہ رہا تھا
عزت سے میرا موبائل واپس کرو زوبا کی

بچی، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا
زیر باہر دھاڑا تھا مگر افسوس کہ زوبا پر اس
کی دھاڑ کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا

ڈرامہ دیکھ لوں پھر تمہیں موبائل ملیں گا بیٹا
وہ بھی اسی کے انداز میں اپنی مسکراہٹ
چھپا کر بولی تو زیر اور تب اٹھا تھا

کیا ہوا ہے اتنا شور کیوں کیا ہوا ہے تم نے

زوبا مزے سے بیٹھی پاکستانی ڈرامہ دیکھ
رہی تھی جب اتنے میں زیر باہر سے آیا تھا اور
اسے اطمینان سے ٹی وی دیکھتا یا کر زیر کے
ہونٹوں پر بے ساختہ مسکراہٹ آئی تھی جسے وہ
چھپاتے آگے بڑھ کر اس کے پاس بیٹھ گیا تھا اور
اسے سوچے سمجھنے کا موقع دئے بغیر اس کے ہاتھ
سے ریموٹ جھپٹ چکا تھا۔

زوبا پہلے تو ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہی پھر ان
نظروں میں غصہ در آ گیا تھا
مجھے ریموٹ واپس کرو

زوبا اپنا غصہ بمشکل چھپاتا تھا اس کے
سامنے کرتے ہوئے بولی تو زیر نے اطمینان
بھری نظروں سے اپنے سے ایک سال چھوٹی
بہن کے غصے سے بھرے سرخ چہرے کی طرف
دیکھا

میں نے دینے کے لیے نہیں چھپایا تھا
زیر اسے چڑانے والے لہجے میں کہتے
چینل تبدیل کر چکا تھا

اور اب وہ چیخ دیکھ رہا تھا
عزت سے دیں دو ورنہ
زوبانے اس کے ہاتھ سے ریموٹ جھپٹنا

چاہا تو وہ اپنا ہاتھ بلند کر گیا تھا
ورنہ کیا، میں زوبا تھوڑی ہوں جس کے ہاتھ
سے ریموٹ جھپٹنا آسان ہو، اتنی ہمت ہیں تو

میرے ہاتھ سے ریموٹ لے کر دکھاؤ
زیر نے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے
چیلنج کرنے والے انداز میں بولا تو زوبا اور تب

اٹھی تھی، وہ اس کی بے عزتی کر رہا تھا
بلو زوبا سے یہ برداشت سے باہر تھا
اچھا ٹھیک ہے تم جیتے میں ہاری، اچانک

کوئی سوچ اس کے ذہن میں آئی تو وہ بے ساختہ
مسکرا اٹھی تھی، اس لیے آرام سے کہتی اپنی جگہ

عائشہ بیگم شورشمنی کچن سے باہر نکل آئی تھی اور اب اس کے سامنے کھڑی حیرت سے مگر ناراضگی سے بوجھ رہی تھی
اسی زویا کی بچی میرا موبائل چار جنگ سے اٹھا کر اندر کمرے میں بند ہو گئی ہے۔ اب میرا موبائل واپس نہیں کر رہی

زبیر بچوں کی طرح منہ بسور کر ماں سے شکایت کرتے ہوئے بولا تو عائشہ بیگم نے ایک گہرا سانس لیا، اور اکیس سالہ اپنے جوان بیٹے کی جانب دیکھا جو اس وقت بچہ بنا ہوا تھا، وہ ان کی روز روز کی لڑائی سے جنگ آچکی تھی
اور اندر زوہا کمرے سے آواز فل کیے ڈرامہ دیکھنے میں مگن ہو چکی تھی

شرم کرو پچھتاتے بڑے ہو کر بچوں کی طرح لڑتے ہو تم دونوں، میں تو تم دونوں کی روز روز کی لڑائیوں سے تنگ آچکی ہوں، خود ہی ایک دوسرے بچتو
عائشہ بیگم خنجر بھرے لہجے میں کہتی واپس چن میں چلی بی بی

زبیر نے ماں کو جاتے دیکھا تھا پھر بے بسی بھری نظروں سے بند دروازے کی طرف
وہ جانتا تھا کہ زوہا جب تک ڈرامہ پورا نہیں دیکھے گی اسے موبائل واپس نہیں کریں گی
اب موبائل کی بہت حفاظت کرنی پڑے گی
زبیر یہ بات سوچ کر رہ گیا تھا؟؟



عائشہ بیگم اور ندیم صاحب کے دو بچے تھے
زبیر اور اس سے ایک سال چھوٹی زوہا
زبیر یونیورسٹی میں ایم اے کر رہا تھا اور زوہا بی ایس سی کر رہی تھی
دونوں کی ایک دوسرے سے ہنسی نہیں تھی
مہارادان لڑتے جھگڑتے رہتے تھے۔

جس سے عائشہ بیگم بہت بے زار رہا کرتی تھی۔ لیکن ندیم صاحب ان کی شرارتوں سے خوش ہوتے تھے ہنستے تھے
وہ انہیں گھر کی رونق کہتے تھے، جس پر انہیں اور شل جاتی تھی؟؟
پار مجھے یہ ڈائجسٹ چاہیے تھا، پڑھ کر واپس کر دوں گی تمہیں

بریک ہونے پر زوہا اپنی ایک کلاس فیلو سے بولی تھی جو اس کے سائیز والی سین پر بیٹھی تھی۔
سوری میں تمہیں ڈائجسٹ نہیں دے سکتی، پہلے بھی تم نے میرا ڈائجسٹ پھاڑ دیا تھا، تمہیں پتا بھی تھا کہ میں ڈائجسٹ کے بارے میں کتنی حساس ہوں۔

سارہ سپاٹ انداز میں ٹھپ جواب دیتے ہوئے بولی تو زوہا کا منہ اتر گیا تھا، اس ڈائجسٹ کے ایک دو پیج غلطی سے پھٹ گئے تھے جو اسے سارہ نے دیا تھا، سارہ اتنا غصہ ہوئی کہ پھر اس نے اسے ڈائجسٹ دینے بند کر دیئے تھے، جو اسے دیتی تھی پڑھنے کے لیے لیکن آج نیا غور ڈائجسٹ دیکھ کر زوہارہ نہیں سکی تو مانگ بیٹھی تھی
جس پر سارہ کا یہ جواب سننے کو ملا تھا

پار میں نے جان بوجھ کر نہیں پھاڑا تھا
زوہا نے صفائی دینی چاہی
جو بھی ہو میں ڈائجسٹ نہیں دے سکتی سوری
سارہ کہتی کلاس روم سے باہر جا چلی تھی اور وہ وہی دل مسوس کر رہی تھی؟؟

زبیر موبائل میں مگن اپنے کسی دوست کو میسج کر رہا تھا جب زوہا اس کے پاس آ کر بیٹھی تھی
زبیر نے چونک کر بلکہ محتاط ہو کر اس کی طرف، مشکوک نظروں سے دیکھا تو زویا بڑھری سے مسکرائی تھی جس پر زبیر کے ہاتھوں سے موبائل گرتے گرتے بچا تھا

خیریت یہ آج مسکراہٹ میرے لیے ہیں،
مجھے تو یقین نہیں آ رہا

زہیر نے بے چین ہوتے ہوئے دل میں
سوچا تھا، کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا
وہ اس کے چہرے کی مسکراہٹ کو حیرت
سے منہ کھول کر دیکھتا سوچ رہا تھا

جس پر زوہا نے بمشکل اپنی ہنسی ضبط کی تھی
بھائی بات سنیں

ابھی وہ اپنی سوچ سے بھی مطمئن نہیں ہوا تھا
زوہا کے منہ سے بھائی لفظ وہ بھی اتنی عزت سے
پکار جانے پر وہ اچھل ہی پڑا تھا
کیا کہا تم نے بھائی

زہیر کے مصنوعی صدمے بھری آواز میں
پوچھنے پر زوہا نے معصومیت سے اپنی آنکھیں
پٹپٹاتے ہوئے سر اٹا ہٹ میں ہلایا تھا
جی بھائی۔ وہ بھائی لفظ پر زور دیتے ہوئے
بولی تھی

بتاؤ سن رہا ہوں۔ زہیر سنبھل کر مصنوعی
سنجیدگی سے جواب دیتے ہوئے بولا تھا
وہ بھائی مجھے ڈانچسٹ چاہیے تھا کیا تم مجھے
ڈانچسٹ لا کر دے سکتے ہیں

آخر ملی تھیلی سے باہر آ چکی تھی
اوپہ تو یہ وجہ ہے اتنی عزت دینے کی
زہیر نے دل میں سوچا تھا
میں کیوں لیں کر دوں تمہیں ڈانچسٹ بابا
سے کہنا وہ لادیں گے تمہیں

زہیر مطمئن بھرے انداز میں کہتا موبائل
اٹھا چکا تھا

اگر نہیں کہنا ہوتا تو تمہیں کیوں کہتی ہے
مجھے اپنا ڈانچسٹ بند کر دانا تھوڑی ہی ہیں
آخری بات اس نے دل میں کہیں تھی

ندیم صاحب ڈانچسٹ بڑھنے کے خلاف

نہیں تھے، بس وہ چاہتے تھے کہ زوہا ڈانچسٹ
کے بجائے تعلیم میں زیادہ توجہ دیں، یہی وجہ تھی
کہ باپ سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ لیکن زہیر کو اصل
وجہ بتا بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ فائدہ اٹھاتا، اور وہ
ایسا بالکل بھی نہیں چاہتی تھی

اچھا میں لادوں گا کہیں ڈانچسٹ
زہیر کچھ سوچ کر اپنی مسکراہٹ چھپا کر
کندھے اچکاتے ہوئے بے نیازی سے بولا تو
زوہا خوش ہو گئی تھی

اتنی جلدی یان بھی گیا، اسے خوشی کے ساتھ
حیرانی بھی ہوئی تھی

لیکن ایک شرط پر زہیر کی اگلی بات نے اس
کی ساری خوشی زائل کر دی تھی
کون سی شرط

زوہا تجس چھپائے جلدی سے پوچھنے لگی
ڈانچسٹ کتنے کا آتا ہیں

ایک سو پچاس روپے میں
زوہا نا سمجھی سے اس کا چہرہ دیکھ کر بولی تھی
پھر مجھے بھی اتنے ہی پیسے چاہیے، پھر لاؤں
گا تمہارا ڈانچسٹ

زہیر مزے سے صوفے کی پشت سے ٹپک
اگا کر اس کا حیرت سے کھلا منہ دیکھ کر اپنی ہنسی
چھپا کر بولا تو زوہا ہوش میں آئی تھی

کیوں پیسے کیوں دوں تمہیں، تم کیسے بھائی ہو
جو بہن سے پیسے مانگ کر کام کر رہے ہو، بھائی تو
بہنوں کو دیتے ہیں، تم تو لیں رہیں ہو، شرم کرو کچھ۔

آخری الفاظ اس نے دل میں کہیں تھے
زوہا اپنے لہجے کی سختی روکتی نرم لفظوں میں
بولی تھی، وہ اسے ناراض نہیں کر سکتی تھی، پھر اسے
کون ڈانچسٹ لا کر دیتا

میں ان بھائیوں جیسا نہیں ہوں، جھٹ
سے جواب آتا تھا

بڑی خوش فہمی ہیں تمہاری
زیر نے کندھے اچکائے بے نیازی سے
جواب دیا تھا
جس پر عائشہ بیگم ہنس پڑی تھی
اور زوہانے دانت پیسے تھے؟؟



زوہا کے لیے ایک اچھے گھرانے سے رشتہ
آیا تھا۔ لڑکے کا اپنا کاروبار تھا کھانا پیتا گھرانا
تھا لوگ بھی بہت اچھے تھے تو انہوں نے مفتی
کے ساتھ بات بھی کی کر دی تھی
جب سے زوہا کی بات سنی ہوئی تھی، زوہا
کی آنکھیں نم رہا کرتی تھی، عائشہ بیگم تو اسے اپنے
ساتھ لپٹا کر رو پڑتی تھی، اور زیر انہیں دیکھ نہیں
پاتا تھا اور گھر سے باہر چلا جاتا تھا۔
اسے آپ پتا چلا تھا کہ وہ اسے کتنی عزیز تھی
کتنی پیاری تھی
آخر کار وہ رخصتی کا وقت بھی آپہنچا تھا
اور اس دن سب نے دیکھا تھا، ایک بھائی
بہن کی محبت

زیر زوہا کو گلے لگائے پھوٹ پھوٹ کر رو
رہا تھا، رو تو زوہا بھی رہی تھی، لیکن وہ حیران تھی
پریشان تھی، زیر کا یہ روپ اسے حیران کیے
دے رہا تھا۔ اسے پتا ہی نہیں تھا کہ زیر اس
سے اتنی محبت کرتا ہے

اور وہ روتے روتے بے ساختہ مسکادی تھی
بھائی بہن جتنا چاہے لڑیں، لیکن ان کی
محبت میں بھی کمی نہیں آتی، بھائی بہن تو ایک
دوسرے کی جان ہوتے ہیں، زیر نے اب خالی
گھر کو دیکھ کر بہن کو بہت یاد کرنا ہے، اس کی
شرارتوں کو اس کی باتوں کو، اس کی مسکراہٹ کو،
یہی تو یادیں ہوتی ہیں جو ایک بیٹی اپنے گھر چھوڑ
آتی ہیں۔ جو ہمیشہ ان کی یاد دلاتی رہتی ہیں۔

جس پر زوہانے دانت پیسے تھے
اچھا ٹھیک ہے دیتی ہوں
اس بارمانے ہوئے کہا تو زیر کے چہرے
پر فاتحانہ مسکراہٹ آئی تھی جس پر وہ ایک گھورتی
نظر ڈال کر ابھی تھی
ایسے گھور کیوں رہی ہو، میرا ارادہ بھی بدل
سکتا ہے

زیر نے ہنس دی تھی جس پر وہ گزبڑائی گئی تھی
نہ نہیں تو میں تو تمہیں ایسے ہی دیکھ رہی تھی
گھور کہاں رہی تھی
زوہا کے گزبڑا کر کہنے پر زیر نے اپنی
مسکراہٹ چھپائی تھی
اب آیا نا اونٹ پہاڑ کے نیچے
زیر نے زوہا کو اپنے کمرے کی جانب
جاتے دیکھ کر مزے سے سوچا تھا؟؟
زیر روزگار سے ہو گیا تھا اور زوہا تعلیم
کمپلیٹ کر کے گھر میں ماں سے گھر داری سیکھ
رہی تھی

بقول اس کی ماں کے سسرال میں اس کی
پڑھائی نہیں سکھڑایا دیکھا جائیں گا، اور وہ سکھڑ
بننے کی کوشش کر رہی تھی

جس پر زیر مزے مزے کے اس پر
تبصرے کرتا تو وہ چڑجاتی تھی اس سے لڑ پڑتی تھی
دیکھیں امی یہ ایک دن اپنے گھر چلی جائیں
گی تو گھر میں کتنا سکون ہو جائے گا

زیر بچن میں آیا تو اسے سالن بناتے دیکھ
کر اسے چڑانے کی خاطر ماں سے بولا تھا جو آنا
گوئدھ رہی تھی۔ بیٹے کی بات پر نرم ہوتی آنکھوں
سے بس مسکرا دی تھی

لیکن زوہا کو غصہ آ گیا تھا
صرف تمہیں سکون ملیں گا، امی بابا کو نہیں،
میری وجہ سے ہی تو گھر میں رونق ہیں۔

کے بیڈ تک آ رہی تھی۔ وہ سو نہیں پاری تھی۔ سر اٹھا کر دیکھا تو فرجاد کو لیپ ٹاپ پر کام کرتے پایا۔ اس کے بیڈ کا رخ اس کے آگے دائیں کارنر کی طرف تھا۔ سر اٹھا کر دیکھنے سے اس کا آدھا وجود نظر آتا تھا۔ اس کی طرف کمر کئے دل چاہا کہ کہہ دے اب لائٹ آف کر کے سو جائے لیکن وہ اپنے آفس کے کام میں مصروف ہو گا اس لئے خاموش ہی رہی اور سوچوں میں محو ہو گئی یہ جانے بغیر کہ اس وقت کوئی اور بھی اسے سوچ

عذابِ دربدری سے لکنا چاہتے ہیں اب اُس کے خیمہِ رخسبو میں رہنا چاہتے ہیں رات اس نے اپنا ٹھکانہ ڈریسنگ روم میں کر لیا تھا۔ اسے ایک سنگل میٹرس فرجاد کی اماری میں فولد ہوا مل گیا تھا۔ فرجاد بھی اپنے بیڈ پر دراز ہو گیا تھا۔ شاپنگ اس نے آتے ہی داکو دکھا کر اماری کے ایک خالی خانے میں سیٹ کر دی تھی اور اب وہ بھی نیم دراز ہو چکی تھی۔ فرجاد کے کمرے کی لائٹ آن تھی جس کی روشنی اس

ناولٹ

رہا ہے۔ فرجادیوں تو کام میں مصروف تھا لیکن خود میں ایک عجیب سی بے چینی تھی محسوس کر رہا تھا۔ ایک اور وجود پورے استحقاق کے ساتھ اس کے کمرے میں موجود تھا اور اسے اپنے بیڈ پر جگہ نہیں دے پا رہا تھا تو بھلا دل میں کیا دے گا۔ خولہ نے سوچا اور پھر لا پرواہی سے کندھے اچکا دیئے۔

”پلیز لائٹ آف کر دے، مجھے نیند نہیں آ پا رہی۔“ چادر کو اوپر تک لیتے ہوئے خولہ نے فرجاد سے قدرے بلند آواز سے کہا۔ فرجاد نے کچھ تامل کے بعد سائیڈ ٹیبل پر رکھے لیپ کی لائٹ آف کر دی۔ اندھیرے میں لیپ ٹاپ پر وہ اب بھی کام کر رہا تھا۔

خولہ کے دل میں عجیب سی مٹھاس بھری





کی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“ لڑکے نے سفید چہرے اور لال ہوتے گالوں کے ساتھ مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چلو آؤ نیچے چلتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا اور لڑکے نے تھام لیا اور دونوں ننھی ننھی معصوم باتیں کرتے ہوئے نیچے کی جانب چل پڑے اور یہاں اس کمرے میں دود جو اپنے جذبوں سے نا آشنا خواب ہو چکے تھے۔ باہر چاندنی سفیدی بکھیرے لان میں دھیرے دھیرے چکراتی پھر رہی تھی۔



اس کے ہونے کا یقین جب مسفر بن جائے گا دیکھ لیتا دشت میں بھی ایک گھر بن جائے گا صبح وہ دونوں دوا کے ساتھ ناشتے کی میز پر موجود تھے۔ کل کے خریدے ایک سپر ڈریس میں بالوں کی پونی ٹیل بنائے وہ کافی فریش سی لگی اور فرجاد افس کے لئے تک سب سے تیار تھا۔ ”دیسے آپ کو چائیز آتی ہے۔“ پرائے کا لقمہ توڑتے وہ بولی تھی۔

”نہیں۔“ مختصر جواب موصول ہوا تھا۔

”ہائیں اردو تو اتنی اچھی بولتے ہیں اور چینی ہو کر چائیز نہیں آتی۔“ حیرت کا برملا اظہار ہوا تھا۔ دوا اس کی بات پر مسکرائے تھے۔ جان گئے تھے کہ تین نفوس کی موجودگی میں اتنی گہری چپ کو وہ توڑنا چاہ رہی ہے۔

”جھیں کورین ہوں اور مجھے کورین آتی ہے۔“ جھلایا سا جواب آیا تھا۔

”کون سے کورین، ساؤتھ یا ناٹھ؟“ اس نے پھر زچ کیا تھا۔

”ساؤتھ۔“ سانس کو سینے سے خارج کرتے ہوئے مختصر سا جواب آیا تھا۔

”آپ کی کورین زبان میں بھی اتنے ہی مختصر جملے بولے جاتے ہیں یا یہ خاصیت ہماری

ہے جینی نے سر اٹھایا جسے اس نے زور سے آنکھیں میچ کر دور کرنا چاہا اور سونے کی دعا پڑھ کر سونے کی کوشش کرنے لگی اور کچھ ہی دیر بعد وہ خواب غفلت میں کھو چکی تھی۔ شاید وہ ذہنی اور جسمانی طور پر تھک چکی تھی۔ کوئی کیا جانے اس نے کیسی اور کتنی طویل مسافت طے کی تھی۔

فرجاد کو اپنے کمرے میں قدرے فاصلے سے سوتے دوجو کا احساس شدت سے ہوا تھا وہ جو اس کی منکوحہ تھی اس کی زندگی کی لائف پارٹنر، وہ اس وقت قدرے فاصلے پر میٹریس پر سو رہی تھی۔ کیا یہ چند قدم کے فاصلے صدیوں پر محیط تھے۔ کیا تم اس سے چند گز کا فاصلہ مٹانا نہ چاہو گے۔ آخر اس کا کیا تصور، دل نے فرجاد کو اکسایا۔ تصور تو میرا بھی نہیں تھا اور نہ ہے۔ بعض اوقات ہم زندگی کا وہ قرض ادا کرتے ہیں، اپنی خوشیاں دے کر جو ہم نے لیا ہی نہیں ہوتا۔ فرجاد نے لیپ ٹاپ کھینچ کر لے کر بیٹے کو جواب دیا اور بیڈ پر دراز ہو گیا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ یا، یہ بند آنکھوں کے پیچھے اس کے ساتھ آنکھ بھولی کھیلنے چلی آئی تھیں۔



”اوہو فرجی! تم جانتے ہو کہ مجھے اونچائی سے ڈر لگتا ہے اور تم ہمیشہ چھت کے اس کونے میں آکر بیٹھ جاتے ہو، نیچے دیکھتے بھی دل گھبراتا ہے۔“ پریوں جیسی لڑکی جس نے دو بونیاں باندھ رکھی تھیں، گپلو سے لڑکے کے پاس آکر کہا تھا جو خاموش تنہا چھت کے اس کونے پر بیٹھے باہر کی سڑک کو گھورتے ہوئے نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ وہ اسے زیادہ دیر تنہا چھوڑتی بھی تو نہیں تھی۔

”کسی دن میں نے تمہارا یہ ڈر نکال دینا ہے، تم اتنی اچھی اور اتنی بہادر ہو، تمہیں یہ ڈرور

زبان میں پائی جاتی ہے۔“ اگلا سوال اور بھی
تک کرنے والا تھا۔

”مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے، آج میں
لیٹ آؤں گا، ایک دو ڈیلیکیشن سے میٹنگز
ہے۔“ اب کی دفعہ اس کے سوال کو نظر انداز
کرتے ہوئے اس نے سیدھا دوا کو جواب دیا۔
سوال کے جواب کا اصرار نہیں کیا گیا تھا۔
”فرجاد!“ جب وہ اٹھ کر جانے لگا تو دوا
نے اسے پکارا۔

”جی!“ وہ پھر سے بیٹھا تھا۔
”کل پرسوں تک وہ لوگ آنے والے
ہیں، فون آیا تھا تمہارے چچا کا، سیٹ کنفرم
ہوتے ہی اطلاع کے گا۔“

”جی!“ جواب اب بھی مختصر تھا اور پھر وہ
اٹھ کھڑا ہوا اور اللہ حافظ کہتا ہوا لاؤنج سے ہوتا
ہوا وہ باہر پورج کی جانب تیزی سے بڑھتا چلا
گیا۔

”تم اسے جان کر تنگ کیوں کر رہی تھیں۔“
دوانے خولہ کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”ہائے دوا! وہ ہے ہی اتنا کیوٹ، خود بخود
دل کرتا ہے اسے تنگ کرنے کو، جب وہ اتنی
کیوٹ سی شکل کے ساتھ نہایت ہی سنجیدہ بن کر
جواب دیتے ہیں، ویسے آپ کا پوتا ہے، نرم دل
میرے تنگ کرتے سوالوں کے باوجود
چڑچڑاہٹ کا اظہار نہیں کیا، نرم دل یا پھر
لا پرواہ۔“ خولہ ایک ہی سانس میں بولتی چلی
گئی۔

”نرم دل!“ دوانے فوراً کہا۔

”آپ تو کہیں گے، ویسے یہ کون آرہا ہے
کل پرسوں؟“ چائے کا سبب بھرتے ہوئے
اس نے پوچھا۔

”تمہیں بتایا تو ہے یہاں کے گھروالوں کے

بارے میں، عالیہ اور زبیر اور بچے ہیں جنید اور
عاشی یہ سب دہلی عالیہ کی بیٹی اقراء کے پاس گئے
ہوئے تھے جس کی شادی زبیر سے چھوٹے عمیر
کے بیٹے نعمان سے ہوئی ہے۔ نعمان اور عمیر
کے بزنس کی ایک شاخ دہلی میں بھی ہے۔ نعمان
اور اقراء سال بھر سے وہیں پر مقیم ہیں۔ نعمان
کے ہاں بیٹے کی ولادت ہوئی ہے۔ پندرہ دن
سے یہ سب لوگ اس کی خوشی میں اور اقراء کی
دیکھ بھال کے لیے وہیں گئے ہوئے تھے اور
اب واپس آرہے ہیں۔ اقراء کی امی طیبہ وہیں
پر چند دن اور ٹھہرے گی۔“ دوانے تفصیل سے
جواب دیا۔

”یہاں کا بزنس کیا فرجاد ہی سنبھالتا ہے؟“
خولہ نے پوچھا۔ وہ ان لوگوں کے متعلق تو پہلے
ہی دوا سے سن چکی تھی۔

”نہیں سارا نہیں، آفس کے معاملات زبیر
اور عمیر دیکھتے ہیں لیکن اکاؤنٹ ڈیپارٹمنٹ
فرجاد کے ذمے ہے، وہ کافی ذہین اور محنتی ہے۔
اس کے دونوں چچا اس بات کو جاننے بھی ہیں اور
مانتے بھی ہیں۔ اس کی وجہ سے بزنس میں
اضافہ ہوا ہے۔ آج کل وہ ان کی غیر موجودگی میں
سارا بزنس لک آف کر رہا ہے اور چونکہ میں نے
خود اس کو یہ ڈیپارٹمنٹ اس کی قابلیت اور تعلیم
کی وجہ سے دیا ہے اس لئے کسی کو اعتراض تھا
بھی تو میرے سامنے نہیں کیا گیا پھر جب اس کی
محنت اور لیاقت سے کاروبار ترقی کرنے لگا تو
پھر رہا سہا اعتراض بھی ختم ہو گیا لیکن آج بھی میرا
یہ فیصلہ کچھ لوگوں کے دل میں کانٹا بن کر چبھا ہوا
ہے۔“ دوانے اسے پھر سے تفصیلاً جواب دیا۔

”چھتا ہے تو چھتا رہنے دیں، باہر لان میں
چلیں دھوپ کافی اچھی نکلی ہے۔“ خولہ نے
شانے اچکاتے ہوئے کہا۔

”لو، آپ نے تو میری پتنگ انکل ناصر کے گھر گرا دی، لگتا ہے ان کے کسی درخت پر جا انکی، وہ لوگ گھر پر بھی نہیں، سب انگلیٹنڈ گئے ہوئے ہیں، کوٹھی بند پڑی ہے۔“ عاشر نے منہ بسورتے اطلاع دی۔

”چلو آؤ دیکھتے ہیں کہاں گئی ہے، مجھے باہر کی طرف جاتی لگی تھی۔ ہو سکتا ہے روڈ پر پڑی ہو۔“ خولہ نے عاشر سے کہا۔

”جی۔۔۔ اور کہہ رہی ہو گی کہ میں گرمی ہوں مجھے اٹھا کر لے جاؤ۔“ عاشر نے کہا اور خولہ اسے دیکھتے باہر گیٹ کی جانب چلی آئی۔ وہ دونوں بھی اس کے ساتھ تھے۔ وہ تینوں گیٹ سے باہر نکل آئے۔ چوکیدار وہاں موجود نہیں تھا۔ ”ارے وہ رہی۔“ ساتھ والے گھر کے ایک درخت پر انکی پتنگ دیکھ کر خولہ چلائی۔ درخت بیرونی دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ کافی گھنٹا پہلے پتنگ بھی ایک بیرونی شاخ پر انکی ہوئی تھی۔ ”جاؤ اندر سے جا لے اُتارنے والا ڈنڈا لے کر آؤ، اس سے اتر جائے گی۔“ خولہ نے آگے بڑھتے ہوئے عاشر سے کہا جو فوراً واپس پلٹ کر ڈنڈا لینے چلا گیا۔

”صادق بابا گاڑی روکے گا۔“ فرجاد، جو آفس کی ایک ضروری فائل بھول گیا تھا، یاد آنے پر واپس لینے آ رہا تھا۔ گھر کے پاس اس منظر کو دیکھ کر گاڑی روکوانے پر مجبور ہو گیا۔

رخشی اور عاشر کے ساتھ ناصر صاحب کے گھر کے باہر خولہ کو بندروں کی طرح اچھلتے اور درخت میں انکی پتنگ کو ڈنڈے کی مدد سے گراتا دیکھ کر وہ حیران ہی رہ گیا۔ ”کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس لڑکی کا کن حالات میں نکاح ہوا اور ان دونوں کے تعلقات کس نوعیت کے تھے یا وہ کن حالات سے مجبور اس کی دادی اسے یہاں چھوڑ

”نہیں میں کچھ تھکن محسوس کر رہا ہوں، کمرے میں آرام کروں گا۔“ ددائے نفی میں سر ہلاتے جواب دیا اور خولہ ان کی ویل چیئر ان کے کمرے میں لے گئی۔ کچھ دیر ان کے ساتھ بیٹھ کر نیوز دیکھی پھر ”میں بور ہو رہی ہوں“ کہتی لان کی طرف چلی آئی۔ دن کافی چڑھ آیا تھا۔ سردیوں کی دھوپ اچھی لگ رہی تھی۔ وہ سروٹ کو ارنز کی طرف چلی گئی جہاں پر رخشی اور عاشر اسے باہر ہی مل گئے۔ عاشر پتنگ اڑا رہا تھا اور رخشی پاس کھڑی دیکھ رہی تھی۔

”ہائے تمہیں پتنگ اڑانی آتی ہے، مجھ کو بھی سکھاؤ۔“ خولہ نے چپکتے ہوئے جواب دیا۔ ”بس آپ اسے اڑائیں۔“ عاشر نے ڈور خولہ کو تھماتے ہوئے کہا۔

”پتہ ہے خولہ آئی، آج شام ہم اپنی نانو کے گھر جا رہے ہیں۔ سکول سے چھنیاں ہیں ناں تو وہیں رہیں گے۔“ رخشی نے خوش خوشی خبر دی۔

”ارے واہ! مگر میں اکیلی تو یہاں بور ہو جاؤں گی۔“ ڈور کو سنبھالتے خولہ نے جواب دیا۔ ہوا میں اڑتی پتنگ اور ڈور کا ہاتھ پر تناؤ اسے مزہ دے رہا تھا۔

”خولہ آپ! اٹھو ڈی ڈھیل دیں۔“ عاشر نے کہا۔ پتنگ بہت زیادہ بلند تو نہیں تھی، چند گز اونچی اڑ رہی تھی۔

”اکیلی کہاں ہیں۔۔۔۔۔ فرجاد بھائی بھی تو ہیں، وہ تو اب آپ کے شوہر ہیں ناں۔“ رخشی نے بڑی بی بننے کہا جس پر خولہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ارے خولہ آپ!۔۔۔ ڈور کھینچیں، پتنگ گر جائے گی۔“ عاشر نے ہوا میں ڈولتی پتنگ کو دیکھ کر کہا لیکن اتنی دیر میں پتنگ نیچے کو آ رہی اور کسی درخت پر جا کر غائب ہو گئی۔

کر چلی گئیں۔“ خولہ کو اچھل اچھل کر ڈنڈے کی مدد سے پتنگ اتارتے دیکھ کر وہ سوچتا گاڑی سے اتر کر ان کی طرف چلا آیا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ خولہ کے قریب آ کر گھمبیر آواز میں بولا تھا۔

خولہ اپنے پیچھے اس کی اچانک آواز سن کر ضرورت سے زیادہ اچھلی اور ہلکی سی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔

”خولہ آپ ڈر مئی؟“ رختی ہنسی تھی۔
”کوئی بلا اچانک سر پر نازل ہو گئی تو ڈروں گی ہی ناں۔“ سخت زدہ خولہ بولی تھی۔

”آپ لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں اور یہ کیا ہو رہا ہے؟“ فرجاد نے اپنا سوال دہرایا۔ خولہ کے ڈرنے پر لبوں پر آئی مسکراہٹ اس نے بشکل دہائی تھی۔

”آپ مسکرائے؟ قسم سے، عاشر تمہارے فرجاد بھائی ابھی مسکرائے تھے ناں، آپ کو مسکراتا آتا ہے؟“ خولہ نے اس کی دہائی مسکراہٹ بھانپ لی تھی جیسی بولی۔

”اب کوئی انسان بندروں کی طرح سڑک کے کنارے اچھل کود کر رہا ہو تو ہنسی آ بھی جاتی ہے۔“ فرجاد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”عاشر کی پتنگ ادھر آ گری، اسے نکال رہے تھے، آپ کا قد کافی لمبا ہے، آپ نکال دیں گے، چلے شاباش اس کی مدد سے اتار دیں۔“ خولہ نے ڈنڈا فرجاد کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا اور وہ خولہ کی بات پر حیران پریشان رہ گیا۔

”میں؟“ فرجاد نے پوچھا۔
”ہاں، ہاں آپ، آپ کو کون سا بندروں کی طرح اچھلنا پڑے گا، تھوڑی سی انگی ہوئی ہے، اتار دیں پلیز، ماشاء اللہ اتنے لمبے قد کا کوئی

فائدہ بھی تو ہو، بھی وہ گانا ہے ناں کہ جس کی بیوی لمبی تو میں بھی گاؤں کی جس کامیاب لمبا۔“

خولہ کی ناں سناپ زبان چل پڑی تھی، اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور لاپ شلاپ بولتی، فرجاد نے جالے والا ڈنڈا خولہ کے بڑھائے ہاتھ سے پکڑ کر پتنگ تھوڑی سی کوشش کے بعد اتار دی۔
تینوں پتنگ کے اترنے پر ایسے خوش ہوئے جیسے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔ فرجاد خولہ کی بچوں جیسی خوشی دیکھ کر حیران بھی ہوا اور اپنی مسکراہٹ روک بھی نہ پایا اور صادق بابا نے فرجاد کو یوں مسکراتے دیکھ کر دل سے خولہ اور فرجاد کی سنگت کی دعا کی جس نے ہمیشہ خاموش اور سنجیدہ رہ جانے والے فرجاد کو مسکراتا دکھا دیا تھا۔ وہ چاروں اپنے گھر کی طرف مڑ گئے تھے۔
صادق بابا وہیں رہے تھے کہ فرجاد کو واپس آفس جانا تھا فائل لے کر۔



”واجدہ کیا توچ کہہ رہا ہے۔“

خاتون نے پان چباتے حیرت اور خوشی سے کہا۔

”سو فیصدیج، بے بی کا فون آیا تھا، پیہ لگا لیا اس نے تیری سوتیلی بیٹی کے ٹھکانے کا، میں تو ان دادی پونی کو یہاں ان کے جانے والوں کے ہاں ڈھونڈ رہا تھا اور وہ دونوں اس قصبے سے میلوں دور اتنے بڑے شہر میں جا پھیں، ڈھونڈ تو پھر بھی لیا میں نے اس سفید کبوتری کو۔“ واجد جو کبوتر باز تھا، مونچھوں کو تازہ دیتے ہوئے بولا۔

”ہاں دیکھو تو بھلا کتنی چالاک نکلیں دونوں، گمان بھی نہیں تھا کہ وہاں ملیں گی، قسمت اچھی تیری جو بے بی اس شہر میں بیاہی ہوئی ہے اور اس نے دیکھ لیا۔“ خاتون نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔



آنکھیں سکر جاتی تھیں۔ خولہ کو یہ دیکھ کر مزہ آتا تھا۔

”نہیں مجھے کہاں جانا ہے نئی دوپلی دہن ہوں تو اچھے سے تیار ہو رہی ہوں، کچھ دنوں تک میں ایسے ہی تیار ہوا کروں گی۔“ ہلکے پرہل کلر کے سوٹ کا تاروں بھر ادو پٹہ سلیقے سے کندھے پر ڈالتے مصروف سے انداز میں جواب آیا تھا۔ فرجاد نے صرف بھنویں اچکا کیں اور سوئڈ بوئڈ سا تیار بیگ چن کر باہر نکل گیا۔

خولہ کے چہرے کا رنگ پیکا پڑا لیکن پھر وہ بھی شانے اچکا لی باہر نکلتی چلی گئی۔

”دوا، سب لوگ کب تک آرہے ہیں؟“ خولہ نے ناشنے کی میز پر سوال کیا۔ وہ تیار ضرور ہوئی تھی لیکن چہرہ میک اپ سے عاری تھا۔ پرہل رنگ اس پر اچھا لگ رہا تھا۔

”عسیر انکل کا فون آیا تھا مجھے کل شام، وہ لوگ آج شام کی فلائٹ سے آرہے ہیں۔ صفیہ آپا سے کہنے کا کھانے میں اہتمام کرے۔“ جواب فرجاد سے موصول ہوا تھا جو براؤن بریڈ پر بٹر لگارہا تھا۔

”اور ددا پلیز انہیں بھی کچھ سمجھا دیجئے گا انہیں کس قسم کے رویوں کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے، میں خود شاید ابھی تک اس حقیقت کو ہضم نہیں کر پایا تو وہ بھلا کیا کریں گے۔ کاش اس روز آپ مجھے اتنا مجبور نہ کرتے ان کے مسئلے کا ہم کوئی اور حل نکال لیتے۔“ آج وہ پہلی بار اتنی لمبی بات بولا تھا۔ شاید وہ ددا کی موجودگی میں اس موضوع پر بات کرنا چاہ رہا تھا۔

”آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں، آپ کے علاوہ سبھی اس حقیقت کو بہت جلد قبول اور ہضم کر لیں گے۔“ خولہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ وہ اس کے انداز پر ہرٹ ہوئی تھی۔

”آج کہیں جا رہی ہیں آپ؟“ صبح

سویرے خولہ کو اتنی جج دج کے ساتھ تیار ہوتا دیکھ کر وہ اپنی حیرت چھپا نہیں پایا تھا۔ کل رات وہ کافی دیر سے آیا تھا، تب تک خولہ سو چکی تھی۔ لیکن وہ جانتا نہیں تھا کہ خولہ جاگ رہی ہے، بس سوئی ہوئی بنی ہوئی تھی۔ دونوں کے دلوں میں عجیب سی بے چینی اور کھلبلی تھی جسے دونوں ہی بری طرح نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور اسی وجہ سے کمرے میں وہ ایک دوسرے کا آنا سامنا کرنے سے کتراتے تھے۔ یہ ٹکرانا عموماً صبح کو ہی ہوتا تھا اور دونوں ہی جلدی سے فریش اپ ہو کر نیچے ناشتے کی ٹیبل پر بھاگتے تھے۔ خولہ کو خوشگوار حیرت ہوئی تھی جب اس نے فرجاد کو فجر کی نماز پڑھتے دیکھا۔ وہ اس سے پہلے اٹھتا تھا اور اس کے دن کا آغاز نماز فجر اور قرآن کی تلاوت سے ہی ہوتا تھا۔ خولہ خود بھی نمازوں کی پابند تھی۔ نہ جانے اس کی تربیت کس نے کی تھی لیکن خولہ کو فرجاد کافی سلجھا، نرم خو اور سمجھدار انسان لگا تھا۔ اوپر سے اس کے کورین نقوش اسے بے حد کیوٹ اور معصوم بناتے تھے۔ بندے کو خود بخود پیار آنے لگتا تھا۔ ان چند دنوں میں وہ اس میں کوئی خاص پرائی ڈھونڈ نہیں پائی تھی۔ وہ کافی ملنساری لڑکی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ فرجاد سے دوستی کر لے لیکن اول روز سے فرجاد نے اس کے اور اپنے درمیان جو ان دیکھی دیوار کھڑی تھی اور جو اس کے ساتھ زیادتی کی تھی اس پاکیزہ رشتے کو کاغذی رشتے کا نام دے کر خولہ بھی اس دیوار کو ختم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ اس کی نسوانیت کی توہین تھی اور اس کی آنا کے لئے ناقابل برداشت۔ پھر بھی اسے چھیڑنے کا مزہ آتا تھا۔ وہ جب غصہ دباتا تھا تو اس کی گوری رنگت گلابی پڑ جاتی تھی اور کالی کھنی

کر دیے تھے۔ اس کی یہاں چنداں ضرورت نہ تھی۔ دوسٹائش رومن سٹائش کی چیز زہی کافی تھیں۔ وہ کافی تھک گئی تھی۔ کچھ دیر سٹانے کے بعد اس کا تیار ہونے کا ارادہ تھا۔ ددانے خاص ہدایت کی تھی اسے آج کے دن اچھے سے تیار ہونے کے لئے۔



”کیا، یہ فرجاد کی بیوی ہے، اس چینی کی؟“ ایک فرہبی مائل سٹائش سی آئی نے ضرورت سے زیادہ آنکھیں کھولتے ہوئے اور تقریباً چلاتے ہوئے ددا سے تصدیق چاہی تھی جنہوں نے ابھی ابھی خولہ کا تعارف ان سب لوگوں سے کروایا تھا جو اس گھر کے افراد خانہ تھے اور سب کے چہروں پر بے اندازہ حیرت موجود تھی۔

”اوہ او! او! فرجاد بھائی تو نکال کر دیا۔“ گندی رنگت کا ایک نوجوان بولا تھا۔ ”شٹ اپ جنید۔“ اسی حیرت زدہ خاتون نے مڑ کر لڑکے کو ڈانٹا اور پھر ددا کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یہ سب کیا ہے پاجی، ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟“ ماتھے کی تیوری چڑھی تھی۔

”بھئی سیدی سی بات ہے عالیہ بچی کی دادی کے سوا اس دنیا میں کوئی نہیں اور وہ سعودی عرب جا رہی تھیں، جانے سے وہ ہماری امانت ہمیں دینے چلی آئیں۔ یہ میرے بھائی کی اکلونی نشانی ہے، ان کی خواہش تھی کہ بچی وہ محفوظ جگہ پر سونپ جائے اور اس کا بھی میرے بھائی کی پوتی ہونے کے ناطے یہاں پر حق ہے، اپنے رشتوں پر حق ہے۔ مجھے مناسب یہی لگا کہ جوان جہان بچی کو محفوظ پناہ گاہ مہیا کروں لہذا میں نے اس کی دادی کی موجودگی میں فرجاد

آنکھوں میں پانی آن ٹھہرا تھا۔ ددا کے سامنے اس کے متعلق اس طرح بات کرنے کا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

”آپ ابھی بہت ساری باتوں سے واقف نہیں اور نہ میرا ارادہ ہے واقف کرانے کا۔ یہ کام میرے ارد گرد کے لوگ بخوبی سرانجام دیتے ہیں۔ But lok let's se۔“ بلیک کافی پیتے ہوئے اس کا لہجہ بھی تلخ اور کڑوا سا تھا۔

”فرجاد! میں سمجھا دوں گا خولہ کو، وہ خود کافی سمجھدار ہے۔“ ددانے نرم لہجہ اختیار کیا۔ وہ اس کی اندرونی پریشانی بھانپ چکے تھے۔

”مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے، آج دوپہر کو کچھ لوگ آئیں گے ضروری فرنیچر لے کر، آپ اسے ”اپنے“ کمرے میں شفٹ کروالیں گے گا اور ڈریسنگ روم سے ڈریسنگ ٹیبل اور دوسرا غیر ضروری سامان نکال کر کچھ میرے کمرے میں شفٹ کر دیں اور باقی کا ساتھ والے کمرے میں انور چچا کو ساتھ لگا کر یہ سب کر لیجئے گا۔“ براہ راست خولہ سے بات کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اپنے چہرے کی بے چینی ددا کے جملوں کے بعد چھپا چکا تھا۔

خولہ نے شخص اشبات میں سر ہلا دیا۔ وہ پوچھتا تو چاہ رہی تھی کہ کون سا سامان مگر فرجاد کی باتوں نے اس کا موڈ قدرے آف کر دیا تھا اس لئے خاموش ہی رہی اور پھر دوپہر کو اس بخوبی اندازہ ہوا تھا۔ اس تلخ اور کڑوے مزاج انسان کو اس کا خیال بھی تھا وہ ایک خوبصورت سا سنگل بیڈ اور ڈرائنگ ٹیبل جسے خولہ نے انور چچا اور چوکیدار کی مدد سے ڈریسنگ روم میں آرام سے ایڈجسٹ کر لیا تھا باقی کا سامان ایک بڑا صوفہ سیٹ نکال کر فرجاد کے روم میں ایڈجسٹ کر چکی تھی۔ صوفے دوسرے کمرے میں شفٹ

کھانے کی ہدایت دی اور خولہ کی طرف نرمی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ خولہ کو عمیر انکل زیر انکل سے زیادہ ملنسار اور خوش اخلاق لگے تھے۔ زیر انکل خاموش ہی رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں سب کھانے کی میز پر اکٹھے تھے۔ عالیہ اب انور چچا اور صفیہ سے گھر کے معاملات بوچھرا رہی تھیں۔ عاشی خولہ کے ساتھ ہلکی پھلکی گفتگو کر رہی تھی، باقی کے افراد بس خاموشی سے کھانے میں مگن تھے۔



دوا کے ساتھ گپ شپ لگا کر وہ دیر سے ہی کمرے میں آئی تھی۔ حسب حال اس نے دھپ سے دروازہ کھولا تھا۔ فرجاد جو شاید کپڑے چینچ کر کے آیا تھا، بے خیالی میں مڑا، اس نے ابھی قمیص نہیں پہنی تھی۔ گھر میں وہ عموماً قمیص شلوار میں ملبوس رہتا تھا۔ مرکز فرانیوی بلو سوٹ کے ساتھ کی قمیص پہننے لگا۔ چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے تھے۔

”اوہ! سوری!“ خولہ نے جھینپ کر سوری کہا۔

”آپ کبھی دروازے پر ناک کرنا نہیں یکھیں گی۔“ جواب میں فرجاد بولا۔

”اب اپنے کمرے میں بھی ناک کر کے داخل ہوں، کوئی سن یاد رکھ لے تو کیا کہئے، مجھ سے تو ایسے عجیب و غریب سمنز نہیں ہوں گے۔“ جاتے جاتے وہ بولی۔ وہ تھوڑی سی تپتی ہوئی لگ رہی تھی۔ فرجاد نے محسوس کیا۔

”کھانے میں مرج تیز تھی۔“ فرجاد نے بوچھا۔ ہلکی پھلکی تیار وہ کافی اچھی لگ رہی تھی۔ بول گرین مگر اس کی رنگت پر بہت جج رہا تھا۔ فرجاد کے دل میں گدگدی ہوئی۔ نہ جانے کیوں بات کرنے کو دل چاہا۔

”جی۔“ جواب دیتے ہوئے وہ اس کے

سے نکاح پر ہوا دیا۔۔۔۔۔“
”کیا یہ جانتی بھی ہے فرجاد کی اصلیت۔“ انہوں نے دوا کی بات کاٹی۔ ”ویسے بھی ایک قاتل کو ایسے ہی لڑکی مل سکتی تھی۔“ نخوت سے مزید گویا ہوئیں۔

”عالیہ۔“ زبیر صاحب نے دھیمے سے عالیہ کو سمجھانا چاہا اور اس ساری کا زروائی کے دوران خولہ دوا کی ویل چیئر کے پاس رکھے صوفے پر برہان نظریں جھکاے خاموش بیٹھی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ فرجاد بھی اب تک آجائے گا یا ان سب کو لے کر آئے گا لیکن شاید وہ ابھی تک آفس تھا۔ بول گرین سوٹ جس پر ہلکی نازک سی گولڈن نر حالی تھی اور گولڈن رین جھوٹے سے جھمکے پٹے پنک لپ ایک اور آئی لائنز لگائے وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ آگے سے بالوں کو کچر لگا کر پیچھے بال کھلے چھوڑے تھے۔

”ہائے مجھے تو یہ بہت کیوٹ لگ رہی ہیں، فرجاد بھائی کے ساتھ سوٹ کرے گی۔“ ایک شوخ سی لڑکی جو غالباً عاتی تھی، تھوڑا سا آگے آ کر بولی تھی اور ماں کے جلوں کی تلافی کرنا چاہی۔
”ہیلو! میرا نام عاشی ہے اور میں فرجاد بھائی کے چچا پیر کی بیٹی ہوں۔“ لڑکی نے آگے آ کر ہاتھ بڑھاتے ہوئے خولہ سے کہا۔

خولہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

عالیہ کی بات وہیں رہ گئی تھی۔ چلو بھی ابھی تو تھکے ہوئے ہیں، کھانا لگوائیں، کھا کر آرام کریں، عمیر صاحب بھی بولے تھے۔ ”انور چچا پلیز کھانا لگوا دیں اور خولہ بیٹی! آپ کو اس گھر میں ویلکم ہے، فرجاد تو دیر سے آئے گا، اس سے فون پر بات ہوئی تھی۔“ عمیر صاحب نے انور کو

صفیہ آپا کو آواز دی تھی جو چن میں کام کر رہی تھی۔

”ویسے مجھے حیرت ہے تم نے ایک قاتل سے شادی کرنے کی حامی بھری یا پھر اس کے ماضی سے بے خبر ہاں کر بیٹھیں۔“ عالیہ نے براہ راست خولہ کو مخاطب کیا تھا۔ لہجے میں سرد انداز نمایاں تھا۔

سب لوگوں نے یکدم عالیہ کی جانب دیکھا۔ شاید کسی کو بھی ان سے اس طرح بات کرنے کی امید نہیں تھی۔ فرجاد کا چہرہ تناؤ دار اور لال ہوا تھا۔ اس نے بلیک کافی کا بڑا گھونٹ بھرا تھا۔

”کون قاتل، کس کی بات کر رہی ہیں؟“ خولہ نے انجان انداز اپنایا تھا۔

”جس سے شادی ہوئی ہے تمہاری، وہ میری بیٹی کا قاتل ہے، کیا تم نہیں جانتیں۔“ عالیہ لہجے میں بولی تھیں۔

”عالیہ! سناپ اٹ!“ زہیر صاحب نے عالیہ سے کہا۔

”کیوں سناپ اٹ، کیا غلط کہا ہے میں نے، اتنے عرصے سے میں اپنی بیٹی کے قاتل کو اس گھر میں دندنا رہے ہوئے دیکھ رہی ہوں اور یہ جو کہتا تھا اپنے دوا سے کہ تمام عمر خود کو سزا دوں گا، شادی نہیں کروں گا، اب بیاہ رہا بیٹھا۔“ عالیہ چنٹی تھیں۔

”مما!“ جنید نے انہیں خاموش کرانا چاہا۔

”اس سے پہلے تم جواب دو ناں مجھے، تم تو تمام عمر شادی نہ کرنے کی قسم کھائے بیٹھے تھے اور نہ بھی کھاتے تو ایک قاتل کو کوئی اپنی بیٹی کیونکر دینے لگا۔ اس لڑکی کی تنہائی کا فائدہ اٹھا کر شادی کر لی اور یقیناً اب تک اپنی اصلیت پوشیدہ رکھی لیکن میں ایسا ہوش نہیں دوں گی، میں تمہاری

پاس سے گزری۔ جیسی پاؤں مڑا اور وہ گرے کو تھی جب فرجاد نے تیزی سے اسے اپنے ہاتھوں پر تھاما۔ ایک پل کو لگا تھا دونوں کے جسموں میں کرنٹ دوڑنا چلا گیا۔ خولہ ہش کر گئی اور فرجاد کے ہاتھوں میں کسمپاسی۔ اس کے ہاتھوں میں مردانہ مضبوطی اور گریباں تھی جو اس کے پورے وجود نے محسوس کی تھی۔ فرجاد نے سنبھلتے ہوئے اسے کھڑا کرتے ہوئے چھوڑا۔

”ٹھیک ہو؟“ فرجاد نے نظریں جھکائے خولہ سے دھمکے سے پوچھا۔

”جی!“ جواب اب بھی مختصر ہی موصول ہوا تھا اور دونوں تیزی سے اپنی اپنی جگہ پر مڑ گئے۔ کہنے کو بہت کچھ تھا لیکن کہہ نہیں پائے تھے۔



”وہ سب ناشتے کی میز پر اکٹھے تھے۔ سب ہی اپنی اپنی روزمرہ کی زندگی کے امور سنبھالنے کو جیسے تیار تھے۔ عاشی اور جنید یونیورسٹی کے سٹوڈنٹس تھے، عاشی بی اے آنرز میں تھی اور جنید ایم کام کے فائنل ایئر میں۔ عمیر اور زہیر صاحب آفس کے لئے تیار ہو کر آئے تھے۔ اتنے دنوں سے یہ ذمہ داری فرجاد اکیلا بخوبی نبھا رہا تھا لیکن یہ کافی زیادہ بھاری کام تھا۔ اب وہ آگئے تھے اس کا ہاتھ بٹانے۔ آج دوا اپنے کمرے میں ہی تھے۔ طبیعت قدرے سست تھی اس وجہ سے میز پر نہیں آئے تھے۔ فرجاد نے اپنی موجودگی میں انہیں ناشتہ بیڈ پر کرایا تھا۔ جب وہ ان کے کمرے سے نکل کر ناشتے کی میز پر آیا وہ بھی ان کے اصرار پر تو خولہ بھی وہیں، موجود تھی، نیوی بلیوسوٹ پہلے پھلکے انداز میں تیار۔

”صفیہ اور رنج جو سلا دے۔“ عالیہ نے

اصلیت اور بھیا نک چہرہ بے نقاب کر کے چھوڑوں گی۔“

چچے کو پلیٹ میں بیٹھتے ہوئے وہ فرجاد کو براہ راست مخاطب کرتے ہوئے غصے میں بولی تھیں جس کی کن پٹی کی رکیں تن چکی تھیں اور وہ ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا، ایک جا رہا تھا۔

”کس اصلیت کی بات کر رہی ہیں، وہ محض ایک حادثہ تھا جس میں فرجاد کا بالکل کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ ددانے مجھے سب بتا دیا اور انہوں نے کوئی میری تنہائی یا مجبوری کا فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ یہ صرف اور صرف ددا کا فیصلہ تھا جو حالات کے باعث ہم نے قبول کیا اور ان کی شادی نہ کرنے کی قسم ددانے خود منٹ ساجت سے تڑوائی تھی اور میں ان کی مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے اس وقت سہارا دیا جب میں اس اجنبی شہر میں بالکل تنہا تھی اور دادی کی مجبوری کو بھی سمجھ رہی تھی، میں ان کی احسان مند ہوں، انہوں نے مجھ سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں رکھا، ساری حقیقت عنایہ کے متعلق پہلے دن ہی بتادی تھی۔“

خولہ نے عالیہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے نہایت ظہرے انداز میں کہا اور فرجادی کی آنکھوں میں حیرت اور کرب ایک ساتھ ابھرے تھے۔ وہ اس کے متعلق سب کچھ جانتی تھی۔ وہ عنایہ کے متعلق جانتی تھی۔ یقیناً ددانے بتایا ہو گا چونکہ اس قسم کی وجہ سے وہ اس سے کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتا تھا تو اپنے ماضی یا حال یا مستقبل کے متعلق بھی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ شاید اس کے ماضی کے متعلق سب کچھ ہی جانتی تھی۔

”مما! ہم اس بات کو کتنی بار ڈسکس کر چکے ہیں، ابھی چند روز قبل جب دینی میں آپ کی بری

تھی ہم نے کتنی دیر اس موضوع پر بات کی تھی۔ اب پھر فرجاد بھائی کے ساتھ زیادتی کر رہی ہیں، بھول جائیں اس بات کو پلیز۔“ جنید نے بھی لب کشائی کی تھی۔ ناشتے کی میز پر ماحول تناؤ بھرا ہو گیا تھا۔ آج عبدالصمد صاحب میز پر نہیں تھے تو عالیہ کو موقع مل گیا ورنہ ان کی موجودگی میں وہ بہت کھل کر فرجاد کو اپنی نفرت کا نشانہ نہیں بناتی تھیں۔

”بھول جاؤں..... بھول جاؤں اس بات کو۔ وہ بات نہیں میری زندگی کا دکھ، میری زندگی کا روگ ہے اور یہ روگ مجھے ان ماں بیٹے نے لگائے ہیں، ان کے دیے کون سے زخم بھول جاؤں، بھول ہی نہیں سکتی، اسے کہا کریں میرے سامنے نہ آیا کرے، سینے پر سانپ لوٹتے ہیں جب میں اسے دیکھتی ہوں، اس کا دیا زخم بھول جاؤں یا اس کی ماں کا دیا، جتنی بھی نفرت کروں ہے، ان پاں بیٹے سے۔“

عالیہ یکدم چلائی تھیں اور نیکین میز پر بیٹھتے ہوئے کرسی دھکیل کر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ وہ دور رہی تھیں۔ عاشی، جنید اور زبیر صاحب بھی ان کے پیچھے گئے تھے۔ زیادہ ہائپر (Hyper) ہو کر وہ اپنی بلڈ پریشری شوٹ نہ کریں۔ میز پر خولہ، فرجاد اور عمیر صاحب رہ گئے تھے۔

”سنئے آج آفس سے جلدی آجائیے گا، مجھے کمرے کی ڈیکوریشن چننیج کرنی ہے۔ اس کے لئے چند ضروری چیزیں خریدنی ہیں۔“ خولہ نے نارٹل لچے میں فرجاد سے یوں کہا جیسے ان دونوں کے درمیان ایک خوش مزاج میاں بیوی کا رشتہ ہو۔ ابھی ہوئی باتوں کا کوئی تاثر اس کے چہرے پر موجود نہیں اور نہ لچے میں۔

عمیر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے، یہ کہتے

ہوئے ”میں آفس جا رہا ہوں۔“ وہ ذرا لے دیئے انداز رکھے ہوئے تھے، فرجاد بھی اٹھ کھڑا ہوا یہ کہہ کر ”میں بھی۔“ خولہ کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ خولہ شانے اچکا کر رہ گئی۔



شام واپسی پر گاڑی میں آج فارسی کا ایک سرٹیفکٹ گواگنا گونج رہا تھا اور حسب حال ایک بی ٹریک فرجاد ریپٹ (Repeat) پر لگائے سنا جا رہا تھا۔ فرجاد کسی حد تک فارسی جانتا تھا۔ اسے مختلف زبانیں پڑھنے اور سننے کا شوق تھا۔

شام جب فرجاد تھکا ہارا سا واپس آیا تو خولہ کو لائن میں اپنا منتظر پایا۔ وہ عاشر کے ساتھ بیڈمنٹن کھیل رہی تھی۔ بڑی کالی چادر اور حجاب ٹیپ میں خود کو ڈھانپنے وہ جانے کے لئے تیار تھی اور اسی حالت میں کھیل رہی تھی۔ کھیل کم اور Cheating زیادہ رہی تھی۔ خوب رنشی، عاشر اور خولہ کا شور مچا ہوا تھا۔ فرجاد کو دیکھ کر کھیل چھوڑ کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”بس بھی! کھیل بس، اب مجھے مارکیٹ جانا ہے اور کل سے تم لوگ بھی اپنی نانو کے گھر چلے جاؤ گے، میں تم دونوں کو مس کر دوں گی۔“ خولہ نے بیڈمنٹن رنشی کو پکارتے ہوئے کہا۔

”ہم بھی خولہ آئی سکول کی چھٹیوں میں اپنے گھر پھر آجائیں گے۔“ دونوں یک زبان ہو کر بولے اور خولہ دونوں کو مسکراتا دیکھ کر خود بھی مسکراتی اندر چلی آئی۔

فرجاد لاونچ میں ہی تھا جب خولہ نے لاڈلی بیوی کی طرح ابھی بازار جانے کی ضد کی۔ وجہ صرف عالیہ کا لاونچ میں بیٹھے ہونا تھا۔ وہ صبح ان کی باتوں کی وجہ سے انہیں تپا رہی تھی اور وہ تپ

بھی رہی تھیں۔

فرجاد کے سر میں ہلکی ہلکی درد تھی۔ صبح کے عالیہ کے روپے پر زہیر صاحب نے اس سے معذرت کی تھی۔ فرجاد خولہ کی ضد پر واپس آن بیٹھا، گاڑی سٹارٹ ہوئی اور گانا بجنے لگا تھا۔ ”گنا ٹرانسلیٹ (Translate) کریں گے

پلیز، یہ بہت سوز و گداز میں گایا گیا ہے، مجھے اس کے Meaning جاننے ہیں پلیز۔“ خولہ نے پھر سے کہا۔ گانا پھر سے شروع سے لگا تھا۔

ای شب اتو بہ روزگار من میمانی
”اے رات تو میری زندگی کی مانند ہے۔“
فرجاد نے گانے کے بول کو Translate کیا۔ اس کے لہجے میں دکھ چہاں تھا۔

یا مولدا! ولم تنگ آمدہ
(یا مولدا! میرا دل تنگ آچکا ہے)
شیوہ دل ای خدا از یرسنگ آمدہ
(میرا شیوہ دل اے خدا از یرسنگ آگیا ہے)

ای ماہ نہاں! بہ یار من میمانی
(اے چھپے ہوئے چاند! تو میرے یار کی مانند ہے)

ای ابرسیاہ! تو ہم بہ ایں حالت زار
(اے ابرسیاہ! تو بھی اسی حالت زار میں مبتلا ہے۔۔۔)

ای بردیدہ! اشک بار من میمانی
(اے سیاہ بادل! تو بھی میری طرح اشک بہا رہا ہے)

ای کاش! زمانہ پر زنیہ رنگ نیرنگ نبود۔
”اور یہ میری ہے حد فیورٹ لائنز۔“ فرجاد نے دھیرے سے کہا۔

(اے کاش زمانہ فریب سے پر نہ ہوتا)
ای کاش کہ دل ہامہ از سنگ نبود

بول کا ترجمہ تھا۔ وہ ٹھیک سے سونہیں یا رہی تھی
جیسی اسے فرجاد کے کراہنے کی آواز آئی تھی۔ سر
اٹھا کر سامنے اس کے بیڈ کی جانب دیکھا تو
نیلگوں روشنی میں وہ بیڈ پر سر تھاے بیٹھا نظر آیا
تھا۔

”ہاہ!“ اب کی دفعہ وہ قدرے زور سے
کراہا تھا۔ خولہ اپنے بیڈ سے اٹھ کر اس کی جانب
آئی اور اس کی جانب کے سائیڈ ٹیبل کی لائٹ
آن کی۔

وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھاے
آنکھیں میچے بیٹھا تھا۔

”فرجاد! کیا بات ہے، آپ ٹھیک ہیں۔“
خولہ نے قریب کھڑے ہو چھا۔ بے دھیانی میں
وہ اپنا دوپٹہ لپٹا بھی بھول گئی تھی۔

”عناہ! یہ درد مجھے مار ڈالے گا۔“ اس کے
لہجے سے سسکی بھرا جملہ ادا ہوا تھا۔

”فرجاد۔“ خولہ نے پھر پکارا تھا۔

”عناہ!“ آواز میں بے حد درد تھا۔

”فرجاد! کیا بات ہے؟“ اب کی بار خولہ نے
فرجاد کا دھیرے سے کندھا بھی ہلایا تھا۔ فرجاد
چونکا تھا اور پھر آنکھیں کھول کر اس کی جانب
دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر درد کے تاثرات
اور آنکھیں سرخ تھیں۔

”ہوں ہاں؟“ فرجاد نے چونک کر کہا۔

”کیوں کراہ رہے ہیں؟ کیا بات ہے۔“

خولہ نے سوال دہرایا۔

”سر میں بہت شدید درد ہے۔“ سر کو دونوں

ہاتھوں سے تھاے وہ بولا تھا۔

”لو اتنی سی بات، لائٹیں میں دباتی ہوں۔“

لا پرواہی میں وہ جھٹ بولی تھی۔

”نہیں! مجھے Migraine (دردِ شقیقہ)

ہے، یہ دبانے سے نہیں جاتا، یہ اپنا پریڈ پورا کر

(اسے کاش کہ تمام دل پتھر جیسے نہ ہوتے)
ای کاش کہ دلہاں بشر و بی صلح.....

(اسے کاش! کہ انسانوں کے دل ہر جگہ صلح
کے درپے.....)

میبو دورِ عالم لہِ تقدیر جنگِ نبو

(..... صلح کے درپے ہوتے اور عالم میں اس

قدرِ جنگ نہ ہوتی)

یا مولا! دلم تنگ آمدہ

(یا مولا! میرا دل تنگ آچکا ہے)

شیشہ دل ای خدا از یرنگ آمدہ

(میرا شیشہ دل اسے خدا از یرنگ آگیا

ہے)

گانا پھر اسی سوز و گداز بھری آواز میں پھر

گازی میں چلنے لگا تھا۔ فرجاد خاموش ہو گیا تھا۔

”واپس چلیں۔“ خولہ نے دیہی آواز میں

کہا تھا۔

”کیوں!“ فرجاد نے سنجیدہ انداز میں

سوال کیا تھا۔ ”میں نے تو بس عالیہ آنٹی کو یہ

دکھانے کے لئے کہ ہمیں ان کی فضول باتوں کی

برواہ نہیں اس وقت یونہی شاپنگ کا کہہ ڈالا تھا۔

مجھے کچھ بھی نہیں خریدنا تھا۔ اس گانے نے دل

اداس کر دیا اس لئے واپس چلیں۔“ خولہ نے بھی

سنجیدہ انداز میں جواب دیا۔

فرجاد جو اسے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر پھر لب

بہنج لے اور گاڑی کو واپسی کے گھر کے راستے

پر موز لیا۔ اس کے آدھے سر کا درد پھر شدت پکڑ

رہا تھا۔

◆◆◆

یا مولا! دلم تنگ آمدہ

رات کا ایک پھر گزر چکا تھا۔ گانے کے

بول اب بھی خولہ کے دماغ میں گھوم رہے تھے۔

ساتھ میں فرجاد کی گھمبیر اور دیہی لہجے میں اس

درمیان یہ رشتہ بھلے کاغذی ہی تھا لیکن تھا تو۔
خولہ کو اس پیارے سے لڑکے سے ہمدردی محسوس
ہو رہی تھی۔ یقیناً عالیہ آنٹی کی صبح کی باتوں سے
وہ ڈسٹرب تھا جس کی وجہ سے اس کے سر میں بھی
درد ہو رہی تھی۔

”بویس فرجاد، میں سن رہی ہوں۔“ خولہ
نے اسے بولنے پر اکسایا۔ یقیناً دل کی بھڑار
نکالنے پر اس کے سر کا درد بھی ختم ہو جائے گا۔
خولہ نے سوچا۔

”ایک کہانی سنو گی۔“ کچھ توقف کے بعد
وہ بولا تھا۔ دکھ اس کے لہجے میں نمایاں تھا۔
”سنائیں۔“ خولہ نے نرم لہجے میں کہا اور
ساتھ ہی اس کے دماغ میں گاڑی میں جلتے
گانے کے بول ابھرے تھے۔

شیخہ دل ای خدایا ازیر سنگ آبدہ
(میرا حیدر دل اے خدایا ازیر سنگ آتیا
ہے)



یہ کہانی ایک ایسے پاکستانی لڑکے کی ہے
جس کی پیدائش ساؤتھ کوریا میں ہوئی اور اس کی
بڑی سادہ سی وجہ تھی کہ اس کی ماں ساؤتھ کوریا
کے ایک دوسرے سب سے بڑے شہر بوسن
(Buson) کی رہنے والی تھی اور اس کا باپ
پاکستان سے تعلق رکھتا تھا۔ ماں کا نام مائی جا
(Micha) اور باپ کا نام اظہر علی خان ولد
عبدالصمد علی خان تھا۔ میرے بابا بوسن پڑھنے
گئے۔ ددا کا ارادہ ان کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد
انہیں وہیں پر کاروبار سیٹ کر کے دینے کا تھا،
صرف کاروبار۔ شادی تو ان کی یہاں عالیہ آنٹی
کی بہن ماریہ سے طے کی جا چکی تھی لیکن قسمت
کی ستم ظریفی یہی سمجھو کہ اظہر کو مائی چاء پسند آگئی
جو اپنے والد کی اکلوتی اولاد تھی اور ان کا اپنے

لے گا پھر ہی جائے گا۔“ فرجاد نے نفی میں سر
ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ درد بڑھتا جا رہا تھا۔
فرجاد کا چہرہ بھی سرخ ہونے لگا تھا۔

”کوئی Medicine (دوائی) کی۔“ خولہ
نے پاس بیٹھے پوچھا۔ اسے فرجاد کی فکر ہوئی تھی۔
”لے چکا ہوں لیکن لینے میں دیر ہو گئی،
تب تک یہ درد سٹارٹ ہو چکا تھا، آفس سے گھر
واپس آتے ہوئے ہلکا سا شروع ہو چکا تھا، اگر
میں بروقت Medicine نہ لوں تو پھر اس کی
شدت میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ کب سے
برداشت کر رہا ہوں لیکن اب برداشت جواب
دیتی جا رہی ہے۔ مجھے چکر اور متلی محسوس ہو رہی
ہے عنایہ۔“ فرجاد نے کہا۔

”فرجاد میں خولہ ہوں۔“ تیسری بار اسے
عنایہ پکارنے پر خولہ نے دھیرے سے کہا۔ وہ
شاید اسے عنایہ سمجھ کر ہی اتنی تفصیل سے بات کر
گیا تھا۔

”پانی دوں؟ پانی پیئیں گے؟“ خولہ
قدرے پریشان ہوئی تھی اور پوچھا۔
فرجاد نے محض نفی میں سر ہلا دیا۔

”یہ بہت عجیب درد ہے، جی چاہے تو ایک
سیکنڈ میں ختم ہو جائے، جی چاہے تو طول پکڑ
جائے مگر بہت تکلیف دہ ہے۔“

خود کو ہیڈ کی پشت سے ٹکاتے ہوئے فرجاد
بولا تھا۔ وہ ہمیشہ تنہا اس درد کو اس کمرے میں
سہتا چلا آتا تھا۔ آج ایک اور انسان کا وجود اپنے
پاس اچھا لگ رہا تھا۔ تنہائی کے دیئے زخم اور دکھ
سبہ سبہ کر تھک چکا تھا اس لئے خولہ سے نرم لہجے
میں مخاطب تھا۔ ”خولہ!“ اب کی بار بیج نام
پکارتے ہوئے فرجاد نے کہا۔

”جی! بویس فرجاد، کیا بات ہے، میں یہیں
پر ہوں۔“ خولہ نے جھٹ کہا۔ ان دونوں کے

جواب آخری شیخ پر تھا۔ میں شاید تین کا تھا جب ان کا انتقال ہوا۔ دد نے بتایا تھا بابا کو فون پر عالیہ آنٹی کی وہ چھوٹی اور اکلوتی بہن تھی۔ ان دونوں بہنوں کا ایک دوسرے کے سوا کوئی نہیں تھا۔ وہ میرے ددا کی بھانجیاں تھیں۔ عالیہ آنٹی نے ماریہ کی موت کی وجہ میرے بابا کی بیوی جو ساڈھ کور یا میں رہنے والی ایک چینی عورت تھی، کو سمجھ لیا تھا۔ خیر جب نانا فوت ہوئے تو میں پانچ سال کا تھا۔ ددا بھی بیمار رہنے لگے تھے اس لئے ددا کے اصرار پر بابا، ماما اور مجھے لے کر پاکستان واپس چلے آئے۔ وہ دن مجھے اب بھی کچھ کچھ یاد ہے۔ کوئی بھی ہم سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہا تھا۔ میں خود کو کافی مس فٹ محسوس کر رہا تھا۔ بچوں کی جانے کی جس بڑی تیز ہوتی ہے جیسی ایک پیاری سی پریوں جیسی لڑکی جو مجھ سے دو سال بڑی تھی، چلنے نیلے رنگ کے فریٹ میں میری طرف بڑی اور شیک مینڈ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

”Hello i am Anaya“ مجھے

انگریزی زبان تو سمجھ نہ آئی لیکن اس کی بات کا مطلب سمجھ آ گیا۔ میں اپنی عمر سے زیادہ سمجھدار بچہ تھا۔

”میرا نام عنایہ اور تمہارا؟“ اس نے اردو

میں اپنا نام دوبارہ دہرایا اور میرا پوچھا۔ اب مجھے اچھی طرح سمجھ آ رہا تھا۔ میرا نام فرجاد ہے۔“ میں نے اردو میں ہی جواب دیا۔ وہ میرے اردو بولنے پر بے حد خوش ہوئی تھی او وہ ہنستی ہوئی بہت پیاری اور معصوم لڑکی لگتی تھی۔

مجھے اسے خوش دیکھ کر خوشی ہوئی اور یوں ہماری دوستی ہو گئی۔ اس گھر میں ددا نے ہی ہمیں دل سے دیکھ لیا تھا لیکن بابا اور ددا کی غیر موجودگی میں عالیہ آنٹی کا رویہ میری ماما کے ساتھ بہت برا

والد کے سوا اور ان کے والد کا ان کے سوا کوئی نہیں تھا۔ دونوں کی ملاقاتیں پسندیدگی سے شروع ہو کر محبت کی شادی پر ختم ہوئیں۔ میری والدہ نے شادی سے قبل اسلام قبول کر لیا تھا۔ وہ بابا کے انداز، رویے اور کردار سے بے حد متاثر تھیں۔ مسلمان ایسے ہوتے ہیں، انہیں جان کر حیرت اور تجسس تھا اور یہی تجسس ان کے مسلمان ہونے پر ختم ہوا۔ ان کے والد کو بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس سے پہلے وہ اپنے والد کی طرح کیتھولک عیسائی تھیں۔ نکاح کی اطلاع انہوں نے ددا کو دے دی تھی جسے سن کر خوب ہنگامہ ہوا۔ انہیں عاق کرنے کی بھی دھمکی دی تھی۔ فوراً مائی جاو کو چھوڑ کر واپس آنے کا حکم بھی صادر کیا گیا لیکن بابا نہ مانے اور عاق کی دھمکی کو بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ عالیہ آنٹی نے خوب داویا بچایا۔ ان کی بہن کی زندگی برباد ہو گئی تھی اور ماریہ آنٹی نے بھی بابا کی شادی کا گہرا صدمہ لیا تھا۔ وہ بیمار رہنے لگی تھیں۔ بہت عرصہ بابا کو ڈرایا دھمکایا گیا، منت سماجت بھی کی گئی لیکن وہ مجبور تھے۔ ایک مسلمان شوہر نے نو مسلم بیوی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہمیشہ ان کے ساتھ رہے گا۔ نانا کا والدہ کے سوا کوئی نہیں تھا۔ وہ بیمار تھے اور ان کی دیکھ بھال کی ذمہ داری ماما کی تھی، نانا کی چھوٹی سی فلاور شاپ تھی جو ماما کافی عرصے سے چلا رہی تھیں۔ اب بابا نے وہ کام سنبھال لیا تھا۔ شادی کے ایک سال بعد میں پیدا ہوا۔ ماما نے میرا نام فرجاد رکھا جس کا مطلب ممتاز اور سیکھنے میں نامور تھا اس لئے شاید میں دوسری زبانیں جلد سیکھ جاتا ہوں۔ ددا میری پیدائش کا سن کر خوش ہوئے تھے۔ پہلی بار انہیں اپنے بیٹے کی یاد دلاتے لگی تھی۔ ادھر ماریہ آنٹی کافی بیمار رہنے لگی تھی۔ انہیں کافی عرصہ پہلے Lung Cancer تھا

ہو جاتا تھا۔ گھر کے بے تحاشا کام دے ڈالتیں۔ طعنے دیتیں اور ان کی دل آزاری کرتیں۔ ہمیشہ انہیں ماریہ کی قاتل کہہ کر پکارتیں۔ پتا نہیں وقت کے ساتھ ساتھ جیسے جیسے میں بڑا ہورہا تھا، مجھے بری لگتیں اور میں ان سے غمزہ ہو جاتا۔ تب عنایہ میرے دل کا درمان بن جاتی۔ وہ میری ایسی دوست تھی جو میرے دل کا حال بنا کہے جان جاتی تھی۔ وقت کی ستم ظریفی کہ جب میں آٹھ سال کا تھا تو بابا اور ماما کی کار حادثہ پیش آ گیا۔ ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، بابا انہیں ڈاکٹر کو دکھا کر واپس لا رہے تھے جب یہ حادثہ ہوا۔ دوش جائے وقوعہ پر ہی دم توڑ گئے۔ یہ دکھ پہاڑ بن کر اس گھر پر ٹوٹا۔ ہر کوئی اپنی جگہ پر ہل کر رہ گیا تھا۔ طیبہ آنٹی جو انکل عیسر کی بیوی ہے، پہلے تو عالیہ آنٹی کے ساتھ مل کر مجھ سے نفرت اور غصے کا اظہار کرتی تھیں لیکن اس حادثے کے بعد انہوں نے ایسا کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اتنی پہلے بھی پیار کرتے تھے، اب اس کا یہ کہہ کرنے لگے تھی کہ ”کیا یہ بھلا بھلا ہے؟“ ”نہیں، یہ بالکل بہتر ہے۔“ عیسر بھی شے تو جہیز بن گئے۔ سب کچھ بدل سا گیا تھا سوائے عالیہ آنٹی کے۔ انہیں کوئی فرق نہیں پڑا تھا بس جسے ہر وقت وہ برا بھلا کہتی رہتی تھیں وہ اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ میں خود بھی اندر سے ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ ددا اور عنایہ کی توجہ اور بے حد محبت نے ہی مجھے سنبھالا تھا۔ ساتھ ہی باقی لوگوں کے رویوں سے بھی میں بہلنے لگا۔ آنٹی عالیہ مجھے بہت کم بلاتی تھیں۔ ان کے انداز میں میرے لئے قدرے سختی اور درشتی ہوتی تھی لیکن انکل زبیر ہمیشہ انہیں سمجھاتے تھے۔ سو وہ ایک حد سے آگے بڑھ نہیں پاتی تھیں۔ انہیں لگتا تھا کہ میں ان کی بہن کی قاتل کا بیٹا ہوں اور بس جبکہ اس گھر کو میں اظہر علی خان

کی زندہ نشانی لگتا تھا۔ وقت کچھ آگے بڑھ گیا۔ میں گیارہ سال کا اور عنایہ تیرہ سال کی ہو چلی تھی۔ ہماری دوستی ٹوٹ گئی۔ نعمان اور اقراء ہم سے بڑے تھے اور کافی لئے دیئے والا انداز رکھتے تھے۔ ان دونوں کی آپس میں خوب دوستی تھی اور اسی دوستی میں کسی اور کو شریک اور کسی اور کے ساتھ شریک ہونا پسند نہیں کرتے تھے جبکہ جنید مجھ سے تین سال چھوٹا اور عاشی تقریباً پانچ سال چھوٹی تھی۔ ہم لوگ مل جل کر کھیلا کرتے تھے۔ ایک روز چھت پر فٹ بال کھیل رہے تھے اور کھیلتے کھیلتے نیچے جانے والی سیزھیوں کی جانب آ گئے۔ یہ سیزھیاں آدھے آدھے حصوں میں بٹی ہوئی تھیں۔ پہلے دس سیزھیاں دائیں او پھر چوترا چھوڑ کر بائیں جو کہ پندرہ اور پھر دائیں چوترا چھوڑ کر پھر دس۔ میں اور عنایہ پندرہ سیزھیوں والی جگہ پر کھڑے تھے۔ جنید قدرے فاصلے پر اوپر والی سیزھیوں میں فٹ بال اس نے ہاتھ میں تھا۔ عنایہ کا پہلی سیزھی سے پاؤں پھسنے لگا تو میں نے جلدی سے تمام لیا۔ وہ اونچائی سے بہت ڈرتی تھی۔ اب بھی کھیل اسی کی وجہ سے رکا تھا۔ اول سے وہ اوپر ہی نہیں آنا چاہ رہی تھی اب نیچے جانے کے لئے بضد تھی۔ ہم سب کو اوپر خوب مزہ آ رہا تھا لیکن عنایہ کی وجہ سے ہمیں بھی مجبوراً نیچے آنا پڑا۔ میں نے آج اس کا ڈر ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کا چہرہ میری جانب اور ہیک سیزھیوں کی جانب تھی۔ وہ سیزھی کے کنارے پر تھی۔ ”عنایہ اگر میں نے تمہیں چھوڑ دیا۔“ میں نے اس کے ہاتھ کو ہلکا سا جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ اس کی رنگت زرد پڑی تھی۔ ”ہائے! نہیں فرجی بالکل نہیں، میں گر جاؤں گی۔“ وہ چلائی تھی۔

”آج تمہارا ڈر نکال کر چھوڑتا ہے۔“ میں

نے پھر جھکا دیتے ہوئے کہا جبکہ میں نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا تھا۔

ایسے میں عالیہ اور آنٹی بھی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر آ رہی تھیں۔ جنید کو نہ جانے کیا سوچھی، اس نے فٹ بال میری طرف اچھالا جو سیدھا میرے منہ پر آ کر لگا۔ ایک لمبے کوتوازن خراب ہوتے ہوتے میرے ہاتھ کی گرفت عالیہ کے ہاتھ پر مل گئی اور اس کا ہاتھ میرے ہاتھ سے پھسل گیا اور وہ سیڑھیوں سے دھڑام گرتی چلی گئی۔ ہم میں سے کسی کو بھی اس حادثے کی توقع نہیں تھی۔ نیچے سے آنٹی عالیہ اور آنٹی طیبہ اوپر کی طرف بھاگیں اور اوپر سے ہم عنایہ عنایہ چلاتے ہوئے۔ عنایہ چنچنی ہوئی سیڑھیوں سے نیچے جا گری اور اس کو نہ جانے کیسی چوٹ لگی تھی کہ وہ وہیں دم توڑ گئی۔ اس کے سر سے خون بہہ کر فرش پر پھیل رہا تھا۔ میں حواس باختہ ہو گیا تھا۔ میں نے بڑھ کر عنایہ کو اٹھا کر نیچے لے جانا چاہا مگر تب تک عالیہ آنٹی نے مجھے زور سے دھکا دے کر برے گرا دیا۔ وہ عنایہ جو آنٹی عالیہ اور انکل زبیر کی چھوٹی بیٹی اور اقراء کی چھوٹی بہن تھی، وہ عنایہ جو اپنی ماں کے رویے کا ازالہ ہمیشہ اپنے نرم لہجے اور معصوم دوستی کے ذریعے کرتی تھی، وہ عنایہ آج فرش پر ساکن پڑی تھی۔ عالیہ آنٹی زور سے رونے اور چلانے لگی تھیں۔ وہ مرجکی تھی۔ وہ ایسے کیسے مر گئی۔ مگر تو مجھے جانا چاہئے تھا۔ وہ پریوں جیسی خوبصورت اور نازک لڑکی کیسے مر گئی۔ میری غم گسار، میری ہمدرد اور میری دوست مر گئی تھی۔ میرا وجود پتھر کا ہو گیا۔ ہر کوئی رو اور چلا رہا تھا۔ عالیہ آنٹی نے آ کر میرے چہرے پر تھپڑوں کی بارش کر دی لیکن مجھے درد کے باوجود درد محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ پاس بنے سنور روم میں وہ مجھے سر کے بالوں سے

تھپتھپاتے ہوئے لے گئیں۔ وہ مجھے قاتل پکار رہی تھیں۔ میں نے کھکھکاتے ہوئے کہنا چاہا کہ میں قاتل نہیں، میرا کوئی قصور نہیں، ہم تو مذاق کر رہے تھے، کھیل رہے تھے مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھیں۔ مجھے سنور روم میں بند کر دیا گیا۔ یہ ایک کاغذ کباڑ سے بھرا چھوٹا سا کمرہ تھا۔ میں نے کئی بار دروازہ پیٹا، لاکہ دروازہ کھولنا چاہا، مجھے عنایہ کے پاس جانا تھا، اسے جھنجھوڑا کھانا تھا، میری دوستی تو گمان اور محبت کو وہم تھا کہ میری پکار سن کر وہ واپس پلٹ آئے گی۔ اس نے مجھے بھی تنہا نہیں چھوڑا۔ میرے آنسو ہمیشہ اس نے صاف کئے تھے، آج کیسے وہ مجھے روتا چھوڑ کر جا سکتی ہے۔ میں کافی دیر تک چلاتا رہا، دروازہ پینٹا رہا اور اندھیرا پھیل چکا تھا۔ وہ لوگ شاید عنایہ کو لے کر ہسپتال جا چکے تھے۔ آنٹی طیبہ غلط کہہ رہی تھیں، جھوٹ بول رہی تھیں، عنایہ مری نہیں زخمی ہوئی ہوگی، ہسپتال میں علاج ہو جائے گا، ظالم لمبی اور سفاک رات میں نے انہیں خیالات کے ساتھ گزاری کہ صبح سر پر پتی باندھے عنایہ ہی اس سنور روم کا دروازہ کھولے گی اور پھر میں نے اللہ سے گزارش کر دعا کرنا شروع کر دی۔

عنایہ کے لئے دعا کی باتوں اور حوصلے پر میں نے صبر کرنا سیکھ لیا۔ عنایہ کے مہربان دوست کی وجہ سے پھر سے جینا سیکھ لیا لیکن اے اللہ! اب عنایہ مجھ سے مت لے۔ بس ایسی ہی دعائیں اب آنسو بھی نکل نہیں پڑے تھے۔ لگتا تھا کہ بھوک پیاس سے جان نکلنے والی ہے لیکن یہ دروازہ تو میری عنایہ ہی کھولے گی لیکن دروازہ تیسرے دن کھلا تو وہ ددا تھے جو بھاگ کر میرے پاس آئے تھے والہانہ وار مجھے چومتے ہوئے غلے لگاتے ہوئے وہ بس روئے جا رہے

تھے اور میں ان سے لپٹ کر بین ڈالنے کی طرح رو رہا تھا۔ دروازہ عنایہ نے نہیں کھولا تھا، میرادل اور قسم ٹوٹ گئی تھی، میں رو رہا تھا اور بس رو رہا تھا۔

فرجاد نے اتنا کہہ کر سسکی بھری۔

خولہ کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ اس کے درد کو محسوس کر رہی تھی۔ تین راتوں سے سنور روم میں بھوکے پیاسے گیارہ سالہ فرجاد کے درد کو دل سے محسوس کر رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا، اس سے لپٹ کر رونا شروع کر دے۔

عنایہ کو آج تیسرا دن تھا۔ وہ اسی روز فوت ہو گئی تھی۔ عالیہ آئی نے ددا کو اطلاع دینے سے پہلے سب کو دھککا مارا۔ اپنی جان کے ختم کرنے کی دھمکی دی تھی کہ اگر کسی نے بتایا کہ میں سنور روم میں بند ہوں۔ اس روز ددا، زبیر اور عمیر انکل کے ساتھ بزنس کے سلسلے میں کسی دوسرے شہر گئے ہوئے تھے جہاں سے واپسی بارہ گھنٹے سے پہلے ممکن نہیں تھی۔ ان کے آنے تک اور عنایہ کی تدفین تک میں خاموش ہو چکا تھا۔ عالیہ آئی کا خیال تھا کہ میں وہیں پرسک پرسک کر مر جاؤں گا۔ گھر میں اس بات کی خبر بچوں اور طیبہ آئی کو ہی تھی لیکن ددا لوگوں کے آنے سے پہلے انہوں نے سب کو اتنی بری طرح ڈرایا دھککا دیا تھا کہ کسی نے میرے سنور میں بند ہونے کا نہیں بتایا۔ وہ تو آخر کار جنید نے روتے روتے ددا کو تیسری رات سب کچھ بتا دیا۔ یہ بھی کہ اگر فٹ بال مذاق میں مجھے اس وقت نہ مارتا تو عنایہ کا ہاتھ مجھ سے نہ چھوٹتا اور نہ حادثہ ہوتا۔ اس کی وجہ سے عنایہ جان سے گئی اور اب اس کی خاموشی کی وجہ سے میں بھی جان سے جاؤں اور معصوم بچے نے سب کچھ ددا کو بتا دیا۔ ددا، انکل زبیر اور عمیر کو پکارتے سنور روم کی طرف بھاگے۔ سنور روم

کھلوا یا گیا تو میں نیم بے ہوشی میں فرش پر پڑا ہوا تھا۔ ددا کے لمس سے ہوش میں آ کر رونے لگا۔ مجھے بہت تیز بخار تھا۔ تقریباً میری حالت کافی خراب تھی۔ وہ سب لوگ مجھے لے کر ہسپتال بھاگے۔ میں تقریباً چار دن ہسپتال رہا پھر ددا نے اپنے کمرے میں ہی میرا ایڈمٹ کیا اور طیبہ آئی کے ساتھ مل کر میری دیکھ بھال کرنے لگے۔ گھر کے سب افراد ہی میرا بہت خیال رکھتے تھے ماسوائے عالیہ آئی کے۔ وہ! دل سے میری مہاکاوی بہن کی قاتلہ اور مجھے اپنی بیٹی کا قاتل سمجھتی ہیں۔ مجھ سے نفرت کرنے کی ان کے نزدیک بہت ٹھوس دلیل اور وجہ موجود ہے حالانکہ جنید نے بارہا ان کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی مگر انہوں نے اپنا رویہ نہیں بدلا۔ انکل زبیر مجھ سے نفرت تو نہیں کرتے لیکن اپنی بیوی کی وجہ سے کھل کر محبت بھی نہیں کرتے اور میں فرجاد انظہر علی خان آج تک خود سے شاید تال محبت پر پایا اور ناں نفرت۔ میں تو خود اس لمحے کو ویسا ہوں، خود کو لعن طعن کرتا رہتا ہوں کہ میں اس روز عنایہ کا مذاق ہی مذاق میں اوصاف کی کا ڈر نکالنے نکالتے اس کی موت کا سبب بن گیا۔ میں نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی اور مخلص دوست کھودی۔ اس گھر میں وہ میرے لئے ایک مہربان سایہ دار شجر کی مانند تھی۔ وہ مجھے بہت عزیز تھی۔ اسے سوئی بھی چھٹی تھی تو درد مجھے ہوتا تھا۔ میں جس نے اس کی زندگی چھین لی اب بھلا اپنی زندگی میں خوشیوں کا حق دار کیسے ہو سکتا ہوں۔ میرا کسی خوشی اور راحت پر کوئی حق نہیں، کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔“ فرجاد کے منہ سے سسکی نکلی اور وہ بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگا۔ خود خولہ کی آنکھوں سے اس کی درد بھری کہانی سن کر آنسو رواں تھے۔ اس نے کچھ

”کہاں جائے گی۔۔۔“ اس نے ایک گالی دیتے ہوئے کہا۔ لہجے میں غصہ بھرا تھا۔
 ”یہ دنیا گول ہے۔ وہ دادی پوتی سبھی تھیں کہ مجھ سے بچ کر جائیں گی لیکن ایسا ہو نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ پاتال میں بھی جا چھتیں تو وہاں سے بھی نکال لاتا۔ اب تو سو نیا نے میرا کام آسان کر دیا۔ فون پے لوکیشن سینڈ کر دی ہے اس نے مجھے اور میں نے پتہ لگوا لیا تیری ساس اسے اپنے دادا کے گھر چھوڑ کر خود سعودی عرب رفو چکر ہوئی۔ وہ جو بیمار بن کر ڈاکٹر کے پاس جاتی تھیں، اصل میں پاسپورٹ وغیرہ بنوانے کے چکر میں تھیں۔ تیری ساس کی اکلوتی اور آخری رشتے دار بہن نے اسے عمرے کا ٹکٹ بھیجا تھا جیسے بڑھیا نے تو وہاں ہی نہیں آتا، تاہم توڑ دوں گا دونوں کی۔“ غصہ سے دانت کچکپاتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”ارے ہاں نہیں تو کم بخت دونوں کتنی چلتے نکلیں، میری آنکھوں میں دھول جھونکتی رہیں اور یہ اس کا اصلی دادا تھوڑا، وہ تو مر کھ گیا، یہ اس کا بھائی ہے، اس کی ماں کا چچا لگتا ہے، جا کر لے آ اسے وہاں سے، ہڈی پہلی ایک کر دینا یہاں لا کر۔ میری مار بھول گئی کم بخت ہڈیاں توڑ دینی ہیں میں نے اس کی اب کی دفعہ، دیکھوں تو کیسے نکل گئی چب چاپ سامان تھوڑا تھوڑا لے جا کر اپنی کسی دوست کی طرف رکھواتی رہی ہوگی کم بخت کے پاس دو تین ہی جوڑے تھے اور وہ غائب ہیں۔ دادی کی بھی چند ضروری چیزیں غائب ہیں۔“

بھاری بھر کم وجود کی حامل خاتون جو سنکل صونے پر ٹانگیں چڑھائے بیٹھی تھی، پان چباتے ہوئے نفرت انگیز لہجے میں بولی۔
 ”تجھے تو میں ہمیشہ کہتا تھا اس چڑیا پر نظر رکھ،

دیر فرجاد کو یونہی رونے دیا، دل کا غبار نکالنے دیا اور پھر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اس کے قریب ہوئی اور دھیرے دھیرے اس کا ہاتھوں میں رکھا سر سہلانے لگی۔ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی، بس نرم انگلیوں سے اس کے سر کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی تھی۔ وہ اس کی کہانی کو جانتی تھی لیکن آج اس کے منہ سے سننے کے بعد اس سے ہمدردی ہو چلی تھی۔ جی چاہ رہا تھا سارے زمانے سے چھپا لے اس معصوم سے شخص کو۔ فرجاد کی سسکیاں مٹھ مٹھ مٹی تھیں۔ وہ کچھ دیر بعد نیم دراز ہو کر لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اسے تھکان محسوس ہو رہی تھی۔ درد نے اسے نڈھال کر ڈالا تھا۔ دونوں ہاتھوں کو چہرے کے نیچے رکھ کر اس نے آنکھیں موند لیں۔ اس کا چہرہ خولہ کی طرف تھا۔ شاید انگلیاں پھیرنے سے اسے سکون محسوس ہو رہا تھا۔ خولہ پھر سے اس کے سر میں ہاتھ پھیرنے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ گہری نیند سو چکا تھا۔ اس وقت وہ ایک معصوم بچے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ خولہ کو اس کی معصومیت پر پیار آیا۔ وہ واقعی بہت کیوٹ تھا۔ اتنا بھرپور مرد، اس وقت اسے ایک بچے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نرم تاثرات تھے۔ خود سے بے خبر وہ اسے محبت پائس نظروں سے دیکھ رہی تھی اور رات بیتی جا رہی تھی۔ وہ کافی دیر بعد اس کے پاس سے اٹھ کر اپنے بیڈ پر آئی۔ کتنا حساس تھا اسے ہیو نہ مانتے ہوئے بھی وہ اس کا خیال رکھتا تھا، اسے اس کا نیچے لیٹنا پسند نہیں آیا تھا جیسی دوسرے روز بیڈ کا انتظام کیا تھا۔ وہ حساس سا شخص بہت پیارا تھا، شاید وہ نہیں جانتا تھا۔ خولہ ایسی باتیں سوچتے ہوئے آخر کار نیند کی وادی میں جا تری۔



کہیں پھر نہ ہو جائے اور میں تو اس کی پڑھائی کے بھی خلاف تھا۔“ ہذمعاش نما حلیہ کا حامل آدمی بولا تھا۔

”اے واجد! مجھے کیا خبر شکل سے تو ڈر پوک اور معصوم نظر آتی، پڑھائی اور گھر کے کاموں کے سوا اس کی کوئی اور مصروفیت بھی نہیں تھی اور پڑھائی کے معاملے میں اس کی دادی آڑے آ جاتی تھی۔ بڑھیا کو جویشن ملتی تھی اس کی پڑھائی پر لگاتی تھی اور پھر اسے کہیں سے کوئی رقم بھی آتی تھی وہیں جس کے گھر گئی ہے وہی بھیجتا تھا۔“ عورت بولی۔

”پتہ ہے آپارضیہ، مجھے سب پتا ہے۔ اس رقم سے کچھ رقم وہ مجھے بھی دیتی تھی بھی ان کے معاملے میں اتنی نہیں بولتی تھی لیکن اب تیار ہو جاؤ صبح شہر چل رہے ہیں اسے واپس لے کر آنا ہے۔“ آدمی بولا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ آؤ واپس اور وہ بول نکال کے پڑھا کر۔“ چاہئے گھر۔ آخر تو اس کا متکبر ہے، تیرا حق ہے اس پر، تیری مرضی کے بغیر وہ کیسے وہاں وہ سکتی ہے، ویسے بھی ان دونوں کو یہ تھوڑی پتہ ہو گا کہ اتنی جلدی تو انہیں ڈھونڈ نکالے گا۔ بے بی نے اسے شاپنگ مال دیکھا اور گھر تک پہنچا کر کے پتہ لے لیا۔ اب چلتے ہیں اس پتے پر۔ ویسے بھی یہ شہری لوگوں کو خواخواہ کے رشتے نبھانے کا کوئی شوق نہیں ہوتا۔ تو اس کا منگیتر ہے، یہ جان کر وہ اسے ہمارے حوالے کر ہی دیں گے۔“ عورت نے حامی بھرتے ہوئے کہا ”اب چڑیا کے پر کاٹنے کا وقت آ گیا ہے۔“ واجد نے مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا اور رضیہ نے جھٹ تیز تیز ہاں میں سر ہلایا۔



وہ ابھی تک گہری نیند سو رہا تھا۔ سردیوں سے اسے بری طرح تھکا ڈالا تھا۔ کمزوری اور تھکاوٹ کی وجہ سے وہ بے خبر بیڈ پر آڑھا تر چھا سویا پڑا تھا۔ رات تیسرے پہر میں داخل ہو چکی تھی۔ فجر کا وقت قریب آ چلا تھا۔ جب خولہ اٹھ کر اس کے بیڈ کی طرف آئی تھی۔ وہ ہمیشہ اس سے پہلے اٹھ کر نماز فجر ادا کر کے ورزش کے لئے لان میں چلا جاتا تھا۔ اتنی سردی کے باوجود وہ ہمیشہ منہ اندھیرے ورزش کرنے کا عادی تھا، جب سارا گھر سویا پڑا ہوتا۔ خولہ خود نماز پڑھ کر بستر میں ٹھس جاتی تھی۔ جب وہ جاگنگ کر کے واپس آتا تو دن چڑھ چکا ہوتا لیکن آج وہ ابھی تک سویا پڑا تھا۔ خولہ کو سمجھ نہ آئی کہ وہ اسے سویا رہنے دے یا پھر جگا دے۔ وہ تھوڑا سا اس پر جھک کر اس کا جائزہ لے رہی تھی جیسی فرجاد نے آنکھیں کھولیں اور خولہ کو خود پر جھکا دیکھ کر وہ چونکا۔ جیسی خولہ کی بھی چیخ نکل گئی۔ اس نے فوراً سیدھی ہو کر دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

”ہائے اللہ! آپ نے مجھے ڈرا دیا۔“

”مجھے بھی، آپ اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں۔ رات سر میں شدید درد تھا، میں باتیں کرتے کرتے سو گیا، نہ جانے درو کب ختم ہوا۔“ فرجاد نے قدرے بیڈ سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ سامنے وال کلاک میں وہ وقت دیکھ چکا تھا۔ کسی حد تک خود سے خائف بھی تھا۔ بھلا اپنی زندگی کی کہانی خولہ کو سنانے کی کیا ضرورت تھی لیکن وہ چاہتا تھا کہ عالیہ آئی کے منہ سے اس کے متعلق نفرت انگیز حقیقت جاننے کی بجائے اصل حقیقت جانے اور وہ ایسا کیوں چاہتا تھا یہ اسے بھی معلوم نہ تھا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ سر کا درد کیسا ہے؟ ویسے اگر دور نہیں ہوا تو میں سر میں

تیل کی ماش کر دوں اس سے فرق پڑے گا۔“
خولہ نے سوال کرتے ہوئے جھٹ آفر بھی دے ڈالی۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں، درد ختم ہو گیا ہے۔ میں ٹھیک ہوں، شکریہ۔“ وہ نرمی سے بولا تھا۔

”اوہ ہوں! شکریہ تو آپ کا، جنہوں نے مجھے اس قابل سمجھا کہ اپنے بارے میں بتایا، مجھ پر اعتماد کرنے کا شکریہ۔“

خولہ نے کہا۔ وہ کہتا تو بہت کچھ چاہتی تھی لیکن اس وقت اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر پائی تھی۔ وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائی۔ اس گیارہ سالہ لڑکے کی کیفیت کا سوچ کر جو ماں باپ کے بعد ایک پیاری دوست کو حادثاتی طور پر کھوپیشا تھا اور تین دن اپنی قسم بھانے کے لئے بغیر آواز کئے سنور روم میں بند پڑا اور ہار بار اس کا معصوم خیالی چہرہ خولہ کے ذہن میں ابھرتا رہا اور پھر اس کی موت کی تصدیق کے بعد وہ کتنی بری طرح سے ٹوٹا ہوگا، کتنا غم اور دکھ چھپلا تھا اس نے چھوٹی عمر سے ہی، پھر ایسے گھر میں رہتا جہاں پر ایک فرد آپ کو آج بھی بلا وجہ اپنی نفرت کا نشانہ بنائے ہوئے ہو۔ وہ بہت افسردہ ہو گئی تھی اس کے بارے میں اس کے منہ سے سن کر بلکہ روتی بھی رہی تھی لیکن کوئی گولہ سا تھا جو اس کے حلق میں پھنس گیا اور وہ خاموش ہی رہی۔ یہی ایک جملہ کہنے کے بعد فرجاد بھی خاموش ہی رہا۔

فجر کی اذان ہو گئی ہے، آئیں چلیں نماز پڑھ لیں اور پھر صبح نوے کھڑکی سے یہ منظر دیکھا کہ فرجاد کے پیچھے خولہ نماز ادا کر رہی تھی۔ یہ بہت پاکیزہ اور خوبصورت منظر تھا۔ سحر نمودار ہو چکی تھی۔ جب وہ جاگنگ کے لئے تیار ہو رہا تھا

اور خولہ دوبارہ سے بستر میں گھس چکی تھی۔



”فرجاد! آج آپ آفس سے چھٹی کر کے ریٹ کر لیں، ددا رات ان کی طبیعت کافی خراب رہی، مائیگرین کا ایک ہوا انہیں، ریٹ کرنا چاہئے ناں۔“ ناشتے کی میز پر خولہ نے پہلے بوالہ انداز اٹھاتے فرجاد سے کہا اور پھر ددا سے جن کی طبیعت آج بہتر تھی۔ اور وہ ان کے ساتھ ہی ناشتہ کر رہے تھے۔ گھر کے باقی افراد بھی وہیں موجود تھے۔ عاشی اور جنید یونیورسٹی سے چھٹیاں کرنے کے بعد آج کل پڑھائی میں مصروف تھے۔ بس آتے جاتے ہیلو ہائے ہی ہوتی تھی۔

”کیا ہوا بھائی! آپ ٹھیک ہیں، مجھے جگا لینا تھا، ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔“ جنید فوراً بولا تھا۔ اس کے لہجے کی پریشانی نے فرجاد کے چہرے پر محبت بھری مسکراہٹ دوڑا دی تھی۔ بس یہ افراد خانہ کی جماعت ہی تھیں جو وہ کسی حد تک نارمل جینے کا عادی ہو پایا تھا اور جنید کو نرمی سے بتایا۔ ”میں ٹھیک ہوں جنید۔“

”لو تمہیں کیوں جگا لیتے جبکہ ان کی نصف بہتر ان کے پاس موجود اب جگانے والی ان کے کمرے میں موجود ہے۔“ کب اٹھاتے عاشی بولی اور بات انجانے میں کچھ اور طرح سے کر گئی۔ عالیہ بس دونوں کو گھور کر رہ گئیں۔

”ٹھیک ہے فرجاد! تم آج آرام کرو، میں اور عمیر آفس جائیں گے، ویسے بھی اتنے دنوں کا لوڈ ہے تم پر کام کا۔“ زہیر صاحب بولے۔

”ہاں بالکل فرجاد! آج آفس سے چھٹی اور تم بس آرام کرو گے۔“ ددا جواتی دیر سے بولنا چاہ رہے تھے، جھٹ بولے۔ فرجاد ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا اور خولہ کو تنبیہی نظروں سے

دیکھ کر رہ گیا۔

”چلو شاباش جلدی سے ناشتہ ختم کرو اور اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ دوانے پھر سے کہا۔

”دوانے بالکل ٹھیک ہوں، جاگنگ بھی کی ہے صبح، میں آفس جاسکتا ہوں۔“ فرجاد نے کہا۔
”جانتا ہوں تم بالکل ٹھیک ہو لیکن Migrain کا درد تمہیں کتنا نڈھال اور کمزور کر ڈالتا ہے اس سے لاعلم نہیں ہوں میں، بس جاؤ شاباش اپنے کمرے میں ریست کرو۔ جاؤ خولہ بچے اسے لے جاؤ اپنے کمرے میں۔“ دوانے خولہ سے کہا۔

”گود میں اٹھا کر لے جائے گی کیا؟“ عالیہ بیگم نے بیزار لہجے میں کہا اور خولہ ہنسی کر گئی۔
یاں بیٹی بات کرتے ہوئے بالکل نہیں سوچتی تھیں۔

”نہیں، خیر اتنے جوان جہاں گھبرو کو اتنی نازک سی لڑکی گود میں اٹھانے سے تو رہی۔“
جنید بھی شہرتی ہوا۔ ”لو بیٹا بھی ماں کی طرح بغیر سوچے بولتا ہے۔“ خولہ نے ہنسی ہوتے دل میں سوچا۔

”ٹھیک ہے، میں آج چھٹی کر لیتا ہوں اور میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“ فرجاد نے بات ختم کرتے ہوئے اور اٹھتے ہوئے کہا۔
ساتھ ہی جنید کو ہلکا سا گھورا بھی۔

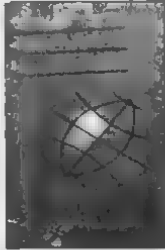
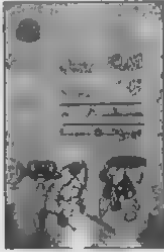
”ہائیں خولہ آپ! آپ انہیں کمرے تک چھوڑ کر آئیں۔“ جنید نے فرجاد کے گھورنے کو نظر انداز کرتے ہوئے شرارتی لہجے میں خولہ سے کہا جو گلہابی چہرے کے ساتھ خاموشی سے چائے کا سپ بھر رہی تھی۔

”آپ کے شو ہر بنا رہیں اور آپ کو ناشتہ کرنے کی پڑی ہے، جائیں اٹھ جائیں۔“ ماشی

شگفتہ شگفتہ رواں دواں



ابن انشا کے سفر نامے



آج ہی اپنے قریبی کتابخانے یا پرائیویٹ سٹور سے طلب فرمائیں

لاہور اکیڈمی

پہلی منزل محل، مین میڈین مارکیٹ 207 سرگرم روڈ اردو بازار لاہور
فون: 042-37310797, 042-37321690

نے بھی جھٹ کہا یوں میں منی کو دپاتے۔

خولہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی جبکہ فرجاد کا رخ اپنے کمرے کی جانب تھا۔ خولہ کے انداز پر عائشہ ہلکھلا کر ہنس پڑی اور باقیوں کے چہروں پر بھی مسکراہٹ ذرا آئی ماسوائے عالیہ کے۔

خولہ کو وہ بھی لوگ بہت اچھے لگے تھے۔ کسی نے بھی اس سے اجنبی اور روکھا رویہ نہ رکھا تھا بلکہ سب اسے فرجاد کی بیوی کے رشتے سے ہی ٹریٹ کر رہے تھے اور عالیہ کے متعلق وہ جان چکی تھی۔ سوان کے انداز کی اسے پرواہ نہ تھی۔ وہ بھی فرجاد کے پیچھے اس کے کمرے میں چلی۔

”کیا ضرورت تھی سب کو میری طبیعت کا بتانے کی۔“ مڑ کر فرجاد نے خولہ سے کہا اور خولہ جو اپنے دھیان میں فرجاد کے پیچھے چلی آ رہی تھی، فرجاد کے یوں اچانک مڑ کر پوچھنے پر اس سے جا نکل گئی۔ دونوں کے جسموں میں جیسے کرنٹ دوڑ گیا تھا۔

”ضرورت تھی، مجھے پتہ تھا اپنی صحت کی پرواہ کئے بغیر سارا دن آفس میں سرکھائیں گے اور رات درد سے بری حالت تھی آپ کی۔“ نظریں چراتے وہ بولی تھی۔ اور تیزی سے اپنے روم کی جانب بڑھ گئی تھی۔ فرجاد بس اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔



اور پھر نہ جانے کیا ہوا کہ تیز تیز قدم اٹھاتے پیچھے سے جا کر اس کا بازو تھام کر اپنی طرف ٹھکراتے نہایت سنجیدگی سے بولا:

”میرا مقصد اپنی کہانی سنانے کا آپ کو خواہو کہ ہمدردی وصول کرنا نہیں، مجھے ہمدردی سے سخت چڑ ہے اور ایسے لوگوں سے بھی۔ یہ سب باتیں میں نے اس لئے بتائیں کہ عالیہ

آئی میرے بارے میں آپ کو الٹا سیدھا بتاتی رہیں گی تو مناسب ہوگا کہ میں اصل بات بتا دوں۔“

”ہمدردی ہے تو مجھے بھی سخت چڑ ہے۔ یہ کوئی ہمدردی نہیں بلکہ آپ کی فکر ہے۔ آپ نے میرے لئے اتنا کچھ کیا ہے۔ کیا مجھے احساس مند ہوتے ہوئے آپ کی پرواہ نہیں ہونی چاہئے۔“ نرمی سے بازو چھڑاتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”عنائیہ کے جانے کے بعد میں نے اہل ارادہ کر لیا تھا کہ تمام عمر شادی نہیں کروں گا، وہ میری پہلی اور آخری محبت تھی۔ اس کے علاوہ میں یہ جذبہ کسی اور کے ساتھ بانٹنے کا ارادہ ہی نہیں رکھتا لیکن حالات کچھ اس طرح کے ہوئے کہ ہم دونوں نہ چاہتے ہوئے بھی اس انوکھے بندھن میں بندھ گئے۔ آپ کو یہ سب باتیں بتانے کا مقصد یہ بھی تھا کہ آپ اچھی طرح سے جان سکیں کہ میں اس رشتے کو کھنکھانے کاغذی رشتہ کیوں کہتا ہوں اور آپ کو میرے احسان تلے دہنے کی ضرورت نہیں۔ پھویشن ایسی تھی کہ یہ سب کرنا بڑا جس کے لئے شاید ہم دونوں ذہنی طور پر بالکل تیار نہیں تھے۔ اپنی ہاؤ کچھ دنوں تک یونیورسٹی کے ایڈمیشن شروع ہو جائیں گے، آپ کا داخلہ ہو جائے گا، آپ نے اپنی آنے والی زندگی کے متعلق جو بھی فیصلہ کیا ہے اس میں آپ آزاد ہیں، میں آپ کا ساتھ دوں گا، ہم دونوں ایک نئی کے مخالف کنارے ہیں جو کبھی مل نہیں پاتے۔“

فرجاد نے کھڑے کھڑے کہا اور خولہ اثبات میں سر ہلاتے مڑ گئی۔ کہنے کو بہت کچھ تھا لیکن وہ جان گئی تھی کہ فرجاد اس کی ہر بات کو، ہر جملے کو کھنکھانے کاغذی اور ہمدردی کے جذبات میں رکھ دے گا جبکہ اس کے علاوہ بھی کچھ تھا، وہ

اسے بتانا چاہتی تھی کہ اس کیوٹ اور سنجیدہ سے لڑکے سے وہ محض کاغذی نہیں ایک اچھے دوست کا رشتہ استوار کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کی عادات کی بناء پر اسے ناپسند کرنے کی کوئی وجہ ڈھونڈ نہیں پاتی تھی اور پھر نکاح جیسے مقدس رشتے میں بندھ جانے کے بعد وہ خود کو اسے پسند کرنے سے روک نہیں پارہی تھی لیکن یہ باتیں اس وقت کرنا اسے بیکار لگا تھا اس لئے چپ چاپ پلٹ گئی تھی۔



شام کا وقت تھا، جینی، ماشی بھی یونیورسٹی سے آچکے تھے۔ سب کی محفل فرجاد سمیت وہاں کے کمرے میں لگی ہوئی تھی۔ بنیدودا کو دینی کی تصویریں دکھا رہا تھا جبکہ عاشی خواجہ کو اقراء اور نعمان کے متعلق اور ان کے نومولود بیٹے کے متعلق بتا رہی تھی۔

عالیہ، عمیر، زبیر کی آوازیں لاؤنج سے آ رہی تھیں۔ عمیر، زبیر صاحب شاید ابھی آفس سے آئے تھے اور پھر کسی کے آنے پر ان سے بات کرنے لگے۔

”بلائیں جی میری معیت کو، میں اسے لینے آیا ہوں۔ پرانے گھر میں کیوں آئی بیٹھی ہے جبکہ اس کی ماں کا گھر موجود ہے۔“

یہ آواز واجد کی تھی اور اتنی بلند ضرورتی کہ دوا کے کمرے تک آ رہی تھی۔ خولہ نے آواز فوراً پہچان لی تھی۔ اس کی رنگت پہلی بڑی تھی۔

”آپ کی بہو کا ایک عدد سنگیتراپنی بہن کے ساتھ آیا ہے جو شاید اس کی سوتیلی ماں ہے، لے جانے پر بضد ہے۔“ عالیہ نے کمرے میں آ کر دھماکہ کیا تھا۔ فرجاد جو لیپ ٹاپ پر مصروف تھا، فوراً لیپ ٹاپ بند کیا تھا۔ باقی بھی حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ خواجہ تصور

بھی نہیں کر سکتی تھی کہ واجد اسے ڈھونڈتا ڈھونڈتا اتنی جلدی یہاں تک پہنچ جائے گا۔

”خولہ! خولہ! جی! کہاں ہو، آؤ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ واجد جو کہ ڈرائنگ روم میں عمیر، زبیر کے ساتھ براجمان تھا، ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پکارا، ساتھ ہی اس کی بہن رضیہ بھی آئی تھی۔

خولہ کی حالت قابل دید تھی۔ وہ یکدم بہت پریشان ہو گئی تھی۔ وہ اگر اتنی جلدی یہاں تک پہنچ سکتا ہے تو کیا کچھ نہیں کر سکتا، اس کا تو اس کو اندازہ تھا۔ اتنے سالوں سے اس بدعاش کو برداشت کر رہی تھی۔ کیسے کیسے نہیں اس نے خود کو اس کے چنگل سے بچا کر رکھا تھا لیکن اس کی ہوس زدہ نظروں سے خود کو محفوظ نہیں رکھ پاتی تھی اور آج پھر اسے اس کی گندی نظروں کا سامنا کرنا پڑے گا اور اب نہ جانے وہ کیا کرے گا۔ سب کی نظروں میں وہ خود کو چور محسوس کر رہی تھی۔ نہ جانے اب آگے کیا ہوگا۔



(باقی اگلے ماہ)

ہمارے مطالعات

قواعد و ضوابط

انتخاب ملام

ماتحت

مباحثہ

ماتحت

ماتحت

ماتحت

لاہور، الیکٹرونک ۲۰۵، سرکار روڈ، لاہور

بیابانِ صحرای

بشری سیال

کرے۔ کیونکہ وہ کافی پاراض دیکھائی دیتی تھی اور اس کی فطرت کی جو وجہ تھی محمد امیر نے اس کو دور نہیں کر سکتا تھا۔ اور اس نے اتنی جلدی اتنا بڑا مطالبہ کر دیا تھا کہ جس کے بارے میں محمد امیر کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

وہ نہ تو میوزک کو چھوڑ سکتا تھا۔ اور نہ ہی عائشہ گل کو۔ مگر عائشہ گل اس بات پر مسرخی۔ اور محمد امیر کو اس کے تور کافی خطرناک دکھائی دیتے تھے۔ مگر فی الحال وہ کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ سو

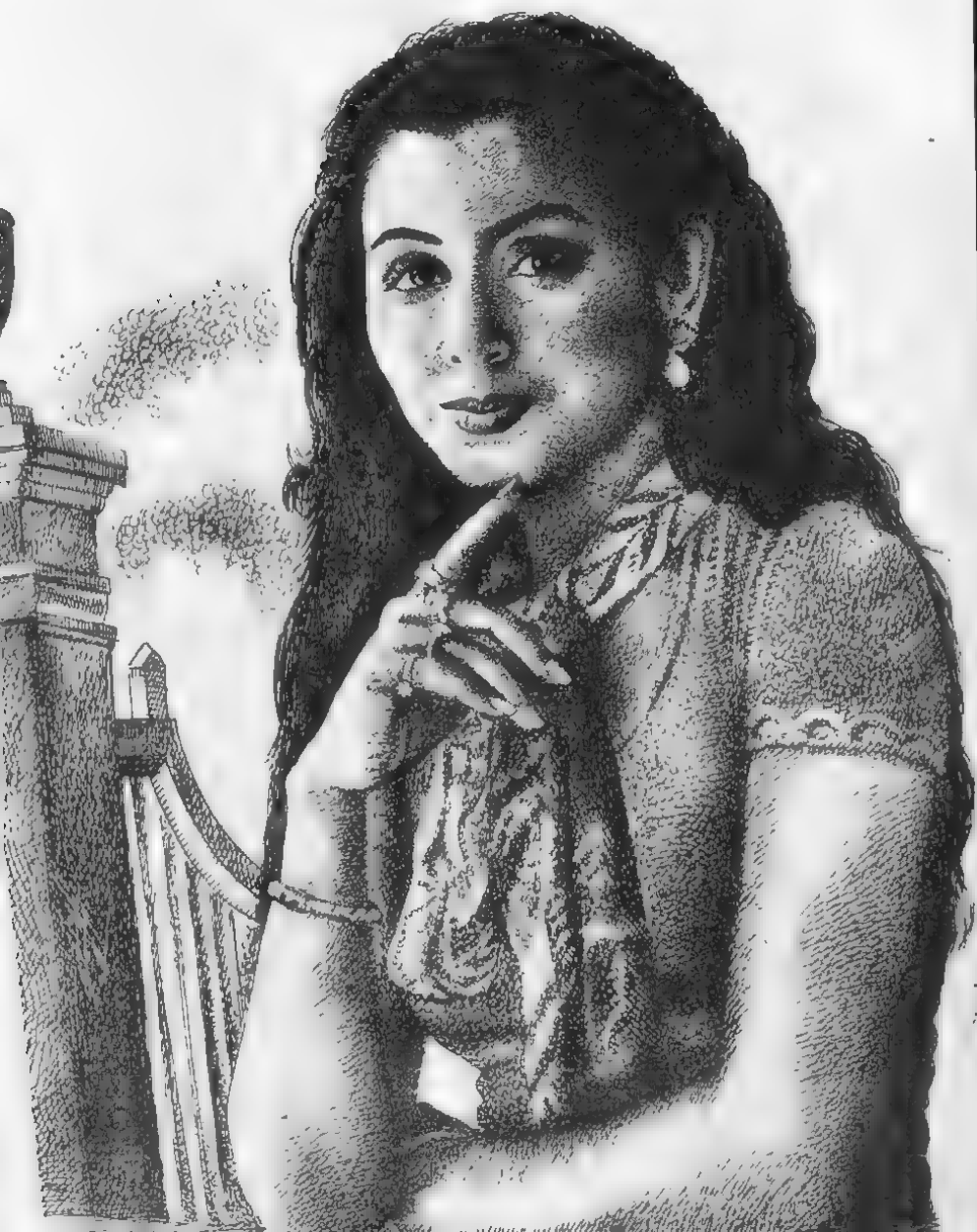
کھانا آگیا اور ان دونوں نے کھانا شروع کر دیا تھا۔ عائشہ گل نے اپنی کی تمام توجہ کھانے مرکوز کی ہوئی تھی۔ جب کہ محمد امیر کا بگا ہے اس کی جانب دیکھ لیتا تھا۔ اور اس سے کوئی نہ کوئی چھوٹی موٹی بات کرتا تھا۔ مگر عائشہ گل کوئی خاص توجہ نہ دے دی تھی۔ اور محمد امیر اس کی عدم دلچسپی اپنی باتوں کے ساتھ کھانے میں بھی محسوس کر رہا تھا۔ مگر اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ وہ کس طریقے سے عائشہ گل کا موڈ ٹھیک

ناولٹ

خاموشی سے کھانا کھا تا رہا۔

”یہ ٹرائی کرو عائشہ گل۔ یہ بہت مزے کا ہے۔“ محمد امیر نے ایک نئی ڈش اس کی جانب بڑھائی تھی۔ عائشہ گل نے اس میں سے تھوڑا سا لے لیا تھا۔ اور محمد امیر محسوس کر رہا تھا کہ وہ بالکل ہی بچھی بچھی سی ہے۔ اور یہ بات اسے بے حد بے چین کر رہی تھی۔ کیونکہ بات جو بھی تھی اسے عائشہ گل نے بے حد عزیز تھی۔ اس کا مطالبہ اس کی ت اپنی جگہ مگر اسے اس طرح اداس اور پریشان نہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے چہرے پر ہنسی اور خوشی دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے چہرے سے اس اداسی کو ہٹانا چاہتا تھا۔ اور اس نے اس طرح سے اس کو عائشہ گل کو کبھی بھی نہ دیکھا تھا۔ جس طرح وہ ابھی تھی۔





”اتنی خاموش کیوں ہو؟“
”آپ نے ہی مجھے کہا تھا کہ خاموش
ہو جاؤ۔“

”نہیں میں نے تمہیں خاموش ہونے
کے لیے نہیں کہا۔“ محمد امیر نے کہا تھا۔
”آپ نے کہا تھا بحث مت کرو۔ حالانکہ
میں آپ سے بحث نہیں کر رہی تھی۔“
”اوہ! سوری۔“ محمد امیر نے اس کا گال

تھپتھپایا تھا۔
”غلطی ہو گئی مجھ سے۔ مجھے ایسا نہیں
بہنا چاہیے تھا۔ تم واقعی بہت اچھی ہو۔ تم بحث نہیں
کرتی۔ نہ ہی کوئی لڑائی جھگڑا۔ تمام لڑکیوں اور
عام بیویوں سے بہت مختلف ہو۔ اور اسی لیے
میں نے تمہیں اپنے لائف پارٹنر کے طور پر چوز
کیا ہے۔“ محمد امیر نے کہا تھا۔

”آپ کو اپنی لائف پارٹنر میں جو خوبیاں
چاہیے تھیں کیا وہ مجھ میں موجود ہیں۔“ عائشہ گل
نے استفسار کیا تھا۔

”ہاں اس سے بھی زیادہ۔ میں نے کبھی نہیں
سوچا تھا کہ مجھے اتنی اچھی بیوی ملے گی۔“ محمد امیر
نے کہا تھا۔

”تو میرا بھی تو یہ حق جتا ہے نا کہ وہ ساری
خوبیاں جو میں اپنے لائف پارٹنر میں دیکھنا
چاہتی ہوں۔ آپ میں ہوں۔“ عائشہ گل نے
کہا تھا۔

”تو کیا وہ خوبیاں جو مجھ میں نہیں ہیں۔“
محمد امیر نے اس کی جانب استغہامیہ نظروں
سے دیکھا تھا۔

”یہ واقعی بہت مزے کا ہے۔“ محمد امیر دیکھ
رہا تھا کہ وہ بات بدل گئی ہے۔ عائشہ گل نے کہا
تو وہ اس کی بات پر مسکرا دیا۔
”اس کا مطلب ہے کہ مجھ میں کوئی بھی خوبی

حتی کہ اپنی امی کی ڈیڑھ کے بعد بھی اس
کے چہرے پر یہ اذیت نہ تھی۔ جو اس وقت
موجود تھی۔ مگر پریشانی یہ تھی کہ وہ اس کے اس
پریشانی کو دور کرنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
کیونکہ اس پریشانی کو دور کرنے کے لیے اس کا
جو مطالبہ تھا۔ وہ اسے نہیں مان سکتا تھا۔
”عائشہ گل!“ محمد امیر نے اس کے ہاتھ پر
اپنا ہاتھ رکھا۔

”کیا بات ہے اتنی زیادہ پریشان کیوں
ہو؟“ محمد امیر نے دوسرا ہاتھ اس کے گال پر
رکھا۔ تو عائشہ گل نے خاموشی سے اس کی جانب
دیکھا۔

”نہیں کچھ بھی نہیں۔“ اس نے اپنی گہری
آنکھیں محمد امیر پر جمائیں۔ تو محمد امیر کا دل
ڈوبنے لگا۔ بس یہ لمحہ ہوتا تھا کہ وہ عائشہ گل کے
سامنے ہار جاتا تھا۔

”اچھا عائشہ گل تم دل پر مت لو۔ ہم بعد میں
بات کریں گے۔“ محمد امیر نے کہا تھا۔ اور عائشہ
گل نے اس کی جانب بے یقینی سے دیکھا۔ وہ
جانتی تھی کہ محمد امیر اتنی آسانی سے یہ بات نہیں
مانے گا۔ اس لیے اس نے اس سے مزید بحث کا
ارادہ ترک کر دیا تھا۔

”کیا تم مجھ سے خفا ہو؟“ محمد امیر نے کہا
تھا۔
”نہیں۔“ عائشہ گل نے فوراً نفی میں سر

ہلایا۔
”تو پھر اتنی خاموش کیوں ہو۔“

”بس ایسے ہی۔“ عائشہ گل نے کہا تھا۔
”پلیز ایسے مت کرو عائشہ گل۔ مجھے بہت
پریشانی ہو رہی ہے۔“ محمد امیر نے کہا تھا۔
”کیسے؟“ اس نے محمد امیر کی جانب دیکھا

تھا۔

نہیں ہے۔ ”محمد امیر نے خود ہی جواب دے دیا تھا۔

”ایسا نہیں ہوتا۔“ عائشہ گل نے نفی میں سر ہلایا۔

ہر انسان خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ مگر کچھ خامیاں ایسی ہوتی ہیں۔ جو ہم میں بالکل نہیں ہونی چاہیے۔ کیونکہ وہ ہمیں اللہ سے دور کرتی ہیں۔ ورنہ انسان تو خطا کا پتلا ہے۔ سب ہی خطائیں کرتے ہیں۔ ”عائشہ گل نے وضاحت کی۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ وہ اس موضوع پر اس سے بحث نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس کوئی تاج نہیں تھا۔

”کچھ گناہ ایسے ہوتے ہیں جو متواتر کرنے سے ہمیں اللہ سے اتنا دور کر دیتے ہیں کہ پھر ہمیں احساس بھی نہیں ہوتا۔ کہ ہم گناہوں کے دلدل میں پھنس رہے ہیں۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟ کس راستے پر لگ گئے ہیں۔“ محمد امیر بس اس کی جانب دیکھ گیا۔ اور عائشہ گل نے بھی جلدی بات کو سمیٹ دیا۔

”نفس نا تم ہماری فلائٹ ہے؟“ محمد نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر موجود اذیت قدرے کم ہوئی ہے۔

”فلائٹ رات دو بجے ہے۔“ محمد امیر نے بتایا۔

”اچھا۔“ عائشہ گل نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ساری پیکنگ وغیرہ تو ہو چکی ہے۔“ عائشہ

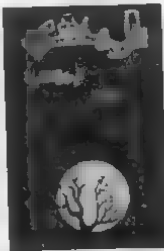
گل نے بتایا۔

”ہاں تم بہت سگھڑ ہو۔“ محمد امیر نے کہا۔ تو عائشہ گل کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ یا نرم تاثر نہیں ابھرا تھا۔ اس کے دل میں کچھ زیادہ ہی پریشانی تھی۔ محمد امیر نے محسوس کیا۔

شگفتہ شگفتہ رواں دواں



ابن انشا کے شعری مجموعے



آج ہی اپنے قریبی بکسٹال یا براہ راست ہم سے طلب فرمائیں

لاہور اکیڈمی

پہلی منزل محمد علی امین میڈ۔ سین مارکیٹ 207 سرکلر روڈ اردو بازار لاہور

فون 042-37310797, 042-37321690

اس سے دور ہو گیا تھا۔ اور ماما کی جدائی نے
علیزے کے دل و دماغ پر بہت برا اثر ڈال لیا تھا۔
وہ تنہا کچھ دن رہنے میں تو اور زیادہ ایسوشلی
ویک ہو گئی تھی۔ وہ ہر وقت ماما کو یاد کرتی اور روتی
رہتی۔ اس پر مسٹر ادا ان کی ڈائری اس کے ہاتھ
لگ گئی تھی۔ اور اس ڈائری میں ایسے انکشافات
تھے۔ جس نے علیزے کو ہلا دیا تھا۔ اسے اس
بات کا قلق تھا کہ ماما نے کبھی بھی اس کے پاس
ان سب باتوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اور اینڈ پر
انہوں نے جو چند باتیں اسے بتائی تو وہ بھی بہت
ہی مناسب الفاظ میں۔

مگر حقیقت کبھی علیزے کو ماما کی ڈائری
پڑھ کر معلوم ہوا تھا۔ اور تب سے اس کے دل
میں بے حد بے چینی تھی۔ مگر ماما اس دنیا سے جا
چکی تھیں اور وہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھی۔

ایما سے زبردستی اپنے ساتھ لے کر تو جاری
تھی۔ مگر علیزے کو کچھ ہوش کہاں تھا کہ وہ کہاں
جاری ہے؟ کس کے ساتھ جاری ہے؟ اس کا
ٹھکانہ کہاں ہے؟ سب کچھ ایسے ذہن سے نکل
گیا تھا۔ ہر وقت تو اسے یاد رہتا تو صرف یہ کہ
اس کی ماما اس دنیا سے بہت بے بسی کی حالت
میں گئی ہیں۔ وہ ان کا ٹریٹمنٹ نہیں کروا سکی تھی۔
ماما نے اس سے اپنی ہر تکلیف، ہر دکھ چھپایا
تھا۔ حتیٰ کہ آخر میں اپنی بیماری بھی وہ اس سے
چھپا گئی تھیں۔

”ماما یہ آپ نے کتنا ظلم کیا۔“ علیزے نے
دل ہی دل میں انہیں نے مخاطب کیا۔

”آپ مجھے بتاتی تو صبح۔“ میں آفس سے
لون لے لیتی۔ میں کچھ بھی کر لیتی۔ مگر میں آپ
کا ٹریٹمنٹ تو کرواتی۔“ علیزے نے سوچا۔

”آہ! ماما میرے لیے سب کچھ ختم ہو گیا
۔ میری زندگی ختم ہو گئی ہے۔“ علیزے نے اپنا

”پتہ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”پتہ نہیں کی کیا بات ہے۔ میں کہہ رہا ہوں
نا واقعی۔ تمہاری زندگی بہت مینیڈ اور پرسکون
ہے۔ میں خوش قسمت ہوں مجھے تم جیسی بیوی ملی
ہے۔“ محمد امیر نے کہا تھا۔

”میری روٹین کچھ اس طرح سے ہے کہ کبھی
کہیں تو کبھی کہیں۔ اور تمہارا ساتھ میرے لیے
بہت بڑی نعمت ہے۔“ محمد امیر نے مزید کہا تھا۔

عائشہ گل نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

وہ خاموش بیٹھی کھانے کی جانب متوجہ تھی۔ اور

اس طرح کھانا کھا رہی تھی جیسے کہ اس وقت کھانا

کھانا دنیا کا سب سے ضروری اور دلچسپ کام

ہے۔ محمد امیر نے اسے ٹوکا نہیں تھا۔ وہ خود بہت

بے رغبتی سے کھا رہا تھا۔ کیونکہ اسے کچھ خاص

بھوک نہ تھی۔ اور پھر اسے بھوک جو تھوڑی بہت

تھی وہ عائشہ گل کے اسے چھوڑ کر ہوٹل میں آ

جانے اور پھر یہاں جو بات اس نے کی تھی۔ اس

نے اڑا دی تھی۔ مگر وہ خود کو پرسکون ظاہر کرنے

کی کوشش کر رہا تھا۔



ہر انسان کی زندگی کا کوئی مقصد یا محور ہوتا

ہے۔ کوئی ایک نقطہ جس کے گرد وہ گھومتا ہے۔

کوئی ایسی ہستی جس کی وجہ سے وہ اپنے صبح و شام

کرتا ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ انسان سوشل

ایجنس ہے۔ وہ انسانوں اور رشتوں سے جتنی

مرضی لے لیتا ہے۔ مگر وہ ان سے بغیر ابھی

نہیں رہ سکتا۔ اور یہ رشتے اگر انسان کو تکلیفیں دے

کر کمزور کرتے ہیں۔ تو یہ اس کی طاقت بھی ہوا

کرتے ہیں۔ اور علیزے تو اس معاملے میں

بے انتہا بد قسمت تھی۔ اس نے جیسے ہی ہوش

سنبھالا تو اپنے پاس رشتوں کی صورت میں

صرف اپنی ماں کو پایا۔ اور وہ واحد رشتہ بھی اب

”اللہ کے حقوق۔“ اس نے دایاں ابرو چڑھا کر استغماہم انداز میں استفسار کیا۔ تو عائشہ گل اسے دیکھ گئی۔

”جی ہاں اللہ کے حقوق۔“ وہ کہنے لگی۔

”مثلاً عائشہ گل۔“ محمد امیر نے سوال کیا۔

”مثلاً نماز پڑھنا، روزہ رکھنا، حج اور زکوٰۃ

دینا۔ اللہ کے احکامات پر عمل کرنا۔“ اللہ کی

حلال کردہ چیزوں کو اپنانا۔ اور حرام کردہ چیزوں

کو چھوڑ دینا۔“ عائشہ کو کہنے لگی تو محمد امیر سمجھ گیا کہ

اب یہ دوبارہ پھر اسی موضوع کی جانب آگئی

ہے۔ وہ فعال اس سے بحث کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اس لیے اپنا اور اس کا بیگ اٹھایا باہر کی جانب

بڑھ گیا۔ عائشہ گل خاموشی سے اس کے ساتھ

میں چلنے لگی۔ دونوں نے آپس میں کوئی بات نہ

کی تھی۔ ایئر پورٹ پر پہنچ کر بھی بورڈنگ وغیرہ

سے فری ہو رہے لوگ فلائٹ کے منتظر تھے

۔ فلائٹ اپنے ٹائم پر نکل گئی تھی۔ اور پھر کراچی

ایئر پورٹ پر ماما ڈیڈی انہیں رسیو کرنے کے

لیے موجود تھے۔

ڈیڈی نے محمد امیر کو گلے لگا لیا تھا۔ جبکہ ماما

آگے بڑھ کر عائشہ گل سے ملنے لگی تھیں۔ اسے

ڈھیر سارا پیار کرنے کے بعد اس کا حال احوال

دریافت کیا تھا۔

”کیسا ٹرپ گزرا عائشہ گل۔“ انہوں نے

استفسار کیا۔

”جی الحمد للہ۔“ عائشہ گل نے انکل کو سلام کیا

تھا۔ اور انہوں نے سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”کیسی ہو عائشہ گل؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”میں ٹھیک ہوں الحمد للہ۔“

اب ماما، محمد امیر کی جانب مڑی تھیں۔ وہ

جس گرم جوش سے اس سے مل رہی تھیں تو عائشہ

ہاتھ سیٹ پر مارا۔ تو ایما کو محسوس ہوا کہ عزیزے

ڈسٹرب ہے۔ مگر ایمانی فی الوقت اسے انور کیا

۔ کیونکہ وہ اس کی ذہنی کیفیت کو اچھی طرح سمجھتی

تھی۔ ایک تو ماں کی دائمی جدائی، اپنی زندگی کا

واحد اور سب سے پیارا رشتہ کھودیا۔ اور اس کے

بعد اپنا گھر بھی چھوڑنا پڑا۔ یہ کوئی چھوٹا غم نہ تھا۔

مضبوط سے مضبوط اعصاب کا مالک انسان بھی

ایسے وقت میں شدید توڑ پھوڑ کا شکار ہو جاتا

ہے۔ اور پھر عزیزے نازک جذبات رکھنے والی

ایک نرم دل لڑکی تھی۔ ایسے میں اس کا یہ سب

برداشت کرنا بہت مشکل تھا۔



فلائٹ کا ٹائم ہو گیا اور محمد امیر اور عائشہ گل

ایئر پورٹ کی جانب رواں دواں تھے۔ دونوں

آپس میں کوئی بات نہ کی تھی۔ عائشہ گل نے

خاموشی سے اپنا سامان اٹھایا۔ اور دروازے کی

جانب بڑھی۔ محمد امیر چند ثانیے اسے دیکھتا رہا۔

پھر آگے بڑھا اور اس کا ہینڈ کری اس سے لے

لیا۔

”لاؤ مجھے دے دو۔“ محمد امیر نے کہا۔

”مجھے اپنا بوجھ اٹھانا آتا ہے۔“ عائشہ گل

نے کہا۔ تو محمد امیر شدید حیرت میں مبتلا اسے

دیکھتا رہا۔

”تمہارا بوجھ اٹھانا میرا فرض ہے۔“ محمد امیر

ہے کہنے لگا تو عائشہ گل نے ایک گہری نظری

جانب اچھالی۔

”کچھ اور فرائض بھی ہیں۔“ وہ کہنے لگی۔

”مثلاً۔۔۔“ محمد امیر رکا۔

”کچھ حقوق انسانوں کے ہوتے ہیں۔ اور

کچھ اللہ کے۔ ہمیں وہ سب ادا کرنے چاہیے۔“

محمد امیر نے نہ سمجھی کے عالم میں اس کی جانب

دیکھا۔

یا گل ہوں۔" وہ واپس پلٹ گیا۔ اور ہیڈ پر بیٹھ گیا۔

"استغفر اللہ میں نے ایسا کب کہا۔" وہ پریشان ہو کر اس کے قریب آئی تھی۔

"بتائیں تو کسی ہوا کیا ہے۔ میں نے کیا کہا ماما کے سامنے۔"

"تم یہ بھی تو کہہ سکتی تھی کہ ہمیں چائے دے دیں۔"

"میں نے تو اس لیے کہا تھا آپ چائے پسند نہیں کرتے۔"

"عائشہ گل میں اب پسند کرتا ہوں۔" محمد امیر نے کہا۔

"او کے سوری۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں آئندہ خیال رکھوں گی۔" وہ فوراً اس کو مٹانے لگی تھی۔

"نہیں سوری کی بات نہیں ہے۔" وہ بھی فوراً مان گیا تھا۔

"آپ کو کچھ چاہیے سامان میں سے۔"

"عائشہ گل نے اس سے پوچھا۔

"نہیں مجھے تو کچھ بھی نہیں چاہیے۔ مجھے صرف تم چاہیے۔"

"الحمد للہ میں تو آپ کو مل گئی ہوں۔" وہ ہولے سے مسکرا دی۔

"مگر کبھی بھی ایسا لگتا ہے تو مکمل میری نہیں ہوتی۔" محمد امیر کہنے لگا۔

"اب اس بات کا کیا مطلب ہے؟" عائشہ گل نے استغناء میہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

"کبھی کبھی تم مجھ سے بہت دور چلی جاتی ہو عائشہ گل۔" محمد امیر کہنے لگا۔

"میں نا آپ سے دور ہوں۔ نا کبھی آپ سے دور ہونے کا سوچ سکتی ہوں۔ میرا سب

میں دبائے وہ ان لوگوں کی ہمراہی میں چلتی ہوئی گاڑی کی جانب بڑھ گئی تھی۔ گاڑی گھر کی جانب رواں دواں تھی۔ گھر پہنچ کر وہ دونوں سیدھے اپنے روم میں آئے تھے۔ ماما نے ان کا سامان ان کے روم میں بھجوا دیا تھا۔

"آپ لوگ ریٹ کریں گے یا کچھ چائے کافی وغیرہ۔" ماما نے دونوں کی طرف دیکھا تھا۔

تو محمد امیر، عائشہ گل کی جانب دیکھنے لگا۔

"تم بتا دو عائشہ گل کیا چاہیے۔"

"خالہ جان مجھے ایک کپ چائے مل جائے گی۔" عائشہ گل نے کہا تو ماما نے محمد امیر کی جانب دیکھا۔

"اور تمہیں؟"

"مجھے بھی چائے دے دیں۔" محمد امیر کو عائشہ گل کا انداز اچھا نہیں لگا تھا۔ ماما چلی گئی تھیں۔ عائشہ گل پلٹ کر اپنا عبا یا اتارنے لگی۔

اس نے اپنے بیگ میں سے دوپٹہ نکالا تھا۔

"تو اتنی جلدی تم مجھ سے الگ ہو رہی ہو۔"

محمد امیر کے سوالیہ انداز پر وہ نا بھیجی کے عالم میں مڑی تھی۔

"جی کیا کہا۔" عائشہ گل دوپٹے سے بے نیاز سامان میں سے متلاشی نظروں سے اپنا دوپٹہ دیکھ رہی تھی۔

"کچھ بھی نہیں۔" محمد امیر نے کہا۔

"ایسے مت کیا کریں۔ جو بات ہوتی ہے اس کو واضح کیا کریں۔"

"ہاں ایسے ہی واضح جیسے تم نے ماما کے سامنے واضح کیا ہے۔ مجھے چائے چاہیے۔ کیا تم یہ نہیں کہہ سکتی تھی۔ چلو خیر چھوڑو۔"

"کیا ہو گیا محمد امیر۔ میں نے ایسا تو کچھ بھی نہیں کہا۔ جس پر آپ یوں خفا ہو رہے ہیں۔"

"ہاں واقعی تم نے ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔ میں

حسن فراز نے اپنی سی کوشش کر کے دیکھ لی تھی۔ مگر رومان کی کوئی بات نہ مانتی تھی۔ وہ صبح ہوتے ہی گھر سے نکلتی اور شام کو واپس آتی۔ نہ جانے وہ کن دوستوں کے ساتھ گھومتی پھرتی رہتی تھی۔ یونیورسٹی جانا اس نے چھوڑ دیا تھا۔ ہر کام، ہر مصروفیت اس نے ترک کر دی تھی۔ اگر اس کو کچھ کہا جاتا تو وہ غصے میں آ جاتی تھی۔

”فارگاڈ سیک مام اینڈ۔ مجھے میری زندگی جینے دیں۔“

”تمہاری زندگی پر ہمارا حق بھی ہے۔“

”میری زندگی پر کسی کا کوئی حق نہیں ہے۔ جس کو میں نے حق دیا تھا۔ اس نے مجھے دھوکہ دیا۔“

”تم نے اس کو کیوں حق دیا تھا ہم سے پوچھتے بغیر۔“ حسن فراز تھوڑا سا غصے میں آ گئے تھے۔

”تم جانتی ہو تم نے اپنے والدین کو کتنا پریشان کیا ہوا ہے۔“ انہوں نے اس کے بگڑتے تیور دیکھ کر گویا فوراً ہی بات بدل لی تھی۔

”میں نے کسی کو کوئی پریشان نہیں کیا۔ البتہ مجھے سب نے کل بہت پریشان کیا ہے۔ بہت زیادہ تنگ کیا ہے۔ میں زندگی سے تنگ آتی جا رہی ہوں۔“ رومان کی بات سن کر اس کے والدین بے حد پریشان ہوئے تھے۔ وہ زندگی سے اجاٹ اور بیزار نظر آنے لگی تھی۔ اس نے زندگی کی رنگینیوں کو انجوائے کرنا چھوڑ دیا تھا۔

وہ دونوں بالکل بھی یہ امید نہیں کر رہے تھے۔ رومان اس طرح سے محمد امیر کی شادی کو سیریس لے گی۔ اور ایسے وہ اپنی زندگی سے بیزار ہو جائے گی۔ وہ اپنے والدین کی اکلونی اولاد تھی۔ اور ان کی کل کائنات تھی۔ انہوں نے وہ جان سے زیادہ عزیز تھی۔ ایسے میں رومان کا

سے مضبوط، سب سے قریبی اور پہلا رشتہ آپ کے ساتھ ہے۔ بس میں اگر کبھی کوئی بات کرتی ہوں۔ تو آپ کی بھلائی کے لیے کرتی ہوں محمد امیر۔ آپ مجھ سے بدگمان مت ہوں۔“

”نہیں میں تم سے بدگمان نہیں ہوں۔ بس میں پریشان ہوں۔“

”کس بات پر پریشان ہیں۔“

”عائشہ گل میں بھی، تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔ میں نے تمہارا ہاتھ عمر بھر کے لیے تھما ہے۔ میں ہمیشہ تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔ جیسے بھی حالات ہوں۔“

”اور میں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی ہوں محمد امیر۔“ عائشہ گل نے کہا۔

”ہاں مجھے کل یاد دلانا تمہارے ایڈمیشن فارمز لینے ہیں۔“ محمد امیر نے کہا۔

”ہاں جی اگر ایسا ہو جائے تو بہت اچھا ہوگا۔ آئی ول بی ریٹلی تھینک فل نو یو۔“ اس کا ہاتھ تھام کر ممنونیت سے بولی۔

”نہیں شکریہ کی کوئی بات نہیں۔ میں تمہارا ہر شوق، ہر خواہش پوری کر دوں گا۔ میں تمہاری ہر خواہش کا احترام کرتا ہوں۔ میرے لیے تم سب سے زیادہ اہم ہو۔ ہر انسان، ہر رشتے سے زیادہ۔ تم جو کہو گی تمہیں وہ ملے گا۔ تم جو چاہو گی وہ ہوگا۔“ محمد امیر نے کہا۔ اور عائشہ گل کا جی چاہا کہ وہ اسے کہے کہ میں جو چاہوں گی وہ سب تم نہیں کر سکتے۔ مگر وہ فی الوقت اس کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے خاموشی اختیار کی۔ اتنا اس نے دل میں تہیہ کیا تھا کہ محمد امیر کو گناہوں کی رستے سے ضرور ہٹائے گی جس پر وہ چل رہا تھا۔ اور اس بات کا اس نے دل میں مستحکم ارادہ کیا ہوا تھا۔



یہ رویہ ان کے لیے بہت زیادہ پریشان کن تھا۔
گمروہ کیا کرتے وہ ان کی کوئی بات سننے اور سمجھنے
کو تیار نہ تھی۔ اور اپنے والدین کو پریشان کر کے
بالکل مطمئن گھوم رہی تھی۔

”ایسا بھی کیا ہے محمد امیر میں روما۔ دنیا ایک
شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔“ اس کی ممانے کہا تھا۔
”آپ لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ میرے لیے دنیا
محمد امیر پر ختم ہے۔“ وہ کہہ کر اپنے روم کی جانب
ہوئی تھی۔



موسم نے انگڑائی کی تو درختوں نے زرد
لباس اتار کر سبز ریشمی لباس اوڑھ لیا تھا۔ ہر
طرف پھول اور رنگ جیسے بکھرے گئے تھے۔
تمام مناظر بہار کی آمد آمد سے نکل گئے تھے۔
ایک موسم انسان کے آس پاس ہوتا ہے۔ اور
ایک دل کا موسم ہوتا ہے۔ اور کچھ ایسا ہی عائشہ
گل کے ساتھ بھی تھا۔ محمد امیر کا اس کی زندگی
میں آنا اس کے لیے جہاں بہت خوش کن تھا۔
وہیں وہ جس راستے پر چل رہا تھا۔ وہ بھی عائشہ
گل کے لیے پریشان کن تھا۔ وہ محمد امیر کو اس
راستے سے روکنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی سمجھ سے
باہر تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ اس کے لیے بہت
زیادہ دعا کیا کرتی تھی۔ اپنے خیالوں میں کم وہ
بیٹھی تھی کہ ان کے لیے چائے آگئی تھی۔ عائشہ
گل نے کپ اٹھایا اور محمد امیر کو تھما دیا۔

”شکریہ!“ محمد امیر مسکرا دیا اور عائشہ گل نے
اپنا کپ پکڑ لیا۔ وہ دونوں چائے پینے لگے
تھے۔ چائے پینے سے عائشہ گل کے اعصاب کو
کسی حد تک سکون مل رہا تھا۔ اس نے پہلی دفعہ
اتنا لباس فرادہ اور وہ بھی پھر جہاز کا سفر کیا تھا۔ جس
وجہ سے وہ کچھ زیادہ ہی تھک گئی تھی۔ اور پھر اس
کے ساتھ ساتھ محمد امیر کے ساتھ ہونے والی

بحث نے بھی اس کو پریشان کیا تھا۔ محمد امیر جس
طرح سے یہ بات کرتا تھا کہ وہ میوزک کو نہیں
چھوڑ سکتا۔ وہ اس کے لیے خاصی پریشان کن
تھی۔ مگر فی الوقت وہ کوئی بھی زیادہ بڑی بات
نہیں کہنا چاہتی تھی۔ کیونکہ ابھی ان کی شادی کی
ابتدا تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ بہت کچھ
بدلے گا اور محمد امیر اس راستے سے ہٹ جائے
گا۔ عائشہ گل کو یقین تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ محمد امیر نے
استفہامیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھتے
ہوئے استفسار کیا۔

”کچھ نہیں۔“ عائشہ گل نے نفی میں سر ہلایا۔
”ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ کچھ بھی نہ سوچ رہی
ہو۔ کچھ نہ کچھ تو سوچ رہی ہوگی۔“
”آپ کو کیا لگتا ہے۔“ عائشہ گل نے انا
سوال داگ دیا۔

”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم یہ سوچ رہی ہو کہ
۔۔۔ چلو خیر چھوڑو۔“ محمد نے اچانک ہی بات
بدل دی اور عائشہ گل نے بھی اس سے سوال نہیں
کیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر بات چلے گی۔ تو
پھر بلاوجہ ان دونوں کا موڈ آف ہوگا۔ اس لیے
فال وہ کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”چائے کیسی ہے؟“ محمد امیر نے سوال کیا۔
”بہت مزے کی ہے۔“ عائشہ گل نے کہا۔
”دیکھو میں تمہاری خاطر چائے پینے لگا
ہوں۔“ محمد امیر نے بتایا۔

”بہت شکریہ۔“ عائشہ گل نے اس کی جانب
دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں شکریہ کی کوئی بات نہیں۔ ایک
دوسرے کے لیے کچھ چیزوں کو اپنا لینا اور کچھ
چیزوں کو چھوڑ دینا ہی اچھا ہوتا ہے۔“ محمد
امیر نے کہا تو عائشہ گل نے اثبات میں سر ہلایا۔

محمد امیر سے باتیں کرتے کرتے کافی وقت گزر گیا۔ چائے ختم کر کے محمد امیر تو کچھ دیر کے لیے لیٹ گیا تھا۔ مگر عائشہ گل ابھی بیٹھی تھی۔ اسے اتنی آسانی سے نیند نہیں آنے والی تھی۔ یہاں واپس آتے ہی اسے بہت کچھ یاد آنے لگا تھا۔ اس کو امی کی یاد شدت سے آئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت کچھ۔۔۔۔۔



زندگی میں انسان جس مقام پر بھی پہنچ جائے اسے اپنا اصل ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔ اسے یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ وہ کہاں سے چلا ہے۔ اور کہاں پہنچ گیا ہے۔ کہیں پہنچ جانے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ انسان اپنے اصل کو بھول جائے۔ اور جو انسان ایسا کرتا ہے تو وہ بہت نقصان اٹھاتا ہے۔ کامیابی اور ترقی کی سفر میں آگے سے آگے بڑھتے رہنے کی خواہش اور جستجو جب ہوس میں بدل جاتی ہے۔ اور انسان اپنا جینے کا مقصد، دنیا میں آنے کی اصل وجہ ہی فراموش کر بیٹھتا ہے۔ تو پھر وہ منہ کے بل گرنا ہے۔ اور بہت نقصان اٹھاتا ہے۔

کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے کے جستجو میں یہ بھلا دیا تھا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا اور کہاں جا رہا ہے؟ اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے۔ اس کا دنیا میں آنے کی اصل وجہ کیا ہے۔ اس کو اگر یاد تھا تو صرف ترقی کے اس سفر میں آگے سے آگے بڑھنا اور پھر خدا نے اس کو ایسی کامیابیاں دی تھیں۔ کہ اوپر سے اوپر چڑھتے ہوئے ایک کے بعد دوسری سیزھی چڑھتے ہوئے ایسی دنیا میں آ گیا تھا۔ اس کو یہ بھول گیا تھا کہ وہ کہاں سے چلا ہے۔ اس کے آس پاس ایسی دنیا تھی۔ ایسی خوبصورتی، رہنمائی، رنگ و نور پھول خوشبو

”میں نے تمہارے لیے کافی پینا بہت کم کر دیا۔ حالانکہ میں کافی بہت شوق سے پیا کرتا تھا۔“ محمد امیر نے اس کو بتایا۔ عائشہ گل اس کی ذومعنی باتوں کے مفہوم و مقصد بہت اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ مگر وہ اسے کوئی بھی جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس لیے وہ خاموش بیٹھی چائے کا ایک ایک گھونٹ اپنے اندر اتارتی رہی۔ اسے محمد امیر سے اختلاف کر کے اس کو خفا کرنا اور پھر اس کا موڈ خراب کر کے اسے جھڑانا نہیں تھا۔ اس لیے وہ اسے دھیرے دھیرے سے سیدھے رستے پر لانا چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی دھجوری باتوں کا کوئی بھی جواب نہیں دے رہی تھی۔

”کیا کہتی ہو؟“ محمد امیر نے اس سے جواب کے لیے آمادہ نہ ہوتے دیکھ کر استفسار کیا۔ ”جی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ عائشہ گل نے کہا۔

”چلو شکر ہے تمہیں کچھ تو ٹھیک لگا۔“ ”مجھے سب کچھ ہی ٹھیک لگتا ہے محمد امیر۔“ عائشہ گل نے چائے کا کپ واپس لے کر رکھا۔

”سب کچھ تو نہیں لگتا۔“ محمد امیر تو گویا تیار بیٹھا تھا۔

”جو ٹھیک ہوتا ہے وہی ٹھیک لگتا ہے سب کو۔“ عائشہ گل نے بھی جواب دیا۔

”ہاں اب تم صحیح کہہ رہی ہو۔“ محمد امیر نے کہا۔

”تم کس سبکیٹ میں داخلہ لینا چاہتی ہو۔“ محمد امیر نے استفسار کیا۔

”فی الحال تو میں دیکھتی ہوں کہ میرے بار کس کیسے آئیں ہیں۔ اس کا رزلٹ آ گیا تھا۔ مگر اس نے ابھی تک چیک نہیں کیا تھا۔“

رہنے کے لیے ایک چھت چاہیے تھی۔
یہ چھت اس کے پاس موجود تھی۔ مگر اس کا کوئی ساتھی تھا۔ کوئی ہمدرد و مگسار جو اس کے اچھے برے وقت میں کام آتا۔ جو اس کے ساتھ ہوتا۔ جو تنہائی میں اس کا ساتھی بنتا۔ اور اسی لیے اس نے ایما کی پیش کش قبول کر لی تھی۔ کیوں کہ وہ خود بھی اپنے گھر میں اس قدر ڈپر سڈ تھی کہ اسے لگتا تھا کہ اسے کچھ ہو جائے گا۔ اور پھر جب ایما اپنے کزن کے ساتھ اسے لینے کے لیے آئی تو اسے بغیر کسی پس و پیش کے اس کے ساتھ آنے میں ہی عافیت جانی۔ اور اس کے ساتھ اس کے گھر میں آگئی۔

علیزے جس کی زندگی گھر میں ماما اور گھر سے نکل کر آفس اور آفس میں ایما تک محدود تھی۔ تو اب صرف ایما اور اس کے گھر تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ایسا تو اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ جیسے اس کے حالات ہو گئے تھے۔ وہ ایک خوددار اور اپنے حساب سے زندگی گزارنے والی لڑکی تھی۔ مگر اب وہ ایما پر ڈیپنڈنٹ ہو گئی تھی۔ مگر فی الحال وہ مجبور تھی۔ اس لیے وہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھی۔ ابھی ماما کو دن ہی کتنے ہوئے تھے۔ ابھی تو اس میں خود سے قدم بھی بڑھانے کی سکت نہ تھی۔

اسے کافی دیر ہو گئی تھی۔ روم میں بیٹھے ہوئے ہیں کہ اچانک روم کا دروازہ کھلا تھا۔ اور ایما اندر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھا جو کہ اس نے آکر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”ایزی ہو کر بیٹھ جاؤ عزیزے۔“ ایما نے اس کو یوں تکلف سے بیٹھے ہوئے دیکھا تو اس کو کہا۔

”میں ٹھیک ہوں ایما۔“ علیزے نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

تھے کہ وہ اصل کو تو بھول ہی گیا تھا۔ اس کے ذہن سے سب کچھ محو ہو گیا تھا اس نے ہر چیز کو فراموش کر دیا تھا۔ اگر یاد تھا تو صرف یہ کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ اور اس بات نے اسے اتنا الجھا دیا تھا۔ اتنا محو کر دیا تھا کہ اس کے ذہن سے سب کچھ نکل گیا تھا۔ یہ دنیا ہی اتنی خوبصورت تھی۔ اس کی رنگینیاں، اس کی خوشبوئیں، اس کے رنگ ایسے چند یا دہنی والی روشنیاں تھیں کہ اس کی آنکھیں خیرا کرتے ہوئے اس کو ایسی دنیا میں لے گئی تھیں کہ جہاں سے واپسی ممکن ہی نہ تھی۔ اور ایسی دنیا سے واپس بھلا جانا بھی کون چاہتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے بھی واپسی کا بھی سوچا ہی نہ تھا۔ اور آگے سے آگے بڑھتے ہوئے اس نے یہ بھلا دیا تھا کہ اس نے اپنا سفر کہاں سے شروع کیا تھا۔ اور کدھر پہنچ گیا ہے۔



ایما، علیزے کو اپنے گھر لے آئی تھی۔ اور اس نے علیزے کو گھر کا گیسٹ روم دے دیا تھا۔ علیزے روم میں آگئی تھی۔ ایما نے اس کا بیگ بھی اس کے روم میں پہنچا دیا تھا۔ علیزے یہاں بالکل بھی کنفیبل محسوس نہیں کر رہی تھی۔ لیکن کیا کرتی اس کی مجبوری تھی۔ زندگی نے اسے اس طرح سے اس کی دوست کی دلہیز پہلا پھینکا تھا۔ کہ وہ ایسی بے بس اور مجبور ہو گئی کہ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ ایما اس کو روم میں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ علیزے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی روم میں موجود بیڈ کے پاس پہنچی۔ اور بیڈ کے کنارے پرٹک گئی۔ اس نے طائرانہ نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جو کہ اچھا سیٹ کیا گیا تھا۔ روم بہت سادہ سا تھا۔ مگر علیزے کو اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ روم سادہ ہے یا پر نقش۔ اس کو تو بس

”علیز نے تمہیں خود کو سنبھالنا ہوگا۔“ ایما نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اور اس کے ہاتھ کے پشت کو سہلایا۔

ہمدردی کے دو بول سن کر اور اس کے ہاتھ کے نرم لمس محسوس کر کے علیز نے کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”تمہیں زندگی کو آگے بڑھانا ہوگا۔ ہمت کرنی ہوگی۔ اگر ایسے روتی رہو گی۔ پریشانی ہوگی تو زندگی نہیں بڑھے گی۔“

”زندگی کو آگے کیسے بڑھاؤں ایما۔“ علیز نے اس کی جانب آنسو بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں ماما کے بغیر کیسے رہوں گی۔ تم ہی بتاؤ مجھے۔“

”یہ مشکل ضرور ہے۔ مگر ناممکن نہیں ہے۔ دیکھو یہ قانون قدرت ہے۔ تم مجھ سے زیادہ اچھی طرح جانتی ہو۔ ان باتوں، ان چیزوں کو۔ تم ایک بہت اچھی لڑکی ہو۔ سنبھالو خود کو۔“ ایما نے یہ کہہ کر کپ میں چائے انڈیلی۔

”لو پہلے پانی پیو۔“ اس نے پانی کا گلاس اٹھا کر علیز سے کی جانب بڑھایا۔ تو علیز نے پانی ایک ہی سانس میں ختم کر لیا۔

ایما اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جس طریقے سے پانی پی رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ کوئی بہت لمبی مسافت طے کر کے آئی ہو۔ اور شاید ایسا ہی تھا۔ اس نے بہت لمبا سفر گزرا تھا۔ انجانے پن میں۔ بالکل اجنبی ہو کر اس نے اپنی ماں کے دکھوں کو، اس کی تنہائی جاننے کی کوشش ہی نہ کی تھی۔ اس نے بھی اپنی ماں سے یہ سوال ہی نہیں کیا تھا۔ کہ وہ لوگ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ اس کی ماں کا خاندان کدھر ہے؟ یا اس کے باپ کا خاندان کدھر ہے؟ اس نے بھی

بھی اس طرح کا کوئی سوال اپنی ماں سے نہیں کیا تھا۔ مگر اب اس کے اندر سوال سر اٹھانے لگے تھے۔ جب سے اس نے ماما کی ڈائری کو دیکھا تھا۔

”علیز نے تم چائے پی کر تھوڑی دیر کے لیے ریٹ کر دو۔ پھر میں تمہارے پاس آؤں گی۔“ ایما اس کو چائے کا کپ تھمایا۔ تو علیز نے خاموشی سے کپ پکڑ لیا۔ اور گھونٹ گھونٹ چائے اپنے اندر اتارنے لگی۔ یہ چائے اس وقت جیسے اس کے تناؤ کا شکار اعصاب کے لیے سکون کا کام دے رہی تھی۔

علیز نے چائے پی لی تھی۔ اور ایما نے کپ پکڑ کر ٹرے میں رکھا۔ ایما بھی اس کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی رہی تھی۔ اپنا خالی کپ بھی اس نے ٹرے میں رکھا۔ اور ٹرے کو سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”اب تم لیٹ جاؤ۔“ ایما نے علیز سے کہا تو علیز نے خاموشی سے لیٹ گئی۔ ایما نے اس کے اوپر ہلکیٹکٹ دے دیا تھا۔ علیز نے آنکھیں موند لیں۔ اس کے پاس بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھرنے لگی۔

”سو جاؤ میری بہن، میری پیاری دوست۔“ ایما نے کہا تو علیز نے آنکھیں موند لیں لیٹی رہی۔ ایما کافی دیر اس کے پاس بیٹھی رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا علیز سے سو گئی ہے۔ تو وہ ٹرے اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ دروازے سے نکل کر اس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔

”یا اللہ میری دوست پر اپنا خاص کرم اور رحم فرماتا۔“ ایما نے دل سے اپنے دوست کے لیے دعا کی تھی اور کچن کی جانب بڑھ گئی۔



ازائیل کو ہوش آ گیا تھا۔ ہوش آتے ہی اس

”آپ کے ہر بینڈ ویل چیر سمیت سیزھیوں سے گزے ہیں۔“ نرس نے بتایا تو ازائیل کے تو گویا ہوش اڑ گیا۔ وہ اٹھ کر اندھا دھند یاہر کی جانب بھاگی تھی۔ اسے کوئی سمجھ نہ آ رہی تھی کہ کیا کرے کہاں جائے۔ اور ایسا کرتے ہوئے وہ بالکل اپنے حواس کھو رہی تھی۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر اوئیس سیزھیوں سے گرا ہے تو۔۔۔ اس سے آگے تو وہ سوچنا بھی نہ چاہتی تھی۔ اس نے نرس سے کچھ بھی نہ پوچھا تھا۔ باہر نکل گئی تھی۔ اور پاگلوں کی طرح ادھر ادھر اوئیس کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ اور بلا آخر اسے اوئیس کا پتا چل گیا تھا۔ وہ سیزھیوں سے بہت بری طرح گرا تھا۔

”ڈاکٹر! اس نے ڈاکٹر کو آواز دی تھی۔

”کیا ہوا ہے میرے ہر بینڈ کو؟“

”اس کے سر میں چوٹ آئی ہے۔“

”کیا زیادہ گہری چوٹ آئی ہے۔“ ازائیل نے استفسار کیا تھا۔

”نہیں چوٹ گہری نہیں ہے۔ دراصل۔“

ڈاکٹر نے اتنا کہہ کر چپ سا دھلی۔

”دراصل کیا ڈاکٹر؟ پلیز بتائیں مجھے۔ ڈاکٹر آپ خاموش کیوں ہیں۔“ ازائیل سوال پہ سوال کر رہی تھی۔ مگر ڈاکٹر فی الحال اسے کوئی جواب نہ دے سکا تھا۔

”ابھی ہم آپ کو کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔“

”اومانی گاڈ! یہ کیا ہو گیا۔“ ازائیل نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”یہ کیا ہو گیا اوئیس۔“

”ڈاکٹر کیا میں اوئیس سے مل سکتی ہوں؟“ اس نے ڈاکٹر سے استفسار کیا۔

”نہیں ابھی نہیں۔“

اسے انتہائی نگداشت میں رکھا ہوا تھا۔ اس

نے خود کو ہسپتال کے بستر پر پایا۔ اور پھر جب حسیات مکمل طور پر بیدار ہونے لگی تو اس نے آس پاس دیکھا۔ اسے کہیں بھی اوئیس دکھائی نہ دیا۔

”اوئیس! اس نے اوئیس کو آواز دی۔ مگر وہ موجود نہ تھا۔

”اوئیس کہاں چلا گیا۔ وہ تو میرے پاس تھا۔“ اس کا خیال آتے ہی وہ بینڈ سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور اسی لمحے ایک نرس تیزی سے اس کے قریب آئی تھی۔

”لینی رہیں آپ۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”اوئیس کہاں ہے؟“ اس نے اوئیس کے متعلق استفسار کیا۔

”اوئیس کون؟“

”میرے ہر بینڈ۔ وہ مزید گویا ہوئی۔

”آپ کے ہر بینڈ۔۔۔ اچھا وہ جو ویل چیر پر تھے۔“ نرس نے سوال کیا۔

”جی جی وہی۔“ ازائیل کو تشویش لاحق ہوئی۔

”وہ تو۔۔۔“ اتنا کہہ کر نرس خاموش ہو گئی۔

”کیا کیا وہ تو کیا۔۔۔ جلدی بتائیں کیا ہوا ہے۔ ٹھیک تو ہے نا وہ؟ کدھر ہیں پلیز مجھے جلدی بتائیں۔“ ازائیل کو سخت پریشانی نے گھیر لیا تھا۔ اور وہ اس سے بار بار سوال پہ سوال کر رہی تھی۔ مگر نرس بالکل خاموش کھڑی تھی۔ تو ازائیل کو تشویش ہونے لگی۔

”کیا ہوا ہے میرے ہر بینڈ کو آپ بتاتی کیوں نہیں ہیں؟“ ازائیل نے اس کو بازو سے پکڑ کر ہلایا۔

تو نرس نے اس کو جو بتایا اس انکشاف سے تو گویا چھت اس کے سر پر آن گری تھی۔

ہینے کی۔ اور تیسرے دن کی شام کو اویس کو ہوش آگیا تھا۔

”آپ کے پیشینہ کو ہوش آگیا ہے۔“
ڈاکٹر نے اسے خوشخبری سنائی تھی۔ تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ وہ آئی سی یو کی جانب بڑھی تھی۔

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں۔“
”نہیں ابھی آپ نہیں مل سکتیں۔ آپ شام کو ملیں گی۔“ ڈاکٹر نے اسے کہا تھا۔
”ٹھیک ہے۔“ ازابیل نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ وہ ہوش میں آگیا۔
ورنہ۔۔۔“ اس نے آگے تو بس سوچنا بھی نہ چاہتی تھی۔ وہ بے چینی سے اویس سے ملنے کا انتظار کر رہی تھی۔ وقت تھا کہ کانٹے لگتا تھا۔
اور وہ بے چینی کے عالم میں ادھر سے ادھر چکر کاٹ رہی تھی۔



مراد جیسے پاگل ہو رہا تھا۔ عائشہ گل اس کے ہاتھوں سے کسی ایسی خوبصورت فاختہ کی طرح نکل گئی تھی۔ جو شکاری کے ہاتھ میں آنے کے بعد اچانک سے اڑ جاتی ہے۔ اور مراد مل کھا کر رہ گیا تھا۔

”میں تمہیں چھوڑوں گا تو نہیں لڑکی۔“ وہ اس کے گھر آیا تھا۔ اور چیزوں کو توڑتا پھوڑتا ادھر ادھر کرتا وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔

”تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ وہ خیالوں میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔ اور اس کے گھر سے نکل کر وہ پہاڑی چوٹی سے نیچے اترتا ہوا مختلف پگنڈنیوں سے ہوتا ہوا نیچے اتر رہا تھا۔ جب ثانیہ نے اپنے گھر کی چھت سے مراد کو پگنڈنیوں سے گھوم کر

کے سر کی چوٹ بہت گہری تو نا تھی۔ مگر عجیب ضرور تھی۔ ڈاکٹر اس کے بارے میں کوئی حتمی بات نہ کر پا رہے تھے۔ ازابیل پریشانی کے عالم میں باہر بیچ پر پہنچ گئی تھی۔ اس کی نظریں بار بار آئی سی یو جانب اٹھتی تھیں۔ اسے کوئی کچھ بھی نہ بتا رہا تھا کہ اویس کی کنڈیشن کیا ہے۔ اس کا دل بری طرح گھبرا رہا تھا۔

”اویس پلیر جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ میرا اب اس دنیا میں تمہارے سوا کوئی نہیں ہے۔ میں کہاں جاؤں؟ کیا کروں اور میرا یہ بچہ۔۔۔“
اس کا ہاتھ اپنے پیٹ پر گیا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے تھے۔ مگر فوراً اس نے آنسوؤں کو اپنے اندر اتار لیا تھا۔

”مجھے کمزور لڑکی نہیں بننا۔ مجھے باہمت رہنا ہے کیونکہ اگر میں کمزور پڑ گئی تو اویس کو کون سنبھالے گا۔ جانے اس کی چوٹ کیسی ہے۔ اور اس کی حالت کیا ہوگی؟“ اس خیال سے ہی وہ گھبرانے لگی تھی۔

تقریباً دو دن اویس بے ہوش رہا تھا۔ اور تیسرے دن ڈاکٹر نے اسے بہت بری خبر سنائی تھی۔ اگر آج کے دن وہ ہوش میں نہ آیا تو قوے میں بھی جاسکتا ہے۔ اور ڈاکٹر نے تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑا دیے تھے۔ وہ پریشانی کا عالم میں بے حال، تنہا، بے بس سی ہاسپٹل میں پاگلوں کی طرح ادھر سے ادھر چکرانی پھر رہی تھی۔ اسے نہ تو اپنے وجود کا کوئی ہوش تھا۔ نہ نیند اور آرام کا۔ نہ ہی اس نے اتنے دنوں سے کچھ کھایا تھا۔ اس کو بس ایک ہی فکر تھی کہ اویس جلد از جلد ٹھیک ہو جائے اور ہوش میں آجائے۔ اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی وہ کچھ کھائے پیے گی۔ اور کچھ بھی اور کرے گی۔ مگر فی الحال نہ تو اسے آرام کی فکر تھی۔ نہ کھانے

جاتے ہوئے دیکھا تو اس نے عائشہ گل کا نمبر ملا یا تھا۔ مگر جواب نادار تھا۔
”یہ اب یہاں کیوں آیا ہے؟“ ثانیہ نے دل میں سوچا۔

عائشہ گل کے یہاں سے جانے کے بعد ثانیہ کے بھائیوں نے اس کی پڑھائی بھی ختم کروادی تھی۔ اور وہ اب گھر پر ہی ہوتی تھی۔ وہ عائشہ گل کو بہت یاد کرتی تھی۔ اور اس وقت کو بھی جب وہ دونوں مل کر کالج جایا کرتی تھیں۔ عائشہ گل کے جانے سے اس کی پڑھائی تو بالکل ختم ہو گئی تھی۔ البتہ اسے عائشہ گل نے فون پر اپنی گریجویٹیشن کمپلیٹ ہونے کی خبر سنائی تھی۔ تو ثانیہ نے اسے مبارک باد دی تھی۔

”بہت خوش ہوئی عائشہ باجی۔“ ثانیہ نے اسے مبارک دی تو عائشہ گل نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”تم نے پڑھائی کیوں چھوڑ دی۔“
”آپ جانتی ہیں نا۔ میں آپ کو کیا کہا کرتی تھی۔“ ثانیہ نے اسے یاد دلایا۔

”کیا؟“ عائشہ گل نے جیسے ذہن پر زور دیا۔

”کہ میری پڑھائی تب تک کی ہے جب تک آپ میرے ساتھ ہیں۔“

”ثانیہ کوئی بھی انسان کوئی بھی کام کسی انسان کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ سب اللہ کے ہاتھ میں ہے تم اللہ سے دعا کرو اللہ تمہارے لیے کوئی نہ کوئی وسیلہ بنا دے گا۔“ عائشہ گل نے اسے سلی دی تھی۔

”آپ کتنی اچھی ہیں عائشہ باجی۔“ ثانیہ نے اسے کہا تھا۔

”میں واقعی اللہ سے دعا کروں گی اللہ میرے لیے کوئی سبب بنا دے۔“ عائشہ گل کا

خیال آتے ہی ثانیہ کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”عائشہ باجی کتنی اچھی ہیں۔“ ثانیہ سوچنے لگی۔

”ان کا نام ذہن میں آتے ہی بہت نرم اور خوبصورت احساس ابھرتا ہے۔ ہمدردی، پیار، خلوص، اچھے جذبات، نہ کسی کے لیے دل میں حسد اور بغض رکھتی ہیں۔ نہ کسی سے جلتی ہیں۔ نہ کسی سے کوئی مقابلہ لگاتی ہیں۔ ہر ایک کے لیے خیر ہی خیر اور دل کتنا نرم ہے ان کا۔ کتنی خاص ہیں وہ۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں کتنا خاص بنایا ہے۔ صاف شفاف طبیعت کی مالک اور خوبصورت بھی اتنی ہی زیادہ ہیں۔ شاید انسان کے اندر کی خوبصورتی ہوتی ہے جو اس کے چہرے پر نظر آتی ہے۔ اور وہی خوبصورتی عائشہ باجی کے چہرے پر نظر آتی ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ اپنی حفظ و امان میں رکھے اور اس خبیث شخص سے بچا کر رکھے۔“ ثانیہ نے دل ہی دل میں دعا کی۔

مراد اب نیچے اتر چکا تھا۔ اور اب اپنی لینڈ کروزر میں بیٹھ کر جا رہا تھا۔ لینڈ کروزر زن سے اڑی تو ثانیہ حنے سینے میں الٹا ہوا سانس گویا بحال کیا۔ اسے اس شخص سے بہت خوف آتا تھا۔ یہ بہت عجیب تھا اور اسے یہ یاد ہے کہ عائشہ گل بھی اس سے بہت ڈرتی تھی۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ اس شخص سے بچا کر رکھے عائشہ باجی۔“ اس نے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔ اور چھت سے اتر کر نیچے آئے گی۔

وادی پر اب شام بیرہ کر رہی تھی۔ دھوپ پہاڑوں سے اتر کر اب اپنا سفر تمام کر چکی تھی۔

اور شام نے وادی پر اپنے چہرہ پھیلا دیے تھے۔ پہاڑوں پر بیٹھے چرند پرند بھی اب اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ کیونکہ شام ہو گئی

تھی۔ اور اسے بھی کھانا بنانے کے لیے امی کے ساتھ مدد کروانی تھی۔ اس لیے وہ میزہیاں اتر کر رہائشی حصے میں آگئی تھی۔ اور دل ہی دل میں عاتشہ گل کے ساتھ گزرا ہوا اپنا وقت یاد کر رہی تھی۔ اچھے دوست بھی کیا ہی زندگی کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ اس نے اداس ہی شام کو گہری نظر سے دیکھا تو اسے شام کی آنکھیں بھی اداس دکھائی دیں۔



علیزے کی آنکھ کھلی تو کمرے میں ملگیا اندھیرا سا پھیلا ہوا تھا۔ کچھ دیر تو اسے سمجھ نہ آئی کہ وہ کہاں ہے۔ جب اسے سمجھا آیا تو اس نے اپنے آس پاس دیکھا۔ اور چھت کو گھورنے لگی۔

”میں کہاں ہوں؟“ خیال آتے ہی اس کے دل میں جھیس سے اٹھنے لگی تھیں۔

”ماما!“ علیزے نے ماما کو آواز دی۔ لیکن پایادواں نہیں تھیں۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ وہ اکیلی تھی۔ تنہا، اداس اور پریشان۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگالی۔

”میری زندگی کا کیا مقصد ہے؟ میں کس کے لیے جی رہی ہوں۔“ اس کے دل نے اس سے سوال کیا تھا۔

”آہ! ماما آپ ایسی تو نہ تھیں آپ تو میرے لیے بہت فکر مند رہا کرتی تھیں۔ پھر آپ کہاں چلی گئیں مجھے چھوڑ کر۔“ وہ ماما سے سوال کرنے لگی۔ مگر وہ اس کا جواب دینے کے لیے وہاں موجود نہ تھیں۔ علیزے نے ٹھنڈی سانس بھری اور بیڈ سے پاؤں نیچے اتار دیئے۔ وہ روم سے باہر نہ جاسکتی تھی۔ کیونکہ ایمانے اسے گیسٹ روم ٹھہرایا تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ وہاں پر ایک مہمان کے طور پر رہ رہی تھی۔ اور اسے یہ

منا سب نہ لگا کہ وہ کمرے سے باہر جائے۔ اس لیے وہ اٹھ کر کھڑکی میں کھڑی ہوگئی۔ باہر رات خاصی گہری ہو رہی تھی۔ اس نے روم میں موجود وال کلاک کی جانب دیکھا تو رات کے ساڑھے کا وقت تھا۔

”اوہ! میں اتنا سوئی۔“ علیزے نے سوچا۔ ”تو کیا ایسا ہوگئی ہے۔“ وہ مزید سوچنے لگی۔ اسے کچھ بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ اور ماما کے بعد یہ پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ وہ اتنا زیادہ سوئی تھی۔ اور پھر اٹھنے کے ساتھ ہی اسے بھوک بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ ایما کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن ایما نہیں آئی تھی۔

”اب میں کیا کروں؟“ وہ خود سے ہی سوال کر رہی تھی۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد جب تقریباً ڈیڑھ پونے دو بجے کا وقت ہو گیا تو وہ بھوک اور پیاس کے ہاتھوں مجبور کر روم سے باہر نکلی تھی۔ اسے گھر کی لوکیشن کچھ بھی نہ پتہ تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی بھی ایما کے گھر نہ آئی تھی۔ اس کی زندگی کا مقصد اور حور صرف اس کی ماما اور اس کا گھر تھا۔ وہاں سے وہ بھی کسی فرینڈ وغیرہ کے گھر نہیں گئی تھی۔ بلکہ اس کی فرینڈز تو صرف ایما تھیں۔ اور وہ اس کے گھر بھی نہیں آئی تھی۔ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ کدھر جائے کہ سامنے راہداری میں چل پڑی۔ اور سوچنے لگی کہ نہ جانے کیوں کدھر ہے کہ اچانک اسے سامنے سے فارس آتا دکھائی دیا۔

”ہیلو!“ فارس نے اسے دیکھ کر کہا۔ وہ خاموشی سے اس کو دیکھتی رہی۔ مگر کوئی جواب نہ دیا۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ وہ پوچھنے لگا۔ ”جی مجھے۔۔۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

”جی جی کہیے۔“

”مجھے پیاس لگی ہے۔“ اسے بھوک کا بتانے کی اس میں اہمیت نہ ہو رہی تھی۔

”اوکے ٹھیک ہے۔“

”ایما کہاں ہے؟“ اس نے استفسار کیا۔

”وہ تو سو گئی ہے۔ میں آپ کو پانی دے دیتا

ہوں۔ آپ جائیے میں آپ کے روم میں لا دیتا

ہوں۔“ فارس نے کہا۔

”نہیں نہیں۔ آپ مجھے بتادیں کچن کدھر

ہے۔“ علیزے نے استفسار کیا۔

”جی جی دیکھا۔“

”آئیں میں آپ کو لے چلتا ہوں۔“ فارس

اسے کچن میں لے گیا تھا۔ علیزے کچن میں آئی

تو فارس نے اسے پانی دیا۔

”کچھ کھائیں گی؟“ فارس نے استفسار کیا۔

”نہیں۔“ علیزے نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ نے تو رات کو کھانا بھی نہیں

کھایا۔ ایسے ہی سو گئیں تھیں۔“ فارس فریج کی

جانب بڑھا۔ اور اس نے فریج میں سے کافی

کچھ نکال لیا تھا۔ سینڈویچ اور نہ جانے کیا کچھ۔

وہ چیزیں گرم کر رہا تھا۔ ساتھ میں چائے بنا رہا

تھا۔ علیزے حیران سی کھڑی تھی۔ اسے سمجھ نہ

آ رہا تھا کہ وہ فارس سے کیا کہے۔ مگر وہ اسے

انکار بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس لیے خاموشی سے ایک

چیئر پر بیٹھ گئی۔ اور چائے بننے کا انتظار کرنے

لگی۔

(باقی اگلے ماہ)

محمد امیر نے اس چیز کو انور کیا تھا۔

”سرا“ ملازم نے محمد امیر کو ایک شاہنگ

بیگ لا کر دیا تھا۔ اور محمد امیر نے اس کا شکریہ ادا

کیا۔ تو وہ چلا گیا۔ محمد امیر نے وہ شاہنگ بیگ

صوفے پر ایک طرف رکھ دیا تھا۔ ماما نے

استفسار کیا۔ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”یہ عائشہ گل کے ایڈیشن فارم ہیں۔“ محمد

امیر نے کہا۔

”اچھا دادو۔ عائشہ گل ایڈیشن لے رہی ہے

۔“ ماما نے خوشی سے کہا۔

”ہاں۔“ محمد امیر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن بیٹا یونیورسٹی میں جانے کے لیے

آپ کو خود کو تھوڑا مین مین کرنا پڑے گا۔ آپ

ٹھیک ہیں۔ اچھی ہیں لیکن تھوڑی گرومنگ کی

ضرورت ہے۔“ حسین فراز نے اس کو تنقیدی

نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب انکل۔“

”جی جی جس طرح سے آپ اپنا پردہ کرتی ہیں

تو یونیورسٹی میں تو یہ نہیں چلے گا۔“

”انکل میں نے اپنی اب تک کی تعلیم اسی

پردے کے ساتھ مکمل کی۔“ عائشہ گل نے

اعظیان سے جواب دیا۔

”چھوڑیں بھی نا ڈیڈی۔ مجھے اس سے کوئی

فرق نہیں پڑتا۔ یونیورسٹی میں سب طرح کی

لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اور عائشہ گل جیسی بھی ہے یہ

بہت اچھی ہے۔“ محمد نے کہا تو ڈیڈی خاموش ہو

گئی۔

”میں نے تو آپ کے بھلے کے لیے کہا تھا۔

آپ کو پتا ہے اکثر پروفیسرز ایسے سنوڈنس کے

ساتھ عجیب سا رویہ روارکھتے ہیں۔“ ڈیڈی نے

کہا۔

”میں پردہ اللہ کے لیے کرتی ہوں۔ اور اللہ

صراط مستقیم

صفحه اول



کی۔ اب ان کی باری آئی ہے تو تو نے نظر سے
پھیر لیں۔“ زربینہ بیگم اسے اپنی اکلوتی بیٹی کو مننا
مننا کرتھک گئی تھیں۔

تو کیا کروں امی؟ ان کے احسانوں تلے
لگ جاؤں؟ انہیں سر پر بٹھالوں کہ انہوں نے
مجھ پر احسان عظیم کیا ہے۔“ وہ لڑک کر بولی۔

”چپ کر جا۔ چپ کر جا۔ کوئی سن لے گا۔“
وہ دونوں اس وقت محلے کی عورتوں کی طرح لڑ
رہی تھیں۔ اور کتنا ستائے گی تو اپنی ماں کو؟ پڑھا
لکھا ہے۔ باشعور ہے، اپنا کتا ماں ہے، فرمانبردار
لڑکا ہے۔ دیکھا نہیں کیسے باپ کی ماں میں ہاں
ملائی۔ کوئی اور ہوتا تو ٹھک سے جواب دیتا کہ
یتیم لڑکی میرے پلے باندھ دی۔ اب وہ اس کی
خوبیاں گنوا کر دوسرا حربہ آزماری تھیں۔

”ہاں، ہاں، کوئی اور کیوں ہوتا؟ یہ احسان
صرف وہی کر سکتا ہے خیر حارث علی۔“ وہ ہاتھ نچا
کر بولی۔ میں نے آپ سے کہہ دیا ہے امی!
میں شادی صرف عمار سے کروں گی۔ آخری جملہ
اس نے بڑے محل اور دھیمے لہجے میں کہا تھا۔
جانے شرم بھی یا بغاوت وہ ماں کے سامنے ایسے
ہی بول سکی۔ زربینہ بیگم نے ہاتھ ماتھے پر لے جا
کر ایسے مارا جیسے قسمت کو کوس رہی ہوں۔

”تیرا دامغ خراب ہو گیا ہے؟ کیا ہے اس
نشی میں؟ کرتا کرتا کچھ ہے نہیں۔ اس کی ماں
تجھے نوکرانی بنادے گی۔ کیوں نہیں جھٹکتی تو آکٹش!
اس سارے میں انہوں نے پہلی بار اس کا نام لیا
تھا۔“ وہ لجاہت سے بولیں۔ ”نشی“ کا لفظ تھا یا
انگارا، آکٹش کو اندر تک سلگا گیا۔ امی وہ نشہ نہیں
کرتا اور اس کی ڈگری بھی مکمل ہونے والی ہے۔
آپ ایسا نہ کہیں امی، آپ۔۔۔۔۔“

وہ نمناک ہو گئی۔ مزید کچھ بول نہیں پائی
بہت کچھ جو وہ بولنا چاہتی تھی کہ آگے لحاظ چھیں

”بابا میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“
زیرک نوجوان نے التجائیہ کہا تھا۔ ”حاصل؟؟“
جوگی نے زور سے بلکہ تقریباً چلا کر کہا۔ آس
پاس بیٹھے مرید اور چند دیگر عامل جو آستانہ سجائے
بیٹھے تھے ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ جو بابا خیر
نے بھی پر یقین لہجہ اپناتے ہوئے کہا، ”ہاں بابا!
میں اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔
چاہے اس کے لیے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔ میں
نے اسے بچپن سے اپنے سامنے دیکھا ہے جیسے
وہ میرے لیے لازم ہو۔ بس بابا آپ ایسا دم کر
دیں کہ وہ مجھے چاہنے لگے۔ وہ گھر والوں کو
میرے بارے میں انکار نہ کرے۔“ بابا نے اس
پر کچھ پڑھ کر پھونک دیا۔ اس نے بھی جیب
سے ہزار ہزار کے نوٹ نکال کر سامنے پڑے
ڈبے میں ڈال دیے اور مطمئن ہو کر اٹھ گیا۔ ”جا
بچے! اللہ تجھ پر اپنا کرم کرے، وہ تجھے حاصل
ہو۔“ بابا نے اس کے الفاظ جیسے اسی کو واپس
لوٹائے گویا یاد کر دوار ہے ہوں، دیکھ! تو کیا بول
گیا؟ مزار سے نکلتے ہی وہ سیاہ مرسیڈز کا
دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور
انکیشن میں چابی گھمانے لگا۔ گاڑی سیاہ تارکول
کی سڑک پر دھواں اڑاتی مزار سے دور ہونے
لگی۔ اس کے جاتے ہی ایک عامل، جوگی کے
پاس آ بیٹھا اور رازداری سے پوچھنے لگا۔ ”گوں تھا
یہ بابا؟“ تھا ایک نا سمجھ بالک کہتا ہے اسے حاصل
کرے گا۔ نا سمجھ۔“ بابا کے چہرے پر استہزائیہ
مسکراہٹ تھی۔



”اٹھ بھی چکو، اب تم بچی تو نہیں ہو۔ اتنا
اچھا رشتہ ہاتھ سے کیسے گنواؤں۔ بھائی جی نے
ہم پر شفقت کا ہاتھ رکھا ہے۔ تو اور کیا چاہتی
ہے۔ بچپن سے تجھے مالا، تیری ہر خواہش پوری

اب کیا فائدہ۔ میری اور میری ماں کی توجہ
عزتی ہو گئی نا۔ میری بھابی بھی آلی ہوئی تھیں۔
جاتے ہوئے کہنے لگیں۔ تمہاری ہمت ہے زری
جو ایسی نند کو برداشت کر رہی ہو۔ تو بہ طور تو
دیکھو۔

تم میری طرف سے امی سے معذرت
کر لیتا۔ اور کہہ دینا کہ صفا بھی معافی مانگتے آئے
گی۔ اسجد نے بات کو سیٹھنا چاہا تو زرتشہ اور پھر
گئی۔

ہاں اب آپ اور میں ہی رہ گئے ہیں محترمہ
کے کئے کا بھگتان بھگتنے کو۔ بھلے سے کمائی ہے
مگر کونسا ہمارے اوپر خرچ کرتی ہے یا ہم اس کی
کمائی کھاتے ہیں۔ کونسا کوئی بہت بڑی افسر کی
ہے جو اتنے خرچے ہیں۔ گورنمنٹ اسکول میں
ہی تو ٹیچر ہے۔ اور ویسے بھی۔۔۔

دفعتاً گھر کی بیل ڈور بجی۔ زرتشہ اسجد کو خدا
حافظ کہہ کر گیٹ کی سمت بڑھ گئی۔



دو پہر کے تین بج رہے تھے۔ صفا کا پور پور
نوٹ رہا تھا۔ اس نے بیگ سے چابی نکالی اور
گیٹ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

زرتشہ بھابھی کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔
غالباً وہ آرام کر رہی ہوگی۔ وہ دن کے کھانے
کے بعد ضرور سوئی تھیں۔

صفا نے جلدی سے چنچ کر کے پکن میں قدم
رکھا۔ بھوک سے اس کا برا حال تھا۔ آئے دن کی
اسکول ٹیچر زینٹنگ کی وجہ سے اسے روز دیر ہو
ہی جاتی تھی۔ اس نے چنگیر کھولی تو اس پر روٹی
کے ذرات اس کو منہ چڑا رہے تھے۔

اس نے فریج کھولا تو آٹا گوندھا ہوا نہیں
تھا۔ اس پر ڈھیروں تھکن سوار ہو گئی۔

اس نے جلدی جلدی ایک چولہے پر توا

صفا اپنے مقابل کھڑی لڑکی کو نگاہوں سے
منٹول رہی تھی۔ موازنہ اور رقابت آہستہ آہستہ
اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے صفا کے ذہن سے
منٹھنی کا تصور مٹانے جارہے تھے۔ صفا نے
اپنی چاہ سے بسائے گھر کو ایک ترازو میں بدل
دیا تھا۔ جہاں ایک پلڑے میں وہ خود بھی اور
دوسرے میں اس نے اس لڑکی کو لا بٹھایا تھا۔
اپنے دلائل سے اپنے پلڑے کو وزنی کرتے
ہوئے وہ بھول رہی تھی کہ ترازو کی رسی اس نے
اس مرد کے گلے میں باندھ دی تھی جس سے محبت
کے ان دونوں کے بلند و بانگ دعوے تھے۔

نئی نیولی دہن کی بھری کلانیاں، چھلکا دکھتا
زرتار جوڑا اور جگمگاتے چہرے کو دیکھ کر صفا کو
ناگوار محسوس ہوئی پھر جب اس کی نظر تمام بناؤ
سنگھار کو ٹوٹتی اس کی آنکھوں پر آ کر ٹھہری تو وہ
ٹھٹھک گئی۔ وہاں اس کا اپنا عکس تھا۔ اتنا اجنبی
کہ وہ پہچان نہ پائی۔ اس عکس میں اس کا حال تو
قید تھا ہی مگر اس سے کہیں نمایاں اس کا ماضی تھا
جو آج اس پر نئے سرے سے عیاں ہوا تھا۔



اسجد میں آپ کو کیا بتاؤں کہ میری کتنی بے
عزتی ہوئی ہے؟ زرتشہ اپنی آب بیتی فون پر
اپنے جدہ بیٹھے شوہر کے گوش گزار کر رہی تھی۔
آواز زم زم میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس سے بولنا مشکل
ہو گیا تھا۔

صفا کو امی نے اتنا کہا کہ ہمارے ساتھ بیٹھ
کر کھانا کھالے مگر مجال ہے جو اس نے میری
ماں کا مان رکھا ہو۔ صاف انکار کرتے ہوئے
باہر نکل گئی۔

میں بات کروں گا صفا سے۔ تم پریشان
مت ہو زری۔ اسجد سے زرتشہ کا دلچسپ
برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

اسلام و علیکم بھائی۔ کیسے ہیں آپ؟ صفا کا دل بھائی کی محبت سے بھر گیا۔

صفا مجھے بہت دکھ دیا ہے تم نے۔ اسجد کا لہجہ ناراضی سے بھرا ہوا تھا۔ صفا کا دل بھاری ہونے لگا۔

کیا ہوا بھائی سب ٹھیک ہے نا۔ مجھے ۷ کوئی بھول ہوئی ہے۔

تم نے زری اور اسکی امی کے ساتھ بد تمیزی کی۔ اور وہ سمجھ گئی کہ ہوا کیا ہے۔ یہ تو اب ہر روز کا ہی معمول تھا بھائی روز کسی ناکی بات کو رانی کا پہاڑ بنا کر اسجد بھائی کے گوش گزار کرتیں اور رد عمل کے طور پر اسے بھائی کی سخت ست سنا دیتی۔ اب وہ ایک سنہاں دیتی کہ اس نے کوئی بد تمیزی نہیں کی تھی مگر بھائی کو یقین نہیں کرتا تھا کہ جب بھائی کی امی آئیں تھیں اسی نے لٹکانا دیا تھا۔ اسکول کی بہت کاپیاں چپک کرنے کو پڑی تھیں اس نے معذرت کرتے ہوئے اجازت چاہی تھی اور اس وقت تو بھائی سمیت ان کی امی نے بھی خوش دلی سے اجازت دی تھی مگر پھر کیسے بات اس طرح بھائی تک پہنچی۔

اس نے اپنے طور پر بھائی کو صفائی پیش کر دی مگر اسجد کچھ سننے کو تیار نہیں تھا۔ تم کل اسکول سے واپسی پر زری کی امی کی طرف ہوتے ہوئے آنا اور تم ان سے معافی مانگوں گی اپنے رویے کی۔ اور اپنی بھابھی سے بھی معافی مانگو گی۔ بھائی لیکن۔ فون کٹ چکا تھا۔ اور اس کی بات ادھوری رہ چکی تھی۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ پھنسا۔ آنسوئپ ٹپ آنکھوں سے بہنے لگے۔ کاپیاں اس نے سائیڈ کیس اور لیٹ گئی۔



یعقوب اور رملہ کی شادی ایک ایسا واقعہ تھا

چڑھایا۔ اور آنا گوندھنے لگی۔ روٹی پکنے کے دوران اس نے شام کی چائے کی تیاری شروع کر دی۔ روٹی کو اس نے اچار کے ساتھ کھایا۔ کیونکہ غالباً بھابھی نے دن کے وقت روز کی طرح باہر سے روٹی سالن منگایا تھا۔ اب صفائی تمام چیزوں کی عادی ہو چکی تھی۔ دوپہر کا کھانا صرف ان دنوں ہی گھر میں جتنا جب کوئی مہمان آیا ہوتا۔ رات کے کھانے کی ذمہ داری صفا کی تھی۔ عمو مادہ رات میں سالن زیادہ بنا لیتی اور آنا بھی زیادہ گوندھ لیتی تاکہ اگلے دن بھی دوپہر کو کھانے میں مل جائے۔ مگر ایسا شاز و نادر ہی ہوتا۔ اس کے آنے تک فریج خالی ہو چکا ہوتا تھا اور پھر مجبوراً اسے اچار کے ساتھ روٹی کھانا پڑتی۔

زری بھابھی اٹھ چکی تھیں۔ ارے صفا آگئیں آپ۔ بہت جلدی آگئیں آج تو۔ بھابھی کے طنز سے صفا کا دل رنجیدہ ہو گیا۔ جی بھابھی آج اسکول میں مینٹگ تھی تو میڈم نے روک لیا تھا۔ آپ فریض ہو جائیں۔ میں بس چائے نکال ہی رہی ہوں۔ اس نے ماحول کو ٹھیک کرنے کی کوشش کی۔

ہاں چلو تم چائے نکالو اور نمک بارے بھی بنالو۔ زرتشہ آرڈر پاس کرتی لاؤنج کی طرف نکل گئی۔



آج بستر پر پہنچ کر بھی اسے ڈھیروں کام تھے۔ رات کے ایک بج گئے تھے اور ابھی بھی بچوں کی کافی کاپیاں چپک کرنی باقی تھیں۔ شام میں وہ بچوں کو گھر پر ٹیوشن پڑھاتی تھی۔ پھر رات کے کھانے کی تیاریوں میں وہ ایسا مصروف ہوئی کہ اب جا کر وقت ملا تھا۔ دفعتاً اس کا فون بجنے لگا۔ اسجد بھائی کی کال تھی۔

اسجد کی پیدائش نے مزید ان کے تعلقات کو نکھار دیا تھا۔ کہ دفعتاً ان کی زندگی میں بھونچال آ گیا۔ رابرٹ آسٹریلیا سے واپس آ گیا۔ اس نے رملہ سے ملنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ صفا ابھی بہت چھوٹی تھی۔ بالآخر رابرٹ کی کوششیں کامیاب ہو گئیں۔ اس نے رملہ کو بتایا کہ وہ کس طرح رملہ کے لئے تڑپتا رہا ہے۔ اور اس نے اسلام قبول کر لیا ہے اور اب اسکا نام باقر ہے۔ رابرٹ کے اس حد درجہ التفات نے رملہ کو مزید اس کے قریب کر دیا۔ اس نے بنا سوچے سمجھے یعقوب سے خلا کے لئے کیس دائر کر دیا۔ یعقوب رملہ کی اس بے وفائی پر آپ سے باہر ہو گیا۔ اس نے رملہ کو طلاق دے دی اور گاؤں چلا گیا۔ رملہ نے والد کو بے تکلف یہ باتیں سنا کر تھوڑی سی تپ تپ کر رہ گئی۔ رملہ باقر سے شادی کر کے آسٹریلیا جا پہنچی۔ بچے اس کے والد کی ذمہ داری بن گئے۔ ماں باپ کے دل ایک دوسرے کی نفرت میں بچوں سے بھی سخت ہو گئے۔

اسجد اور صفا نانا کے زیر سایہ پلنے لگے۔ نانا کی طبیعت کی وجہ سے ملازموں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ چینی دیوالیا ہو گئی۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ گھر کے حالات بہت بد حال ہو گئے۔ اسجد تعلیم مکمل کرتے ہی کام کے غرض سے جدہ چلا گیا۔ نانا کے گزرنے کے بعد صفا اکیلی رہ گئی۔ یہی رشتہ داروں نے اسجد کی شادی کا مشورہ دینا شروع کر دیا۔ آخر کار تین سال بعد زرتشہ دہن بن کر صفا اور اسجد کے گھر آ گئی۔ زرتشہ گھر بھر کر جھیز لائی اس لئے شروع سے صفا پر خوب رعب رکھتی۔ صفا کے بی ایڈ کا آخری سال تھا۔ صفا کی شخصیت کچھ ماں باپ کی وجہ سے دب کر رہ گئی۔ کچھ وہ فطرتاً بذاتِ نفسی۔ زرتشہ کو کچھ نالگا صفا کی

جس پر کسی کو بھی یقین نہیں آتا تھا۔ رملہ ایک بہت امیر ماں باپ کی بگڑی ہوئی بیٹی تھی جبکہ یعقوب ان کا ڈرائیور تھا۔ رملہ کا بچ کے ایک لڑکے رابرٹ سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ جبکہ یہ بات اس کے والد کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ کسی غیر مذہب میں شادی کر کے وہ اپنی دنیا و آخرت خراب نہیں کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے رملہ کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر ان کے بے جالاؤ پیار نے اسے بگاڑ دیا تھا۔ اب وہ چاہتی تھی کہ والد اس کی ہر بات کی طرح اس بات کو بھی مانے۔ حالات کچھ ایسے ہوئے کہ رملہ نے ضد میں آ کر کورٹ میرج کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کسی صورت رابرٹ کو کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ شادی کی خبر اس کے والد کو پہنچ گئی۔ انہوں نے عین موقع پر پہنچ کر نا صرف شادی کو روایا بلکہ رابرٹ کو بھی اغوا کے کیس میں گرفتار کروادیا اور جذباتی بلیک میلنگ کے بعد رملہ کا نکاح اپنے ڈرائیور یعقوب سے کروادیا۔ کیونکہ انہیں ڈرتھا کہ کہیں رملہ کوئی اور انتہائی قدم نہ اٹھائے۔ وہ ہر صورت رملہ کو روکنا چاہتے تھے اسے اس بہت بڑے گناہ سے بچانا چاہتے تھے۔ موقع پر صرف یعقوب ہی موجود تھا جو ان کا بے حد وفادار اور پرانا ملازم تھا۔ رملہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ دو سال انہی حالات میں گزر گئے۔ رابرٹ رہا ہونے کے بعد ملک چھوڑ کر چلا گیا۔ رملہ اکیلی رہ گئی۔ والد کی طبیعت کی خرابی نے اس پر بہت برا اثر ڈالا۔ نتیجتاً وہ یعقوب کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ اس کی زندگی دن بہ دن بہتر ہونے لگی۔ سب کچھ آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا۔ یعقوب ایک بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اس کے مالی حالات بھی رملہ کے والد کے توسط سے ٹھیک ہونے لگے۔ ان کے گھر

نہیں ہے۔ یہ تو اس عورت کا کیا دھرا ہے۔ اسجد سے تو میں خود بات کروں گی۔ غضب ہے بیوی کے آگے بہن نظر ہی نہیں آتی۔ بیوی جو سنانی ہے سب من و عن ماننا ہے۔ مگر اس بار میں رشتہ لے کر ضرور آؤنگی۔

صفا کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ اس کے دل پر اتنے زخم تھے مگر کوئی دوا کرنے والا نہیں تھا۔ بھائی تھا جو فون بھی کرتا تو بھابھی کی لگی لگائی کو بھانے کو کرتا۔ اور اب وہ آنٹی سے کیا کہتی کہ اسے اب لگنے لگا ہے کہ بھابھی اس کی شادی کرنا ہی نہیں چاہتی۔ اس کی آدمی سے زیادہ تنخواہ بھابھی راشن بلز اور دیگر ضروریات کے نام پر لے لیتیں۔ اس کے پاس بس اتنے ہی پیسے بچتے کہ وہ مہینے میں ایک سوٹ بنالیتی یا تھوڑی سی جوگ کر سکتی۔

اسکول میں اس کی شادی کا موضوع بار بار اٹھایا جاتا۔ کئی نے اپنے بھائی دیور کے لئے رشتے بھی بھیجے مگر بھابھی نے صاف منع کر دیا بلکہ بھائی کو فون کر کے ایسے ایسے الزام لگائے کہ اب وہ آگے سے خود کہہ دیتی کہ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔



ارے خالہ جی آپ لیں نا کچھ۔ اچھا تو آپ کا دامس گارمنش کا کاروبار کرتا ہے۔ بھابھی کا لچہ شیرینی میں تر تھا۔ صفا کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ بھابھی اتنے اچھے سے اس کے لئے آنے والے رشتے والوں سے بات کر رہی تھیں۔ اس نے جلدی سے تیاری مکمل کی اور آخری بار آئینے میں خود کو دیکھا۔ وہ آج بہت اچھی طرح سے تیار ہوئی تھی۔ اس نے ٹرے سیٹ کی اور کمرے میں لے کر جانے لگی کہ اندر سے آنے والی آوازوں

فطرت کو پہچاننے میں اس نے صفا کو دباننا شروع کر دیا۔ اور وہ دیتی چلی گئی۔ اسجد شادی کے بعد دوبارہ جدہ چلا گیا۔ اب صفا نے اسکول جوائن کر لیا تھا۔ وہ سکیئرز کی پڑھاتی تھی۔ زندگی کے روز و شب یوں ہی گزر رہے تھے۔



آج جب صفا گھر آئی تو گھر میں تبسم آنٹی آئی ہوئی تھیں۔ وہ مہینے میں دو دفعہ ضرور آتی تھیں۔ وجہ ان کی نانا سے انسیت تھی۔ وہ صفا کے رشتے کے لئے بہت پریشان تھیں۔ وہ اب تک صفا کے لئے کئی رشتے لے کر آچکی تھیں مگر زرتشہ ہر رشتہ میں کوئی نا کوئی خالی نکال کر انکار کر دیتی۔ زرتشہ بات آگے بڑھنے ہی نہیں دیتی تھی۔ یا تو لڑکے والوں کو آنے ہی نہیں دیتی یا پھر کسی چھوٹی بات کو جواز بنا کر انکار کر دیتی اور اسجد کو جھوٹی گھمی ملا کر سنا دیتی۔

ارے صفا بیٹی آگئی تم۔ تبسم آنٹی نے اپنا نیت سے پکارا۔

آنٹی سے ملنے کے بعد صفا وہیں بیٹھ گئی۔

زرتشہ صفا کو بیٹھنے دیکھ کر باہر نکل گئی۔

بنیا آج میں تمہارے لئے رشتہ لے کر آئی ہوں۔ لڑکے کا اپنا گارمنش کا کاروبار ہے۔

کھاتے پیتے لوگ ہیں۔ گھر بھی اپنا ہے۔ بھائی

اوپر پورشن میں رہتا ہے اور نیچے لڑکا مال باپ

کے ساتھ رہتا ہے۔ آنٹی اسے تمام جزئیات

تفصیل سے بتا رہی تھیں۔

صفا کے دل میں امید کے جگنو جگنئے لگے۔

مگر تیری بھابھی کہتی ہے کہ تو ابھی شادی

نہیں کرنا چاہتی۔ کیوں بیٹا۔ اٹھائیس سال کی تو

ہو گئی ہے۔ اب تک تیری بھابھی تیرے کتنے

رشتے ٹھکرا چکی ہے۔ اور اب یہ نیا قصہ۔ صفا کی

آنکھیں پھٹنے لگیں۔ میں جانتی ہوں بنیا۔ تو ایسی

نے اسے چونکا دیا۔ اس کے قدموں تلے زمین نکلنے لگی۔

جی خالہ بی اے کیا ہے انوشہ نے۔ کیا بتاؤں کتنی گھڑ ہے میری بہن پورا گھر سنبھالا ہوا ہے اس نے۔ رنگ روپ دیکھ کر آپ فریقا ہو جائیں گی۔ بس کل ہی لے کر چلوں گی آپ کو ای کی طرف۔ بھابھی کی آواز دور تک اس کا تعاقب کر رہی تھی۔

کہوں گی تو میں ہی بری بنوں گی مگر بھی کسی کا گھر خراب کرنا بڑا گناہ کا کام ہے۔ کیا بتاؤں صفا کا۔ ہے تو نند مگر بہنوں سے بڑھ کر پیار کیا میں نے۔ مگر وہ الٹی کھوپڑی کی لڑکی ہے۔ نوکری کرتی ہے۔ اوپر سے مجال ہے گھر کا کوئی بھی کام کر لے۔ میں بھی بس اسجد کی محبت میں چپ رہتی ہوں۔ اٹھائیں کی ہو گئی ہے اور مت پوچھیں کس کس کو رشتے کے لئے گھر بھیج چکی ہے۔ میں تو شرم سے منہ چھپائے پھرتی ہوں۔

اب بھابھی اس کے مال باپ کا قصہ کھول کر بیٹھ چکی تھیں۔۔ اس سے مزید سننا مشکل ہو گیا۔ اس نے کمرے میں خود کو بند کر لیا۔



رورو کر اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں۔ دل پھٹ چکا تھا۔ رات میں وہ کمرے سے باہر نکل تو بھابھی ایک لمحے کو اسے دیکھ کر چونک گئیں۔ اس کی آنکھوں کی ڈوریں خون جیسی سرخ تھیں۔ صفا رات میں آلو کے پراٹھے بنا لیتا۔ آج میرا بھائی آ بیگا۔ اسے بہت پسند ہیں۔ کہتی بھابھی وہاں سے نکل گئیں۔ وہ بے چارگی سے وہیں کھڑی کی کھڑی وہ گئی۔

کیا کوئی اتنا بے حس بھی ہو سکتا ہے جتنی بھابھی تھیں۔ انہیں میری آنکھیں نہیں دھکی۔ انہیں میرا دکھ نہیں محسوس ہوتا۔ میرے لئے آنے

والا رشتہ اپنی بہن کے لئے۔ کیا انہیں خدا سے ڈر نہیں لگتا۔ وہ بس سوچ کر رہ گئی۔ چند دنوں بعد زرتشہ کی بہن کی شادی طے ہو گئی۔ اسی جگہ جہاں سے اس کے لئے رشتہ آیا تھا۔ اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ اب اسجد بھائی کچھ بھی کہیں مگر میں نہیں جاؤں گی۔ اس نے مصمم فیصلہ کر لیا۔

ایک سال گزر چکا تھا۔ احمد کی پیدائش گھر بھر کے لئے خوشیاں لے کر آئی تھی۔ صفا کی شادی کا قصہ اب پرانا ہو چکا تھا۔ تبسم خالہ بھی اب تھک کر بیٹھ چکی تھیں۔ اسجد غم روزگار میں مصروف تھا۔ زرتشہ بہت خوش تھی۔ اسکول میں اب وہ سینئر نیچر میں شمار ہوتی۔ بھابھی سے بھی اب وہ چٹنی چٹنی رہتی۔ بس معمول کے کام کرتی اور کمرے میں چلی جاتی۔ البتہ احمد اسے بہت عزیز تھی۔ احمد ہو بہو زرتشہ پر گہنی تھی۔ اسجد کا فون اٹھانا بھی اس نے بند کر دیا تھا۔ اب اسے اس دنیا سے کوئی سروکار نہیں تھا۔



انہی دنوں ایک بار پھر سے اسجد کا فون آیا۔ اسے پتہ نہیں کیا ہوا اس نے اس دفعہ فون اٹھا لیا۔ شاید بھائی کی محبت عود کے آئی تھی۔ وہ بچپن سے بھائی کی محبت کی دوا دار تھی۔ مگر زرتشہ کے آنے کے بعد اس کی حیثیت نا ہونے کے برابر ہو گئی۔

صفا مجھے تم سے بہت اہم بات کرنی ہے۔ میرا جدہ میں ہی ایک دوست ہے انصر۔ اس کی فیملی وہیں پاکستان میں مقیم ہے۔ اس کے گھر والے انصر کے لئے لڑکی کی تلاش میں ہیں۔

اتفاقاً انصر نے مجھ سے تمھارے حوالے سے بات کی اس کی فیملی کو جب تمھاری تصویر دکھائی تو انہیں تم بہت پسند آئی۔ میں نے زری سے بھی

بات کر لی ہے۔ میں تمہیں انصر کی تصویر بھیج رہا ہوں۔ تم سوچ سمجھ کر بتانا مجھے۔ فون بند ہو چکا تھا۔ صفا جہاں بھی وہیں بیٹھی رہ گئی۔

موصول ہوا۔ رملہ نے پہلی بار اس سے رابطہ کیا تھا۔

میرے پیارے بچوں اسجد اور صفا۔ کیسے ہوتے دو نوں۔ میں آج تم سے معافی مانگتا چاہتی ہوں۔ میں معافی کے قابل نہیں ہوں۔ میں نے ایک لا حاصل کے پیچھے اپنا سب کچھ تباہ کر ڈالا۔ آج میں تمہیں ساری حقیقت بتانا چاہتی ہوں۔ میں نے یعقوب سے شادی صرف اپنے بابا کی وجہ سے کی تھی۔ میری رابرٹ سے ملاقات کو نوٹ کالج میں ہوئی تھی۔ دوستی کا ہاتھ اس نے میری طرف بڑھایا تھا۔ بس پھر ہماری دوستی بڑھتی ہی چلی گئی۔ جب میں نے بابا سے رابرٹ سے شادی کے متعلق بات کی تو وہ مجھے سے اکھڑ گئے۔ میں نے پہلی بار ان کا وہ روپ دیکھا تھا۔ انہوں نے آج تک میری کوئی بات نہیں ٹالی تھی۔ وہ میری ہر بات مانتے تھے۔ میں کیسے نہ باغی ہوتی۔ وہ مذہب کی بات کرتے تھے حالانکہ انہوں نے خود بھی نیچے مذہب نہیں سکھایا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ میں گناہ کرنے جا رہی ہوں۔ مگر کبھی مجھے گناہ ثواب کا فرق نہیں بتایا تھا۔ میں نے بابا سے ضد باندھ لی تھی۔ میں نے اور رابرٹ نے کورٹ میرج کا فیصلہ کر لیا۔ مگر پتہ نہیں کیسے بابا کو پتہ چل گیا۔ وہ وہاں آ گئے۔ انہوں نے اسے کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ اور مجھے اموشنل بیک میل کرنے لگے۔ انہوں نے کہا کہ اگر میں نے ان کی بات نہیں مانی تو وہ خود کو جان سے مار لیں گے۔ میں ڈر گئی تھی۔ میں نے ان کے لئے یعقوب سے نکاح کر لیا۔ پھر رابرٹ جیل سے چھوٹ چکا تھا۔ میں نے اس سے رابطہ کرنے کی بہت کوشش کی مگر وہ ملک

میں تمہیں انصر کی تصویر بھیج رہا ہوں۔ تم سوچ سمجھ کر بتانا مجھے۔ فون بند ہو چکا تھا۔ صفا جہاں بھی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ کیا یہ واقعی ہو رہا تھا۔ کیا بھائی نے وہی کہا تھا جو اس نے سنا۔ لیکن اچانک کیسے انہیں میرا خیال آیا۔ شاید احمد کی وجہ سے۔ آج خود بیٹی کے باپ بنے تو بہن یاد آگئی۔ ساری دھند چھٹ گئی۔ انہیں یاد آ گیا کہ ایک کنواری بہن بھی ہے جو ان کی بیوی کے ظلم دو سال سے جھیل رہی ہے۔ دنیا کتنی خود غرض ہے۔ مگر دل ہی دل میں دوسری طرف بھائی پر پیار بھی آ رہا تھا۔ شاید اسی لئے کہتے ہیں کہ ہر چیز کا وقت متعین ہے۔ جب وقت ہوگا رب ناممکن بھی ممکن کر دیا۔



صفا کا نکاح انصر سے ہو گیا تھا۔ انصر اور صفا کی عمروں میں آٹھ سالوں کا فرق تھا۔ صفا اب اپنے گھر رخصت ہو گئی تھی۔ انصر بھی جدہ میں تھا۔ مگر صفا کے ساتھ انصر کی ماں بھی رہتی تھیں۔ اس کی زندگی یکدم بہت بدل گئی تھی۔ اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ بھابھی کا ٹھیل یوں بھی ختم ہو سکتا ہے۔ صفا کی شادی پر زرتشہ کا صدمے سے برا حال تھا۔ اس کی تمام کاوشیں ناکام ہو گئیں تھیں۔ ہر چال الٹ گئی تھی۔ جب رب چاہتا ہے چیزیں یوں ہی ہو جاتی ہیں۔ جیسے صفا کو انصر مل گیا تھا۔ کیونکہ اس کی شادی کا یہی وقت تھا تو اسی وقت پر ہوئی۔ جب سے اس نے انصر کے کہنے پر ریزائن دے دیا۔ بے شمار مشکلوں کے بدلے میں اسے سر آنکھوں پر رکھنے والا شوہر اور پیار کرنے والی ساس مل گئیں۔ وہ جتنا شکر کرتی کم تھا۔ دو سال بس دو سال کا عرصہ تھا جو اس نے کانٹوں پر گزارا پھر زندگی اس کے لئے گلزار بن گئی۔ شیری کی

کچھ نہیں بتایا تھا۔ بہت جلد ہماری زندگیوں میں زہر گھلتا گیا۔ اس کی مام مجھے ایک نظر برداشت نہیں کر سکتیں۔ اور رابرٹ نے چند ماہ میں اپنی مام کے کہنے پر مجھے چھوڑ دیا۔ میں تب سے ایک این جیو کے ساتھ ہوں جو عورتوں کے لئے کام کرتی ہے۔ میں نے بابا سے بہت معافیاں مانگیں۔ ان کو کہا میں واپس آنا چاہتی ہوں مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے ہر تعلق کو توڑ دیا۔ پھر میں نے یعقوب سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ تو اپنی پہلی بیوی کے ساتھ اپنی زندگی میں بہت مگن تھا۔ اس نے میرا فون اٹھانے پر مجھے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد سے میں نے اسجد اور تمھارے بارے میں پتا رکھنا شروع کر دیا۔ اور آج اتنے سالوں بعد میں جب ایک اولڈ ہوم میں برے حالوں میں ہوں تب خود میں ہمت جمع کر کے میں اسجد اور تمھیں یہ خط لکھ رہی ہوں۔ مجھے معاف کر دو میرے بچوں۔ میں نے سب کھو دیا ایک خواہش کے پیچھے۔ معاف کر دو مجھے۔

نقطہ

تمھاری ماں رملہ صفا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگی۔ آج ایک بہت بڑا راز اس پر کھلا تھا۔ وہ کیسے اپنی ماں کے لئے نہیں روتی جبکہ اصل براتو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس کی ماں نے یقیناً ایک خط اسجد کو بھی بھیجا ہوگا۔ اس نے فوراً اسجد کو کال ملائی۔

بھائی امی؟ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ہاں صفا۔ مگر تم فکر مت کرو۔ میں نے خط کے ایڈریس سے ان کا پتہ لگا لیا ہے۔ میں کل ہی انہیں لینے جاؤنگا اور انہیں اپنے ساتھ رکھوں

چھوڑ کر جا چکا تھا۔ میں بہت روٹی تڑپی۔ انہی دنوں بابا کو دل کا دورہ پڑا۔ انہوں نے اس دفعہ بھی مجھے بلک میل کیا تم از کم مجھے ایسا ہی لگا۔ میں یعقوب کے ساتھ رخصت ہو گئی۔

یعقوب اچھا آدمی تھا۔ اس نے میری بہت پرواہ کی۔ میں روبرٹ کو بھول چکی تھی۔ یعقوب نے مجھے بھی روبرٹ کا طعنہ نہیں دیا۔ میں دل ہی دل میں اس کی مشکور ہوتی۔ انہی دنوں گاؤں سے یعقوب کی چاچی آگئیں انہوں نے یعقوب سے کہا کہ وہ ان کی بیٹی کو اپنانے یا طلاق دے دے۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ مجھ سے پہلے یعقوب گاؤں میں شادی کر چکا تھا۔ یہ خبر مجھ پر بجلی بن کر گری تھی۔ یعقوب نے مجھ سے بہت معافیاں مانگی اور وعدہ کیا کہ وہ اپنی پہلی بیوی کو طلاق دے دے گا۔ میں نے اس کا یقین کر لیا۔ میں نے اسجد اور تم میں خود کو مصروف کر لیا تھا۔ ہم ایک اچھی زندگی گزارنے لگے تھے۔ مگر ایک دن اچانک وہ آگیا۔ اس نے کہا کہ میں اس کے ساتھ آسٹریلیا چلوں۔ اس نے کہا کہ اس نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ وہ میری شادی پر بہت شاک تھا۔ وہ میرے لئے آیا تھا۔ اور پھر میں نے وہ فیصلہ کیا جس نے مجھے برباد کر دیا۔ میں نے یعقوب کی پہلی شادی کو بنیاد بنا کر اس سے خلع کا مطالبہ کر دیا۔ وہ مجھ پر بہت چلایا۔ اس نے پہلی بار مجھ پر ہاتھ اٹھایا اور جب اسے رابرٹ کا پتہ چلا تو اس نے غصے میں مجھے طلاق دے دی اور گاؤں چلا گیا۔

رابرٹ باقر اور میں نے اپنی زندگی کا نئے سرے سے آغاز تو کیا مگر ہم نے اپنی زندگی تین زندگیوں کو اجاڑ کر آباد کرنا چاہی۔ رابرٹ اپنے مام ڈیڈ کی مرضی کے خلاف مجھے لایا تھا۔ اس نے انہیں اپنی مذہب تبدیلی کے بارے میں بھی

گا۔ تم فکر مت کرو۔ اسجد کا لہجہ بھی آنسوؤں سے تر تھا۔

اسجد کے اسٹریلیا پہنچنے پر اسے پتا چلا کہ رملہ اس اولڈ ہوم کو چھوڑ کر دو دن پہلے جا چکی تھی شاید اسے امید تھی کہ اسجد یا صفا اس سے ملنے ضرور آئینگے اور وہ ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ صفا اور اسجد ایک بار پھر اپنی ماں سے دور ہو گئے تھے۔



سال ہوا کے ساتھ پر لگا کر اڑنے لگے۔ سب اپنی زندگیوں میں گمن تھے۔ صفا نے اپنے بیٹے شیر کو پڑھنے امریکہ بھیج دیا تھا۔ وہ اس کے لئے سب کچھ بہترین چاہتی تھی۔ شیر احمد سے ایک سال چھوٹا تھا۔ مزاج کے معاملے میں وہ صفا پر پڑی تھی۔ زرتشہ اب بہت بیمار رہنے لگی تھی۔ پتہ نہیں اسے کیا بیماری ہوئی تھی۔ وہ ڈھیروں نیٹ کر اچلی تھی مگر ڈاکٹروں صحیح تشخیص کر ہی نہیں پا رہے تھے۔ بیماری کا پتہ چلتا تو علاج ہوتا مگر وہ تو ایک لنگتی جھوٹی تلوار جیسی زندگی گزار رہی تھی۔ وہ سارا دن ساری رات بے چین رہتی۔ اسجد کا اقامہ ایکسپائر ہو گیا تھا اس لئے وہ پاکستان نہیں آسکتا تھا۔

ان تمام صورتحال میں احمد کمل کر رہی تھی۔ وہ گھر کے تمام کام کرتی۔ پڑھنے بھی جاتی۔ کچھ عرصے میں وہ اٹھارہ سال کی عمر میں چالیس سال کی لگنے لگی تھی۔

زرتشہ کو اپنی بیماری میں سب سے زیادہ فکر احمد کی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی اس کی بیٹی شہزادیوں جیسی زندگی گزارے مگر چاہتے ہوئے بھی ایسا ہو نہیں پا رہا تھا۔ وہ ہر صورت احمد کو خوش دیکھنا چاہتی تھی مگر وہ یہ دیکھ رہی تھی احمد دن بہ دن ڈھلنے لگ رہی تھی۔ وہ سارا سارا دن گھر کے کام

کرتی۔ پڑھائی کرتی۔ اور پھر زرتشہ کی خدمت میں جت جاتی۔

اچانک زرتشہ کو احمد کی شادی کا خیال آیا۔ کیوں نا وہ احمد کی شادی کر دیے۔ وہ اپنی بیٹی کو یوں خوار ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے اسجد سے بات کی۔ اسجد جو زری کی بیماری کے علاج کے لئے اسکا جدہ کا ویزا بنانے میں مصروف تھا۔ زری کی بات سن کر چونک گیا۔

تمہیں کیا ہو گیا ہے زری؟ وہ ابھی صرف اٹھارہ سال کی ہے انٹر کر رہی ہے۔

نہیں اسجد آپ نہیں جانتے۔ آپ یہاں رہتے تو دیکھتے میری بیٹی کمل کر رہ گئی ہے۔ سارا سارا دن چاکری کرتی ہے میں اپنی بیٹی کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں جو مجھ بیمار کے ماتھے پر ہرگز نہیں مل سکتی۔ وہ بات کرتے ہوئے رو پڑی تھی۔ حالات نے اس کے سارے کس بل نکال دئے تھے۔ اسے اپنے صفا پر کئے ظلم یاد آتے تھے۔ اسے لگتا ہے سب اس کو مکافات کی صورت ملا ہے۔ اس نے صفا کی زندگی کے ساتھ کھیلا تھا اب خود بخود اس کی بیٹی اس چکی میں پس رہی تھی۔ وہ چاہ کر بھی صفا سے مانگ نہیں پاتی تھی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی زری۔ سب صحیح ہو جائیگا۔ ابھی بہت چھوٹی ہے احمد۔ چھوٹی عمر کی شادیاں بہت نقصان دیتی ہیں۔ اسجد کسی بھی طرح زری کو سمجھانا چاہتا تھا۔

نہیں اسجد میں ٹھیک نہیں ہوں گی اور اگر آپ نے میری بات نہیں مانی تو میں علاج کے لئے جدہ بھی نہیں آؤں گی۔ وہ شوش لہجے میں بولی تو اسجد چپ ہو گیا۔

اچھا اگر میں تمہاری بات مان بھی لیتا ہوں تو کون ہے جو اس سے شادی کرے گا تو اس کا خیال بھی رکھے گا۔ اس کی چھوٹی عمر کی لاج بھی

اور صفا کے دماغ میں ماضی ایک فلم کی طرح چل رہا تھا۔

”صفا کو امی نے اتنا کہا کہ ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھالے مگر مجال ہے جو اس نے میری ماں کا ہاں رکھا ہو۔ صاف انکار کرتے ہوئے پیار نکل گئی۔ کہیں سے زرتشہ کی آواز گونج رہی تھی۔“

”ارے صفا آگئیں آپ۔ بہت جلدی آگئیں آج تو۔“

”تم کل اسکول سے واپسی پر زری کی امی کی طرف ہوتے ہوئے آنا اور تم ان سے معافی مانگوں گی اپنے رویے کی۔ اور اپنی بھابھی سے بھی معافی مانگوں گی۔ اسجد کی آواز ہتھوڑے برسا رہی تھی۔“

”کہوں گی تو میں ہی بری بنوں گی مگر بھی کسی کا گھر خراب کرنا بڑے گناہ کا کام ہے۔ کیا بتاؤں صفا کا۔ سے تو نند مگر بہنوں سے بڑھ کر پیار کیا میں نے۔ مگر وہ اپنی کھوپڑی کی لڑکی ہے۔ نوکری کرتی ہے۔ اوپر سے مجال ہے گھر کا کوئی بھی کام کر لے۔ میں بھی بس اسجد کی محبت میں چپ رہتی ہوں۔ اٹھائیس کی ہو گئی ہے اور مت پوچھیں کس کس کو رشتے کے لئے گھر بھیج چکی ہے۔ میں تو شرم سے منہ چھپائے پھرتی ہوں۔ بس خالہ کہتی ہے شادی نہیں کرنی۔ تو بہ ہے بھئی۔ زری کی آواز پھر گونجنے لگی۔“

دفعۃ ساری آوازیں آپس میں مل گئیں اور اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ اس کے آنکھوں کے آگے زرتشہ کے سارے ظلم گھونٹنے لگے۔

وہ فون کی آواز پر جھٹکے سے حال میں واپس آئی۔

صفائے گرے ہوئے فون کو اٹھایا۔ جی بھائی۔

صفا کی فون پر دوبارہ آواز سن کر اسجد کی

رکھے گا۔ اس پر سسرال کے ظلم نہیں ڈھائے گا۔ اسے کوئی پریشانی نہیں ہونے دیگا۔ وہ دلیل سے زری کو سمجھانا چاہتا تھا۔

آپ صفا سے بات کریں ناشیری کے لئے۔ الفاظ تھے یا تم تھا جو زرتشہ نے پھوڑا تھا۔ کیا؟ تمہارا دماغ ٹھیک ہے زری۔ تمہیں پتہ بھی ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ احمد اور ناشیری۔

ہاں اسجد میں مانتی ہوں ناشیری ایک سال چھوٹا ہے احمد سے اور وہ پڑھنے گیا ہے ابھی بہت چھوٹا ہے مگر صفا پھوپھو ہے وہ ہی ہے جو احمد کا ماں جیسا خیال رکھے گی۔ اس کی قدر کرے گی۔

اسجد سوچ میں پڑ گیا تھا۔ وہ زری کی ذہنی حالت سے بخوبی واقف تھا وہ اسے دکھ نہیں دینا چاہتا تھا۔

ٹھیک ہے میں صفا سے بات کر کے دیکھوں گا۔ اس نے بات ختم کر کے فون رکھ دیا۔



جی بھائی بولیں۔ آپ کو کیا بات کرنی ہے۔ تینا کے اندر بڑھتی عمر نے خوشگوار تبدیلی ڈالی تھی۔

صفا وہ میں کیے کہوں۔ اسجد بکھار ہا تھا۔ بھائی نہیں کیا بات ہے۔

صفا میں تم سے کچھ مانگنا چاہتا ہوں۔ اسجد نے لہجہ التجا سے بتالیا۔

کیسی باتیں کر رہے ہیں بھائی۔ جو میرا ہے وہ آپ کا بھی ہے۔ بولیں۔ صفا کے اندر کوئی ناگہانی چمکنی جگمگائی۔

تم ناشیری کی شادی احمد سے کر دو۔ زمین بھئی۔ آسمان ٹکڑے ٹکڑے ہوا۔ صفا کے ہاتھ سے فون پھسل کر گر گیا۔

ہیلو۔ صفا۔ صفا۔ فون پر بھائی کی آواز آرہی تھی۔

سی آنکھیں۔ ویسا ہی تذبذب کا شکار سراپا۔ اس نے دفعتاً اس لڑکی کو گلے سے لگا لیا۔

میری گزیا۔ میری چند احمد۔ ڈرو نہیں گھبراؤ نہیں۔ تم اپنی پھوپھو کے گھر ہو۔ چلو چل کر آرام کر لو۔ شادی کے جھیلوں میں تم تھک گئی ہوگی۔ وہ احمد کو کمرے میں لے کر چلی گئی۔

کہتے ہیں ظلم اور تکبر کی سزا دنیا ہی میں ملتی ہے۔ وقت نے کیسے احمد کو صفا کے سامنے لا کھڑا کیا تھا بالکل اسی طرح جس طرح کبھی صفا زرتشہ کے سامنے کھڑی تھی۔ مگر فرق صرف بات سمجھنے کا تھا۔ زرتشہ نے موقع ملنے پر خود کو ایک اونچے منصب پر لا بٹھایا تھا۔ جہاں وہ حاکم تھی اور صفا رعایا۔ اس نے خود کو مختار سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ حالانکہ اصل مختار کل تو وہ ذات ہے جس کے قبضے میں ہماری جان ہے۔ یہ تو زرتشہ کی آزمائش تھی اس کے ظرف کا امتحان تھا جس میں اس نے بری طرح مات کھائی تھی۔ ہوا تو وہی جو رب کا فیصلہ تھا۔ صفا کی شادی اعلیٰ جگہ ہوئی۔ اسے بہترین شوہر اور سسرال ملا، لائق اولاد ملی۔ مگر زرتشہ کے ہاتھ سب کچھ پا کر بھی خالی رہ گئے۔ انسان اپنے ہر عمل کے لئے آزمایا جا رہا ہے۔ سالوں بعد یہی موقع مکافات بن کر صفا کو ملا۔ اب اس کی آزمائش بھی اس کے ظرف کا امتحان تھا۔ مگر اس نے وہ نہیں کیا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے احمد کو گلے لگا لیا اور آزمائش پر پوری اتر گئی۔ آزمائش کا سفر جو صفا سے شروع ہوا تھا وہ احمد پر تمام ہو گیا۔



جان میں جان آئی۔ ٹھیک ہے بھائی۔ آپ نکاح کی تیاری کریں۔ میں شیری کو بلاتی ہوں۔

کیا۔ سچ۔ احمد دم بخود رہ گیا۔ وہ مان گئی صفا مان گئی اتنی جلدی۔ بنا کچھ کہے۔ بنا کچھ بولے۔ فون بند ہو چکا تھا۔



صفا اپنے مقابل کھڑی لڑکی کو نگاہوں سے منہول رہی تھی۔ موازنہ اور رقابت آہستہ آہستہ اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے صفا کے ذہن سے مصطفیٰ کا تصور مٹانے جارہے تھے۔ صفا نے اپنی چاہ سے بسائے گھر کو ایک ترازو میں بدل دیا تھا۔ جہاں ایک پلڑے میں وہ خود تھی اور دوسرے میں اس نے اس لڑکی کو لا بٹھایا تھا۔ اپنے دلائل سے اپنے پلڑے کو وزنی کرتے ہوئے وہ بھول رہی تھی کہ ترازو کی رسی اس نے اس مرد کے گلے میں باندھ دی تھی جس سے محبت کے ان دونوں کے بلند و بانگ دعوے تھے۔

نئی نویلی دہن کی بھری کلانیاں، چھلکتا دکھتا زرتار جوڑا اور جنگلاتے چہرے کو دیکھ کر صفا کو ناگواری محسوس ہوئی پھر جب اس کی نظر تمام بناؤ سنگھار کو منسلک اس کی آنکھوں پر آ کر ٹھہری تو وہ ٹھٹھک گئی۔ وہاں اس کا اپنا عکس تھا۔ اتنا اجنبی کہ وہ پہچان نہ پائی۔ اس عکس میں اس کا حال تو قید تھا ہی مگر اس سے کہیں نمایاں اس کا ماضی تھا جو آج اس پر نئے سرے سے عیاں ہوا تھا۔

اس لڑکی کی شکل ہو بہو زرتشہ جیسی تھی۔ صفا کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ مگر اس کی آنکھوں کی لال ڈوریں اسے اس کے ماضی کی یاد دلائیں۔ سالوں پہلے اس کی آنکھوں میں بھی ویسی ہی تھکن تھی جیسی اس وقت اس لڑکی کی آنکھوں میں تھی۔ وہی آنکھوں کی سرخ ڈوریں۔ روئی روئی

خوب سیرت

آرزو احمد



گھر آنا چاہتی ہوں۔“

”کیا کہہ رہی ہے؟“ نوشابہ نے پوچھا
”کہہ رہی ہے میرے گھر آنا چاہتی ہے“
”ہاں ٹھیک ہے پھر“ نوشابہ نے پر جوش

انداز سے کہا

شازیہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”تمہیں کیا ہوا تم کیوں اتنا خوش ہو رہی

ہو؟“ شازیہ نے اس سے پوچھا۔

”یار تو مان لے مجھے لگتا ہے اس کے اور ہی
ارادے ہیں تمہارے لیے“ نوشابہ نے اسے
چھیڑا۔

”پلیز نوشابہ ہر وقت یہ بات نہ کیا کرو۔“
اس نے نوشابہ کی طرف دیکھا اور پھر خود کو آئینے
میں دیکھا شازیہ کے سارے زخم تازہ ہو گئے اور
اس کی آنکھیں بھر آئی۔

نوشابہ اس کا درد سمجھ گئی اور شازیہ کے قریب
آئی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“
نوشابہ نے اسے تسلی دی۔ شازیہ میسکائی اور پھر
سحر کے بیچ کا جواب دیا۔ ”تم کسی بھی وقت آ سکتی
ہو۔“

”تم اس سے بات کرو اور میں جائے
بناؤں گی تمہارے لیے تم بھی کیا یاد رکھو گی۔“
نوشابہ کمرے سے چلی گئی۔

◆◆◆

شازیہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ وہ
ان کی آنکھوں کا تارا تھی۔ اس کا تعلق اپرٹل
کلاس گھرانے سے تھا۔ اکلوتی اور لاڈلی ہونے
کے باوجود وہ اچھے اخلاق کی مالک تھی۔ بہت
ملنسار اور خوب سیرت، باکردار شرم و حیا کا پیکر
سب کا خیال رکھنے والی۔ وہ پیشے کے اعتبار سے
ایک نیچر تھی لیکن اسے افسانہ نگاری کا بھی شوق

شام کا وقت تھا گھر کے کاموں سے فارغ
ہو کر شازیہ اپنے کمرے میں بیٹھی اپنے
افسانے کا سب سے اہم منظر قلم بند کرنے میں مگن
تھی۔ شازیہ کو ایک ہی وقت ملتا تھا اپنا افسانہ
لکھنے کے لیے۔ صبح وہ اسکول جاتی کیونکہ وہ ایک
نیچر تھی اور دوپہر کو گھر کے کام دیکھتی اور شام کو
فارغ ہوتی تو یہی وقت ملتا اسے کہ وہ اپنا افسانہ
کامل کرتی۔ لکھتے لکھتے اسے احساس ہی نہ ہوا
کہ اس کا موبائل واٹس ایپ پر کراہا تھا؛ جہاں کسی
کی کال آ رہی تھی وہ تو لکھنے میں کھوج چکی تھی جہاں
آخر کار مرکزی کردار روانہ اسل سے اپنی محبت
کا اعتراف کر رہی تھی۔

”اوچ!“ شازیہ نے درد سے کراہتے
ہوئے قلم نیچے رکھا اس نے اپنے کندھے کو رگڑا؛
جہاں اسے اس کی دوست نوشابہ نے زور سے
مارا تھا۔

”نوشابہ“

شازیہ نے اسے مارنے کے لیے ہاتھ
بڑھایا لیکن وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

”میڈم مجھے مارنے سے پہلے یہ چیک
کریں“ نوشابہ نے شازیہ کو اس کا موبائل دکھایا
جس پر کمرے میں آتے ہوئے اسکی نظر پڑی۔

”سحر کی کال؟“ شازیہ کو حیرت ہوئی اس
نے نوشابہ سے اپنا فون چھین لیا۔

”یہ تمہارے پرنسپل کی کزن ہے نہ سر محمود
کی۔“ نوشابہ نے جیس سے پوچھا۔

سحر اور شازیہ ایک ہی اسکول میں
پڑھاتے۔ وہ اسکول سحر کے کزن محمود کا تھا۔

”ہاں وہی ہے شاید سرنے کچھ کہا ہو گا مجھے
بتانا چاہتی ہے“ شازیہ نے سحر کو بیچ کیا۔ سحر کا فوراً
جواب آیا۔

”اگر تم اس اتوار فری ہو؛ تو میں تمہارے

صرف ان سے کہا ہے کہ ہم ان کے گھر آنا چاہتے ہیں؛ یعنی میں اور خالہ جان بس خالہ جان جلدی سے جویریہ آپ کی طرف سے آجائیں۔“
سحر نے کہا۔

”ہاں ان شاء اللہ ہاں بھی شازیہ کو پسند کرینگلی ہماری طرح۔“ محمود کو امید تھی۔

ان شاء اللہ! شازیہ ہے بھی تو کتنی اچھی؛ ویسے آپ کو شازیہ کے بارے میں سب سے اچھی چیز کیا لگتی ہے؟“ سحر نے پوچھا۔

”ایک بات ہو تو بتاؤں سحر وہ ہر طرح سے اچھی ہے باصلاحیت ہے باکردار ہے؛ اور سب سے اچھی بات وہ خوب سیرت ہے۔ اس کے

بات کرنے کا انداز کتنا اچھا ہے۔ جب بات کرتی ہے تو دل کرتا ہے بس وہ بولے اور میں سنوں۔ دو سال سے میرے اسکول میں کام کر رہی ہے لیکن آج تک میں نے اسے کسی سے جھگڑتے یا بدکلامی کرتے نہیں دیکھا؛ سب سے خوشدلی سے پیش آتی ہے۔ بچے بھی اس سے بہت خوش ہیں؛ مجھے ہمیشہ سے شازیہ جیسی ہی ہوئی چاہیے تھی۔“ محمود نے کہا۔

”محمود میرے گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ خوش شکل، لباقد اور اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ اس کا اپنا اسکول تھا۔ محمود کی عمر اب 38 برس ہو چکی تھی؛ لیکن اسے ابھی تک اپنی آئیڈیل نہیں ملی۔ محمود کو شازیہ بہت پسند تھی کیونکہ شازیہ اچھے عادات کی مالک تھی بلکل ویسی جس کی محمود نے آرزو کی تھی۔ اسے سالوں سے محمود اسے دیکھ رہا تھا۔ نرم گو، سادہ لوح اور بااخلاق شازیہ اسے پسند آگئی تھی۔

”ان شاء اللہ شازیہ ہی میری بھابی بنے گی۔“ سحر نے مسکرا کر کہا۔

”انشاء اللہ۔“

تھا۔ شازیہ کا خاندان بہت خوبصورت تھا۔ اس کی ساری کزنز بہت فیضنا تیل تھیں۔ جبکہ ان کے مقابلے میں شازیہ کے رنگ کی بھی اور نین نقوش بھی باقیوں کے مقابلے میں عام سے تھے۔ شازیہ کو سادگی اچھی لگتی تھی وہ ہمیشہ سادہ اور نفیس لباس پہنتی۔ شازیہ کی ہم عمر ساری کزنز کی شادی ہو چکی تھی؛ جبکہ شازیہ کو جو دیکھنے آتا اسے اس کی رنگت کی وجہ سے مسترد کر دیتا۔ شازیہ کا دل ان سب واقعات سے بری طرح سے ٹوٹ چکا تھا۔ اسے بس انتظار تھا ایسے شخص کا جو اسکی صورت سے نہیں سیرت سے پیار کرے۔

”السلام علیکم سر! کیسے ہیں آپ؟“

سحر نے اپنے کزن محمود کو سلام کیا جو اس کے پرنسپل بھی تھے وہ شام کے وقت سحر کے گھر اس کی خیریت معلوم کرنے آئے تھے۔

”وعلیکم السلام! میں بلکل ٹھیک آپ بتائیں آپ کیسی ہیں؟ بخار کیسا ہے آپ کا؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”میں اب بہتر ہوں سر۔“ سر سر کہہ کر وہ انہیں ستارہی تھی۔

”اچھا بس! یہاں میں تمہارا سر نہیں بھائی ہوں؛ ہم صرف اسکول میں سر اور پیچر ہیں۔“ محمود نے ہنس کر کہا۔

”جی بھائی۔“

کچھ دیر خاموشی کے بعد محمود بول پڑا۔
سحر تم نے شازیہ سے بات کی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی۔“

”کیا بات ہوئی؟“ محمود نے بے صبری سے پوچھا۔

”صبر سے کام لیں بھائی! ابھی میں نے

”توبہ ہے خدا کی پناہ! سارے جہاں میں محمود تمہیں یہ کپے رنگ کی لڑکی ملی تھی؛ پسند کرنے کے لیے۔“

محمود کی والدہ جب سحر کے گھر گئیں تو وہی انہیں سحر نے شازیہ کی تصویر دکھائی تھی جو سحر اور شازیہ نے سکول میں ہونے والی تقریب کے دوران بنوائی تھی۔ شازیہ کی تصویر دیکھنے کے بعد اب وہ محمود پر برس رہی تھیں۔

”امی پلینز اس طرح سے تو نہ بولیں وہ کتنی اچھی ہے؛ دل کی بہت صاف اور بہت اچھے کردار کی مالک ہے۔“ محمود نے اس کا دفاع کیا۔
”میں کیا کروں؟ مجھے اس کا دل لوگو کو دیکھانا ہے ہاں! بتاؤ زرا؛ غضب خدا کا! اگر لوگ اس دیکھیں تو نفیس گئیں تجھ پر۔“

”کیوں اتنی جان شازیہ میں کیا برائی ہے؟ یہ کے اسکا رنگ گورا نہیں ہے؛ امی جان یہ سب تو اللہ نے بنایا ہے اور اگر وہ سانولی ہے تو میری بھی عمر زیادہ ہے۔“

محمود نے ماں کو احساس کراتا چاہا۔
”مرد کی عمر نہیں دیکھی جاتی۔“ ماں نے جواب دیا۔

”میرے لیے سب بے معنی ہے بس انسان کی سیرت اچھی ہونی چاہیے؛ اور شازیہ ایک خوب سیرت لڑکی ہے؛ میں نے ہمیشہ سے شازیہ جیسی لڑکی کی چاہت رکھی ہے۔“ محمود نے وضاحت کی۔

”تمہاری شادی اس سے کبھی نہیں ہوگی جان لو بلکہ میں کل ہی جا کر اپنی چچا زاد بہن کو ہاں کر دوں گی؛ تمہاری شادی اب فضا سے ہوگی۔ بہت ہو گیا پر اب بس اپنے گھر میں بے رواج موجود ہے میں باہر کیوں جاؤں۔“ محمود کی ماں یہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔

”نوشاہ پلینز جلدی کرو بہت دیر ہو گئی ہمیں ابھی جیولری بھی ملنی ہے۔“

شازیہ نے نوشاہ کو جلدی کرنے کا کہا۔
نوشاہ نے جوڑا پیک کرنے کے لیے دکاندار کو دیا نوشاہ اور شازیہ دوپہر کے وقت اپنی دوست کی شادی پر جانے کے لیے شاپنگ کرنے مال آئے تھے۔ شاپر زلیکر شاپ سے دونوں باہر آئے؛ اور مال کے اوپر کے پورشن پر جانے کیلئے اسکیلٹر کی طرف آئے بھی شازیہ کی نظر سامنے والی دکان پر ایک بزرگ خاتون پر پڑی جن کی طبیعت خراب نظر آ رہی تھی۔

”نوشاہ مجھے ان آٹنی کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ شازیہ ایسے ہی سب کے لیے فکر مند ہو جاتی۔

”ہاں یار مجھے بھی ان کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی چل دیکھتے ہیں کیا بات ہے۔“ نوشاہ نے کہا۔

وہ دونوں تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑے تھے لیکن جب تک وہ پہنچے بزرگ خاتون زمین پر گر چکی تھیں۔ شازیہ، نوشاہ اور بہت سارے لوگ بھاگ کر ان کے پاس پہنچ گئے۔

”آٹنی، آٹنی شازیہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر شازیہ کو دیکھا کچھ کہنا چاہا مگر کہ نہ سکی اور بے ہوش ہو گئیں۔ شازیہ ان کی ہاتھیلیوں کو ملنے لگی۔ ”بھائی! کیا ان کے ساتھ کوئی اور تھا؟“ نوشاہ نے دکان دار سے پوچھا۔

”جی ان کے ساتھ شاید انکی بیٹی تھی۔ ان کی کال آگئی تو وہ دوسری طرف بات کرنے چلی گئیں۔“ دکان دار نے نوشاہ اور شازیہ کو بتایا۔
”پلینز آپ میری مدد سنجھے انہیں ہسپتال لے کے جانا ہوگا۔“ شازیہ نے وہاں موجود لوگوں سے مدد مانگی اور انہیں ہسپتال لے آئی۔

”بالکل ٹھیک ہیں آپ پریشان نہ ہوں
بس ان کا بلینڈ پریشور ہو گیا تھا اب وہ بالکل
ٹھیک ہیں کچھ دیر میں انھیں ہوش آجائے گا پھر
اب ان سے مل سکتی ہیں۔“ ڈاکٹر یہ کہہ کر چلی
گئیں۔ شازیہ اور نوشابہ سے پہلے وہ لڑکی اندر
چلی گئی۔ اور نوشابہ سے ٹکرائی پر ہنا کچھ کہے اندر
چلی گئی۔ نوشابہ کو اس پر سخت غصہ آیا۔

”یسی عجیب اور بد تمیز لڑکی ہے؛ نہ ہمیں
شکریہ کہا اور نہ اس حرکت پر سوری کہا بد تمیز!“
نوشابہ نے اپنا دوپٹہ درست کیا جو اس
کے ٹکرائے سے سرک گیا تھا۔ ”کوئی بات نہیں
نوشابہ وہ پریشان ہے بے خیالی میں ہوا ہوگا۔“
شازیہ نے اسے سمجھایا۔

”چلو ہم بھی ان کا پرس واپس کر کے ان
سے مل کر چلتے ہیں۔“ شازیہ نے کہا۔ بھی جہاں
آرا کے موبائل پر محمود کی کال آئی شازیہ نے اٹھا
لیا۔

”ہیلو ماما! آپ کہاں ہیں آپ نے ڈرائیور
کو بلوایا مگر آپ مال میں نہیں ہیں آپ کہاں ہیں
ماما!“ محمود کی آواز سن کر چونک گئی۔

”محمود سر؟“ شازیہ ان سے مخاطب ہوئی۔
دوسری طرف محمود بھی اس کی آواز پہچان گیا۔
”مس شازیہ یہ آپ؟“ محمود کی سمجھ میں کچھ
نہیں آ رہا تھا۔

”مس شازیہ میری ماما۔۔۔“ وہ بات مکمل
نہیں کر پایا۔

”محمود سر آپ پریشان نہ ہوں میں آپ کو
بتاتی ہوں۔“ شازیہ نے محمود کو سب کچھ شروع
سے بتا دیا۔

”میری ماما کیسی ہیں اب؟“ محمود ان کی
حالت کا سن کر پریشان ہو گیا۔

”وہ ٹھیک ہیں پلیز آپ ریلیکس ہوں۔“

ہسپتال کے کوریڈور میں شازیہ بے چینی
سے ٹہل رہی تھی۔ ورڈز میں ڈاکٹر ان خاتون کا
معائنہ کر رہی تھی۔ شازیہ بہت جلد پریشان ہو
جاتی تھی؛ اس سے کسی کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی
تھی۔

”شازیہ! بیٹھ جاو کب تک اس طرح شہلٹی
رہو گی۔“ نوشابہ کو شازیہ کی پریشان ہونے والی
عادت کا پتا تھا اسے ریلیکس کر رہی تھی۔

”پتا نہیں انہیں کیا ہوا ہوگا۔“ شازیہ ان
کے لیے فکر مند تھی۔

”کچھ نہیں ہوا ہوگا ان شاء اللہ؛ تھوڑا بی پی
وغیرہ کا مسئلہ ہوگا تمہیں تو پتا ہے اس عمر میں ہوتا
ہے۔“ نوشابہ نے اسے تسلی دی۔

”اللہ کرے سب ٹھیک ہو؛ پتا نہیں ان کے
گھر والے کس قدر پریشان ہوں گے۔“ شازیہ
نے کہا۔

اب بے ہاں! میں بتانا بھول گئی ایک لڑکی کی
کال آئی تھی ان کے نمبر پر میں نے اٹھا لیا اسنے
پوچھا میری آنی جہاں آ رہا ہوں؟ تو اسے
میں نے سب بتا کر یہاں بلا لیا بس آئی ہوگی۔“
نوشابہ کو ایک دم یاد آیا جب شازیہ ان خاتون
کے ساتھ اندر تھی تو اس لڑکی کی کال آئی۔
”یہ تو تم نے بالکل ٹھیک کیا نوشابہ۔“ شازیہ
اب تھوڑا پرسکون ہوئی۔

اتنی ہی دیر میں سامنے سے ایک لڑکی بھاگتی
ہوئی ان کے پاس آئی۔

”میری آنی جہاں آرا وہ کہاں ہیں؟“ اس
لڑکی نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ۔۔۔“ ابھی
شازیہ اسے بتانے ہی والی تھی کہ ڈاکٹر وارڈ سے
باہر آئیں۔

”ڈاکٹر! آنی کیسی ہیں؟“ شازیہ نے بے

چینی سے پوچھا۔

کوشش کی۔

”تم ہوتی کون ہو ہمارے معاملات میں مداخلت کرنے والی یہ میرا اور میری آنٹی کا مسئلہ ہے دور رہو۔“ فضا نے اسے دور رہنے کا کہا۔

”میں مداخلت نہیں کر رہی صرف آپ سے کہہ رہی ہوں کہ اس طرح سے بات نہ کریں بڑی ہیں وہ آپ سے۔“ شازیہ کو اس لڑکی کی حرکتوں پر افسوس تھا۔

”تم حد میں رہو اپنی۔“ فضا شازیہ پر چلائی۔

بس! دفع ہو جاؤ تم یہاں سے فضا مجھے تمھاری ضرورت نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے جہاں آرا کھانسنے لگی۔ شازیہ نے جلدی سے انہیں پانی پلایا۔ فضا حیرت مندی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

”آئی آپ ٹھیک ہیں؟“ شازیہ نے پانی کا گلاس ان کے ہاتھ سے کر ٹھیکل پر رکھ دیا۔ ”ٹھیک ہوں بیٹا! تمھارا بہت شکر ہے میری بیٹی تم نے اس حالت میں میری مدد کی اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ جہاں آرا نے شازیہ کو دعا عین دی۔

”ارے نہیں آئی کوئی بات نہیں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے بھلا کوئی کسی کو تکلیف میں کیسے چھوڑ سکتا ہے۔“ شازیہ نے مسکرا کر کہا۔ ”جیتی رہو بیٹی“ جہاں آرا نے شازیہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا۔

جہاں آرا بیگم شرمندہ تھی اور دل سے شازیہ کو اپنی بہو بنانا چاہتیں تھیں کیونکہ وہ سمجھ چکی تھیں کہ انسان کا قد، رنگ یا آواز یہ سب بے معنی ہیں۔ انسان کا دل اسکی سیرت یہ سب اہمیت رکھتا ہے۔ شازیہ اس حادثے کے بعد روز اسکول سے سحر کے ساتھ گھر آتی اور جہاں آرا کی خیریت معلوم کرتی۔ اس کے سیرت نے جہاں

شازیہ نے محمود کو حوصلہ دیا۔ ”میں آ رہا ہوں“ یہ کہتے ہی محمود نے فون بند کر دیا۔ شازیہ نے انکا فون ان کے پرس میں رکھ دیا۔

”چلو نوشاہہ چیزیں واپس کرتے ہیں انہیں۔“ شازیہ اور نوشاہہ وارڈ کی طرف آگئے جو کچھ قدم کے فاصلے پر تھا۔

”آپ مجھے قصور وار کیسے ٹھہرا سکتی ہیں میں تو کال سننے لگی تھی آپ کو جان بوجھ کر چھوڑ کے تو نہیں گئی۔“ وہ لڑکی جس کا نام فضا تھا جہاں آرا پر چلا رہی تھی۔

شازیہ اور نوشاہہ نے جب چنچنے کی آواز سنی تو دروازے کے پاس ہی رک گئے۔ ”یہ کس لہجے میں بات کر رہی ہو تم مجھ سے تمیز نہیں بڑوں سے بات کرنے کی۔“ جہاں آرا کو اس کے اس رویے پر سخت غصہ آیا۔

”آپ مجبور کر رہی ہیں مجھے اس طرح بات کرنے کے لیے، اور اگر آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو نہیں آنا چاہیے تھا آپ کو میرے ساتھ مال الٹامیرے لیے مصیبت بن گئیں۔“

فضا کی سخت باتوں نے جہاں آرا کا دل چلانی کر دیا تھا؛ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس لڑکی کی ظاہری خوبصورتی کو دیکھ کر جہاں آرا اسے اپنی بہو بنانا چاہ رہی تھی۔ وہ سوچ چکی تھی کہ اسی ہفتے اس کے گھر جا کر اس کا ہاتھ بانٹے گی۔ یہ سوچ کر بے اختیار جہاں آرا کی آنکھوں سے آنسوؤں بہنے لگے۔ جہاں آرا کی تذلیل اب مزید شازیہ سے برداشت نہ ہوئی اور وہ اندر آگئی۔

”یہ کس طرح بات کر رہیں ہیں آپ ان سے؟ کیا آپ کو نظر نہیں آ رہا ان کی کیا حالت ہے۔“ شازیہ سے اسکی ہمزہ برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر بھی نرم لہجے میں اسے سمجھانے کی

منہ میٹھا کر آیا۔ محمود بار بار شازیہ کو دیکھ رہا تھا اور دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا۔ رسم ادا کرنے کے بعد جہاں آرا بیگم جانے کا کہنے لگی۔

”صبا بہن! پھر ہم چلتے ہیں ان شاء اللہ بہت جلد تاریخ لینے آئیں گے۔“ جہاں آرا نے مسکرا کر کہا۔

”ان شاء اللہ کیوں نہیں۔“ صبا نے جواب دیا۔

”ما شاء اللہ صبا تمہاری قسمت بہت اچھی ہے جو محمود جیسا داماد مل رہا ہے ورنہ ایسی کالی لڑکیوں کو آج کل کون پسند کرتا ہے۔“ فرحانہ نے صبا سے سرگوشی میں ہنستے ہوئے کہا۔

محمود کی سن لیا اور یہ سن کر اسے شدید غصہ آیا۔ ”انسان کا سانولہ یا گورا ہونا اہم نہیں آنٹی اصل چیز انسان کی اچھی سیرت ہوتی جو انسان کو بڑا بناتی ہے، پھر چاہے رنگ کیسا بھی ہو شازیہ ان لوگوں میں سے ہے جو پرفیکٹ ہیں۔“

محمود نے شازیہ کو محبت اور فخر بھری نگاہوں سے دیکھ کر پھپھو کو جواب دیا محمود کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت دیکھ کر شازیہ کی آنکھیں نم ہوئی اور اس نے دل میں خدا کا شکر ادا کیا جو اسے محمود جیسا بیٹا سنا بھی دے رہا تھا۔ آخر کار شازیہ کو اس کے صبر کا پھل محمود کی صورت میں مل گیا۔ جس نے اس کی صورت نہیں سیرت دی تھی۔



آرا کا دل جیت لیا۔ سحر کی مدد سے آج وہ شازیہ کا رشتہ محمود کے لیے مانگنے آئیں تھیں۔

”میرے بچوں کو شازیہ بہت پسند ہے محمود اور سحر بہت تعریف کرتے ہیں شازیہ کی ماں اللہ تعریف کے قابل ہے آپ کی بیٹی اگر آپ مجھے اجازت دیں میں آپ کی شازیہ اپنے محمود کے لیے مانگتی ہوں کیا آپ کو منظور ہے؟“

جہاں آرا نے رشتے کی بات کی۔ شازیہ کی یاں صبا حیران پریشان تھی حالانکہ وہ سب جانتی تھیں سحر نے پہلے ہی سب بتا دیا تھا ان کی حیرانی کی وجہ یہ تھی کہ جس نے بھی شازیہ کو دیکھا ہمیشہ مستزد ہی کیا اور آج محمود شازیہ کو پسند کر کے رشتے کے لیے آیا تھا۔

”شازیہ کا رشتہ؟“ شازیہ کی پھپھو فرحانہ جو وہاں موجود تھی یہ دیکھ کر ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”ہاں بہن آپ کی شازیہ محمود کو بہت پسند ہے ہم ہمیشہ سے ہی شازیہ جیسی لڑکی چاہتے تھے شکر ہے خدا کا ہمیں مل گئی۔“ صبا نے شازیہ کی طرف دیکھا جو سر جھکائے بیٹھی تھی وہ رشتے پہ راضی تھی صبا کو محمود پسند آیا۔ وہ سحر کو بھی اچھے سے جانتی تھیں۔

اس حادثے کے بعد سحر محمود اور جہاں آرا بہت دفع شازیہ کے گھر آئے۔ سحر نے رشتے کے لیے آنے سے پہلے ہی صبا کو سب بتا دیا تھا۔

”ہمیں منظور ہے جہاں آرا بہن۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔ ”ما شاء اللہ! پھر میں اپنی بہو کو انگوٹی پہنانا چاہتی ہوں۔“ جہاں آرا نے خوش ہو کر کہا۔

شازیہ شرمارہی تھی۔ جہاں آرا نے بیگ سے انگوٹی نکال کر شازیہ کو پہنا دیا اور سب کا

سلسلہ سبیل

نایاب جیانی

دسویں قسط کا خلاصہ

میکلوڈ روڈ پر سینما کے ساتھ ایک پرانی لیکن بے حد پائیدار نگارٹ جو کافی عرصے سے بے آباد پڑے تھی وہاں ایک ڈاکٹر نے اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ جو کہ تم تھیں رہائش اختیار کر لی تھی۔ وہ اپنی بیٹیوں کو صبح ہو سہل ساتھ لے جاتا اور شام کو واپس آتا۔ ساری کالونی کے لوگوں کے لیے ان باپ بیٹیوں کی محبت و رشتہ کا باعث تھی۔ اسی کالونی میں شافیہ نامی لڑکی رہتی تھی جس کا باپ نہیں تھا اسے ان دونوں بچیوں پر پناہ دلچسپی تھی اور اس کی وجہ ان کے باپ کی ان کے ساتھ محبت تھی جبکہ کالونی کی باقی لڑکیاں اس ڈاکٹر پر فدا تھیں۔

مسز نرجس نامی خاتون بھی وہیں اپنے شاندار گھر میں رہائش پذیر تھیں جن کا ایک سوتیلا بیٹا تھا۔ ہشام عیسیٰ جو کہ امریکہ میں تھا۔ شافیہ کی سوتیلی والدہ تھیں اور مسز نرجس کی بیٹی تھی جس کی نظیر اپنی بیٹی کی جائیداد ہوتی ہے جو کہ انہوں نے اپنے سوتیلے بیٹے کے لیے سنبھال رکھی ہے۔ وہ اپنی بیٹی سمیرا کی سوتیلی بیٹی شافیہ سے بے پناہ پیار کرتی ہیں اور یہ بات سمیرا اور اس کی بیٹیوں کو خشم نہیں ہو رہی۔

اب آپ آگے پڑھئے

گیارہویں قسط



2024 فروری 140
حصہ 140



سو اس ایک کوٹھی کے باقی سب کچھ جی جی کی ہتھیوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ بس یہی وجہ تھی کہ شافیہ کے نکاح پر زیادہ واوٹا نہیں کیا گیا تھا۔

اسود اور اس کی ماں سمیت سب نے کروڑوں روپے سیسے اور شافیہ پے فاتحہ پڑھ دی سمیرا کی بیٹھے بیٹھے شافیہ سے جان چھوٹ گئی تھی اب وہ سکون کے ساتھ عرشہ اور اسود کی شادی کر سکتی تھی سب کچھ حسب منشا ہو گیا تھا اور ہشام کو ہاتھ سے نکالنے کا دکھ بھی نہیں رہا تھا

ہشام واپسی کی تیاریاں کر رہا تھا ظاہر ہے وہ جس کے لیے آیا تھا وہ وجود ہی نہیں رہا تھا اسے اس دیس میں کون سی کشش کھینچ سکتی تھی؟

جب وہ آخری بار خداداد کے گھر آیا اور اس کے بھائی شایان سے بات چیت کر رہا تھا تب وہ پریشان تھا

شان نے فکر مندی سے پوچھا
ہشام بھائی! آپ کیوں پریشان نظر آ رہے ہیں؟
ہاں میں پریشان ہوں کیونکہ میں شافیہ کو فی الحال ساتھ نہیں لے جاسکتا
اس نے اپنی فکر مندی کی وجہ بتائی تھی
اور یہ بھی کہ اسے کن لوگوں میں چھوڑوں؟ ایسے لوگ جو گدھ سے بھی بدتر ہیں لالچی اور مطلبی
شان اس کی بات سمجھ رہا تھا

مگر میری ماں کی وصیت ہے میں شافیہ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا؟
شان سمجھ سکتا تھا اس لیے تسلی دیتا بولا
ہمارے ہوتے ہوئے آپ فکر مند نہ ہوں بھائی! شافیہ آپ کے حوالے سے اور بھی محترم ہے،
بہن تو تھی ہی اب بھابھی بھی ہے۔“

ہشام کے لیے یہی رشتے داری اجنبی تو تھی مگر وہ رشتے سنبھال کر چلنے والا انسان تھا۔ کتنے ہی دن سے اس کا موبائل بند تھا آج اس نے موبائل کھولا تو بہت سارے پیام موجود تھے۔ رات کو جب اسے خطیب کی طرف سے بہت دنوں بعد نیوا ایر کامیج آیا تو اس کے اندر سلسبیل ایک حقیقت بن کر جا گئی تھی۔ وہ اس کا نیوا ایر میج پڑھ رہا تھا

شاعرہ ایلا ویلرول کا کس کی نظم تھی ہشام سن سا اسکرین کو دیکھ رہا تھا
”نئے سال کی نظموں میں کیا بیاں ہو سکتا ہے؟

جو ہزاروں بار نہ کہا گیا ہو؟

سال نو آتا ہے، پرانا سال جاتا ہے،
ہمیں معلوم ہے ہم خواب دیکھتے ہیں، ہم خواب دیکھتے ہیں ہمیں معلوم ہے یہ۔
ہم روشنی کے ہمراہ ہنستے ہوئے اٹھتے ہیں،
شب کے ہمراہ روتے ہوئے لیٹ جاتے ہیں۔

ہم دنیا کو گلے لگاتے ہیں جب تک یہ ہمیں ڈس نہ لے،
 تب ہم ملامت کرتے ہیں اور قوت پرواز کے لیے آہیں بھرتے ہیں۔
 ہم جیتے ہیں، ہم پیار جتاتے، وعدے کرتے اور شادی رچاتے ہیں،
 ہم اپنی دلہنوں کو ہار پہناتے اور مردوں کو کفنااتے ہیں۔
 ہم جیتے ہیں، روتے ہیں، امید لگاتے اور ڈرتے ہیں،
 اور یہی سال بھر کے بوجھ ہیں۔
 اس نے زیر لب شاعرہ کا نام دوہرایا

The Year

By Ella Wheeler Wilcox

اب وہ انگریزی میں پڑھ رہا تھا اور اس کی آنکھ نم ہو رہی تھی

What can be said in New Year rhymes,
 That's not been said a thousand times

The new years come, the old years go,
 We know we dream, we dream we know.

We rise up laughing with the light,
 We lie down weeping with the night.

We hug the world until it stings,
 We curse it then and sigh for wings.

We live, we love, we woo, we wed,
 We wreath our brides, we sheet our dead.

We laugh, we weep, we hope, we fear,
 And that's the burden of the year.

ہشام کا دل کبرزدہ تھا جیسے کسی سفید دہند میں جکڑا گیا ہو
 ”فلسطین کے تمام طالب علم شہید ہو چکے ہیں اس لیے تعلیمی سال کا احتتام کیا جاتا ہے۔“

یہ لکھتے ہوئے خطیب کتنا رویا ہوگا؟
 گتے اس کے دل کے ٹکڑے ہوئے ہوں گے؟
 کیسی قیامت اس پر گزری ہوگی؟

اس کو اپنے بہن بھائی ماں باپ چچا دادا سب کس قدر یاد آئے ہوں گے؟
وہ کتنا اکیلا ہوگا؟

ہشام کو لگا وہ اس کے سینے سے لگ کے بہت زیادہ رونا چاہتا ہے۔ اسی نے اپنی نم آنکھ پونچھ کر دوسرا پیغام پڑھا تھا یہ پیغام ایک انجان نمبر سے تھا۔ عربی کی ایک حکایت تھی جیسے ہزاروں لوگ نیو ایر پے مختلف پیغام بھیجتے ہیں یہ ایسا بالکل پیام نہیں تھا۔ اس میں کچھ الگ تھا جس نے ہشام کا دل دبوچ لیا تھا۔ یہ عربی کی حکایت ڈیج میں تھی

”ایک آدمی کئی راتیں سخت سردی میں آرام سے سوتا رہا۔ ایک دن کسی راگبیر نے گزرتے ہوئے اسے کہا: ”میں تمہیں ایک گرم رضائی لاکر دوں گا!!“

وہ راگبیر اپنی منزل کو چلا گیا اور رضائی لانے کا وعدہ بھول گیا، بوڑھا آدمی اس کا انتظار کرتے ہوئے سردی سے مر گیا۔ لوگوں کو اس کی لاش کے پاس ایک منطوطہ رقعہ ملا۔ اس پر یہ الفاظ لکھے تھے: ”میں نے تمہارے آنے سے پہلے کئی راتیں سردی برداشت کی کیونکہ میرے پاس کوئی اور آسرا نہیں تھا مگر تمہاری بات نے مجھے ایک امید دلا کر اسے میرا آسرا بنا دیا اور میں نے تم پر امید لگا کر اپنی قوت کھودی۔ چنانچہ... سردی نے مجھے مار ڈالا۔“

ہشام سن ہو گیا تھا۔ یہ پیغام کس نے بھیجا تھا؟ اس کا دل کسی انجان وحشت کی آبت مسموں کر رہا تھا۔

اس نے اگلا پیغام کھولا۔ وہ بھی اسی نمبر سے آیا تھا
اوقات الگ الگ تھے

ہشام پڑھتا رہا

اس کی پلکیں بھیکتی رہیں

اور کوئی اس کے بہت قریب دوڑا تو بیٹھ گیا تھا

اس سے نظر اٹھا کر دیکھا بھی نہ گیا وہ اسکرین کو نہیں گویا لکھنے والے کے تاثرات کو دیکھ رہا تھا
کسی نے بھی چلتی ہوا کو نہ دیکھا

نتونے، نہ میں نے

مگر سرسراتے ہوئے پیڑ پر

لوہکتی ہوئی ڈالیوں سے گزرتی

کھنی ٹہنیوں کو جھکاتے ہوئے

محبت بھرے گیت گاتے ہوئے

گنگنائے ہوئے یوں گزر جاتی ہے

کسی نے بھی چلتی ہوا کو نہ دیکھا

نتونے، نہ میں نے

اس کے قریب بیٹھے وجود نے اسی نظم کو بہت ترنم میں انگریزی میں جب پڑھا تھا وہ نظر اٹھا کر دیکھنے پے مجبور ہو گیا تھا وہ شافی تھی۔

Who has seen the wind?

Neither I nor you:

But when the leaves hang trembling,

The wind is passing through.

Who has seen the wind

Neither you nor I:

But when the trees bow down their heads,

The wind is passing by

اس نے اتنی میٹھی آواز بس ایک ہی سنی تھی۔ وہ جو جنت کے چشموں جیسی تھی یعنی سلسیل اور اس کا دل جیسے بہہ گیا تھا۔ وہ ایک نرم دل نرم خوان انسان تھا وہ کسی کو بھی روتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کی نظر اسکرین سے ہٹ کر شافیہ کی طرف مائل تھی گو کہ ابو العلاء المعری کے لفظ اس کو باندھ رہے تھے

افلی نوائب الایام و حدی

إذا جعت کتابها احتشادا

کافی لسان الدهر لفظ

تضمن منه اغراضا بعدا

”میں نے حوادث زمانہ کو تنہا گزار لیا۔ جب مصیبتوں کے لشکر جمع ہوتے تو میری تنہائی ان کے سامنے ڈٹ جاتی۔

میں تو اس ہستی کی زباں پر ایک لفظ تھا جس سے لوگ بعید غرضیں اور مطالب نکالتے رہے۔ اسے لگا کہ وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں سن سکتا تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں بوار یا میں دو فلاسفر چھوٹی لڑکیاں دیکھی تھیں اسے اندازہ نہیں تھا حسن اور زہانت کا کوئی ملک کوئی شہر نہیں ہوتا میں صرف یہ بتانے آئی ہوں اگر آپ کا ارادہ ہے میں یہاں تنہا رہ لوں تو آپ اپنا ارادہ بدل لیجیے مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا اس کائنات میں جی جی کے سوا میرا کوئی نہیں تھا کچھ لوگ لاوارثوں کے وارث ہوتے ہیں جی جی ایسے لوگوں میں سے تھیں انہوں نے مجھے سر پرست دیا اور میں ان کی محبتوں کا یوم آخرت بھی احسان نہیں چکا سکتی۔

مجھ پر ایک احسان کر سکتے ہیں۔ مجھے تنہا نہیں چھوڑیں اس زمین پر میرا کوئی بھی نہیں۔

اور یہ فیصلہ نیلے آسمان پر لکھا جا چکا تھا
”سلسیل۔“

گہرے قبرستان سے ایک آواز آئی تھی۔ یہ آواز اس کے لیے اجنبی نہیں تھی اس نے سراٹھا کر سبزے سے بھرے میدان کو دیکھا اسے لگا ساری ہریالی جل گئی ہے۔

تم کو ڈانٹر کے پاس جانا ہے میں نے ایک جگہ بات کی ہے امید نظر آتی ہے کہ کچھ ہو سکے۔“
سلسیل کا کلیجہ پھٹن ہوا تھا اور وہ اس کا دل ڈوب گیا۔ اگر یہ امتحان تھا تو کس قدر بڑا تھا؟ اور اگر آزمائش تھی تو طویل تر تھی اس نے سوجھی آنکھوں کے پار دیکھا۔ اتنا دکھ تو اس گھر کے بالکل اچانک

اجڑ جانے سے بھی نہیں ہوا تھا جتنا دکھ اس بربادی کا تھا جس نے زندگی کو زندگی سے دور کر دیا تھا
 ”خطیب ہماری مدد کرے گا گو کہ وہ خود بھی ٹھیک نہیں ہے مگر وہ ہمارا ساتھ دے گا۔“
 ڈی سوزا اسے حوصلہ دے رہی تھی وہ حوصلہ جو کھوپکا تھا ابوالعلاء المعری فرماتے تھے
 ”گلاب کے خاموش پھول کی گہرائی میں
 اک بے فکر بھنورے نے انگڑائی لی؛
 اور اپنے ساتھ لپٹے ساتھی سے کہا:
 یار! یہ دنیا کتنی حسین ہے!
 دوسرا بھنورا بولا: یہ نفرتوں سے بھرا زندان ہے؛
 اور ہم سبھی اس میں محض درد سہتے قیدی
 اگر تمہارے خیال میں یہ قید خانہ ہے پیارے!
 تو مجھے بہت بھایا ہے
 پہلا بھنورا انگڑائی لے کر بولنے لگا:
 میں اب اس دنیا کی محبت میں
 اک گیت سناتا ہوں
 کہ اتنی دلربا دنیا اور اس کی خوشیاں مجھے ملیں
 کسی سعی کے بنا؛
 میرے دل کو
 لطف اندوز کرنے والی دنیا،
 تیرا شکریہ،
 دوست!
 تم میرے گیت سن کر
 دنیا سے نفرت پر شر مسار ہو جاؤ گے
 دوسرا بھنورا بولا:
 میں بھی اس دنیا کے درد
 لبوں میں اتار کر
 اپنے گیتوں سے اہل دل کو رلاتا ہوں گا
 (اور شاید تم بھی کبھی بدل جاؤ!)



اور یوں وہ دونوں گاتے رہے ان کے گیت سن کر نہ ہوار کی: نہ پھول بکھرے۔ ان کا گلاب کا
 گھر پہلے سے زیادہ حسین ہو گیا۔ اور ان کے گیت سن کر ہنستا رہا: جب وہ دونوں بھنورے بوڑھے اور
 دانا ہوئے تو خاموش ہو کر گلاب کی گہرائیوں میں گوشہ نشین ہو گئے۔ اور: گلاب کا پھول اس دوران
 خوبصورتی سے کھلا رہا!

اور تم وہ ہی گلاب کا پھول ہو جو کھلا رہے گا۔ ڈی سوزا امید کے ساتھ مسکرائی تھی
 اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں
 اس کا دھیان کہیں اور تھا شاید بہت دور
 اور وہ نہیں آیا؟
 وہ کھوکھلے لہجے میں بولی تھی
 ہاں مگر اس کا پیام ضرور آیا تھا
 اس نے اسکرین روشن کی تھی
 (اے میری بصارت سے محروم دو آنکھو!)

میرا عذر قبول کرنا کہ میں تمہاری چاہتیں پوری نہیں کر سکتا!!!
 کہ تمہاری حسرتوں کے اجالے تو فنا ہو گئے ہیں مگر یہ اندھیرے فنا ہونے والے نہیں۔ اگر تم:
 لوگوں کی محبتیں بھول گئیں ہو تو مجھے اپنی یادرفگاہ میں ضرور شامل کرنا۔ کتنی دفعہ ہم نے زمانے کی
 مدح بیان کرنے کا ارادہ کیا مگر اہل زمانہ نے ہمیں اس کی مذمت میں ہی مشغول کیے رکھا۔ میں اس
 حال میں ان لفظوں کو بیان کر رہا ہوں کہ جب آسمان پر چاند اک کسنبچے کی صورت نمودار ہے جب
 کہ اندھیری رات بھر پور جوین میں ہے (پرانے دوستوں کو یاد کرتے کرتے) نیند میری پلکوں سے
 دور ہو گئی ہے جیسے بزدل کے دل سے عافیت دور بھاگتی ہی اس رات کے منظر کو دیکھ کر مجھے ایسا لگا کہ
 چاند ثریا ستارے سے عشق کر رہا ہے اور وہ دونوں وقت الوداع گلے لگ رہے ہیں: (حسرت کا اظہار
 ہے)

کتنی ہی راتیں، گرچہ وہ بہت گہری تاریک تھیں، مگر محبوب کی یاد کی ہم نشینی میں خوشنما صبح جیسی
 حسین بن گئیں۔ سہیل ستارے کا نور کسی محبوب کے گالوں جیسا ہے (جنہیں دیکھ کر) چاہنے والے کا
 دل بدحواس ہو کر ڈوب جاتا ہے

علی لانی فان بیض الامانی
 فنینت والظلام لیس بفانی
 ان تناسبتھا و داد لانا پس
 فاجعلانی من بعض من تذکران
 کم لردنا ذاک الزمان بمدح
 فغفلنا بذم هذا الزمان
 فکلانی ما قلعب والبدد طفلی
 وشباب الظلماء فی عنفوان
 هرب النوم عن جفونی فیہا
 هوب الامن عن فواد الحبان
 وکلان الهلال یهوی الثریا
 فہما للوداع معتزقان

سب سے بھیا تک ہے خالی زمین پر رات کو رضائی نہ ہونا سورج نے موسم میں ایک گرم لہر پھیلا

دی

رگوں سورہا تھا اور ----- پلا اس کے تلوے چاٹ رہا تھا۔

پاکستان میں رشتوں کو اتنا ہی مفاد پرست دیکھا تھا جتنا جرمنی میں اس کی ماں سمیت بہت سارے لوگ تھے۔ ان میں مخلص بہت کم تھے بہت ہی کم ہر ایک مفاد سے جڑا تھا ہر ایک کی دوسرے کے ساتھ ضرورت و وابستہ تھی وہ جلدی ہی یہاں کے ماحول سے گھبرا گیا تھا اسے اگر درد لوگوں نے بھی بتایا تھا کہ یہ جگہ یہ ملک اس کے رہنے کے قابل نہیں ہے وہ جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے شافیہ کی کچھ ضروری ڈائمنیشن کروانا تھی وہ شافیہ کو ساتھ لے کر جا رہا تھا

یہ فیصلہ ہو چکا تھا

خدا داد اور خطیب کو ہشام کی طرف سے میج وصول ہو گیا تھا یعنی وہ واپس آ رہا تھا ڈی سوزا نے سوچا کہ یہ خوشخبری وہ سب سے پہلے سلسبیل کو دے گی مگر سلسبیل یہ خبر سن کر بھی ٹھس رہی تھی جیسے سن ہوتے ہیں

: جیسے بالکل جذبات سے خالی اور کھوکھلے جیسے کوئی مجسمہ جس پر کوئی چیز اثر نہ کرتی ہو۔ ڈی سوزا کا دل بھج آیا تھا

میل جہ ان کہتے ہیں

Do not love half lovers

ادھر ی محبت کرنے والوں سے کبھی دل نہ لگاؤ
کچے کچے دوستوں کی خدمت نہ کرو
ایسے لوگوں کے کام میں شریک نہ ہو جو اپنے کام کے ماہر نہیں
آدھی زندگی مت جیو
اور آدھی موت بھی نہ مرو
اگر تم خاموشی جنتے ہو تو مکمل خاموشی اختیار کرو
جب تم بولنے لگو تو تب تک بولو جب تک تمہاری بات مکمل نہ ہو جائے
کوئی بات کہنے کے لیے، خود کو بھی خاموش مت کرو
اگر تم کچھ قبول کرتے ہو تو کھل کر اس کا اظہار کرو
اس پر نقاب نہ چڑھاؤ
اگر تم اچاہتے ہو تو واضح طور پر کرو
کیوں کہ بہم انکار کا مطلب، کمزور اقرار ہوتا ہے
کبھی آدھا حاصل قبول نہ کرو
آدھے بیج پر یقین نہ کرو
کبھی ادھر را خواب نہ دیکھو

ادھوری امیدوں کے بارے میں سنہرے خواب نہ دیکھو
 ادھورا مشروب تمہاری پیاس نہیں بجھائے گا
 آدھا ادھورا کھانا تمہاری بھوک مٹانے سے قاصر ہوگا
 آدھا راستہ طے کرنے سے تم کہیں نہیں پہنچو گے
 ادھورا خیال تمہارے لیے یوں سار نہیں سہو گے
 تم ایک مکمل انسان کی شناخت رکھتے ہو
 بجائے اس کے کہ تم ادھوری زندگی چلو۔

اس نے بھیگی آواز میں کہا تھا جیسے اسے تحریک دلاری ہو
 اسے زندہ رکھنے کے لیے لفظوں کی آکسیجن میا کر رہی ہو وہ ایک اچھی غم گسار تھی درد دل رکھتی تھی
 دہ رہنے کے لیے ہمیں اپنے سے زیادہ غم زدہ لوگوں کو دیکھ کر صبر کرنا چاہیے۔
 ڈی سوزا کہہ رہی تھی

”صبر کرنا اور صبر سے جھیلنا بہت فرق ہے نا۔“

سلی کی آواز غم تھی

”زندگی کو آگے لے کر جانا ہوگا کیا تم نے فلسطین میں بے گور و کفن کئی پھٹی لاشوں والے بچے نہیں
 دیکھے؟ بھوک پیاس خوف اور بے گھر وہ اللہ کے بھروسے پر ہیں نا جو زندہ رہ گئے؟ تو ہم صبر کیوں نہیں
 کرتے؟ ایک دوسرے کو دیکھ کر میٹھے بول بھی سہارا بن جاتے ہیں اور کبھی کبھی سکون کی علامت
 بھی رات کو کھڑکی کے اس پار وہ اپنی گزشتہ کے پل گن رہی تھی۔ وقت جیسے بھاگ رہا تھا بہت تیزی
 کے ساتھ

المبرء یبذل العمر لنفسه

فاذا الليل بالمساء يشنع

انسان خود اپنے ہاتھوں سے اپنی عمر گناتا رہتا ہے (اور اسے کوئی تعجب نہیں ہوتا) مگر جو کبھی شام
 ڈھلے رات چھا جائے تو حیران ہونے لگتا ہے۔

شاید ایسا ہی تھا

احساس کتنا حسین تعلق تھا؟

اس نے اپنے دل میں ایک ہلکی سی رقت محسوس کی تھی جیسے زندگی کی لہر دوڑی ہو کچھ لوگ اسے دھرم
 کہتے ہیں کچھ ایمان سے مستعار لیتے ہیں کچھ احساس کا ثبوت مانگتے ہیں میں اسے دل کی تہادھکا
 دھک کا نام دیتی ہوں، جو سب بتاتی ہے۔۔

Feelings

Some call it religion

Few tag it as faith

Other half ask for evidence

I name it a silent beat of heart

... Which

کح القاسم کا عقیدہ ”ما من الہ سواک“ روشن دن کی طرح زندہ حقیقت بن کر ہر سو ایک ردہم میں گایا جا رہا تھا

یہ چراگاہیں مسموم گھاس اور بڑے سے بیزار ہیں
میری بھیڑیں یہاں، میری باہوں کے حلقے میں مردار ہیں
میرے بیٹھے کنوئیں میں وہ سب مل کے پتھر گراتے رہے
میری انجیر بر باد کی

اور زیتوں جلاتے رہے

میرے خرما کے باغوں پہ

یلغار کی

اور شاخوں کو توڑا

میری داکھوں میں جتنا بھی خوش رنگ شیرہ تھا
لے کر نچوڑا

میرے گہلوں کے بیڑوں پہ بمباری کی

اور پودے کودی سوکنے کی سزا

میرے مولائے کل، سب کے حاجت روا

کیسے ظاہر کروں اپنا کرب و بلا؟

اور سناؤں کسے دہشتوں کی کتھا؟

میرا کوئی نہیں ہے تمہارے سوا

دیکھتا ہوں تجھے کس قدر دھیان سے

دیکھتا ہوں تجھے پورے جی جان سے

تو بھی میری طرف دیکھتا ہے مگر

ایک الگ طرز سے

ایک الگ شان سے

تو کہ مولائے کل، رب ارض و سما

جس اور قید کے جبر سے ماورا

میں گرفتار، مجبوس وحشت سرا

میں اسیر قفس، بے کس و جلا۔

لفظ رو سکتے تھے جیسے انسان روتے تھے

ایسے ہی ماحول بھی روتا ہے اور احساسات بھی روتے ہیں

سلسبیل کو نگاہ بھی رو رہی ہے وہ دونوں رو رہے تھے اور ان کے ساتھ پورا بواہر پارور ہاتھا
ہاں جب غبار چھٹ گیا تھا تو سلسبیل نے زرد پتوں کی چہ مراہٹ جیسا ایک سوال پوچھا تھا

”کیا فلسطینی عورتیں ناجائز بچوں کو جنمی ہیں؟“

اسے لگا خطیب بھی رویا ہے اس کا چہرہ زرد ہوا تھا پھر سیاہ پڑ گیا تھا اور وہ لب بھینچ کر ضبط کرتا رہا

”جو تمہارے ساتھ ہوا ایسا بہت ساری مظلوم عورتوں کے ساتھ ہوتا آیا ہے صبر اور ہمت سے تم اسے شکست دے سکتی ہو اگر تم چاہو تو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں“
خطیب کے لفظ اس کے لیے ایک بڑی امید تھے اسے لگا آج بوار یا میں بہت دن کے بعد آسجین میسر تھی وہ کھل کر سانس لے سکتی تھی۔
انسان کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنی چاہیے۔

یہ بات شافیہ کو کبھی سمجھ نہیں آئی تھی اس نے ہمیشہ دوسروں کے مطابق ہی زندگی گزاری کہ اس سے کوئی ناراض نہ رہے کوئی اس کے بارے میں برا نہ سوچے کوئی اس کے بارے میں غلط خیال نہ کرے

یہ سب کرتے کرتے اس کی اپنی زندگی تو بالکل محدود ہو کر رہ گئی تھی
اسی لیے عظیم فلسفہ نگار اپنی زندگی کے پچھڑپیش کر چکے تھے

”مرنے کے بعد لوگ آپ کو زیادہ یاد نہیں کریں گے، یہ صرف چند دن ہے اور پھر آپ بھولے ہوئے لوگوں میں سے ہو جائیں گے، گویا آپ پیدا ہی نہیں ہوئے اور نہ ہی کبھی تھے۔ اتفاق سے آپ کا ذکر چند بار ہوگا، لیکن آپ ہمیشہ کے لیے غائب ہو جائیں گے کیونکہ نئی نسلیں زندہ ہو جائیں گی۔ تب لوگ یاد نہیں رکھیں گے کہ آپ کون ہیں، اور وہ آپ کے اصولوں کو یاد نہیں رکھیں گے جن پر آپ ہمیشہ کاربند رہے، اور نہ ہی وہ یہ یاد رکھیں گے کہ آپ شریف انفس تھے یا بُرے ولن... دونوں صورتوں میں آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ ان کے الفاظ بالکل!

اپنی زندگی کو اس طرح گزاریں جس طرح آپ اسے دیکھتے ہیں، جس طرح سے آپ کو خوشی ملتی ہے، کیونکہ زندگی آپ کی زندگی ہے، اور گزرے ہوئے دن کبھی واپس نہیں آئیں گے۔ اپنی زندگی جیو جیسا کہ آپ کو مناسب لگتا ہے۔

شافیہ نے سوچا تھا وہ جرمنی جا کر اپنی مرضی کا جینے کی کوشش کرے گی اس وقت بھی جب میرا نے اس کے جانے سے پہلے جو چمکھی جی اے دے کر گئی تھیں اس میں سے حصہ مانگ لیا تھا تب شافیہ نے جو کچھ اس کے پاس تھا وہ دے دیا، اسے دوبارہ اس خود غرض سرزمین پر قدم نہیں رکھنا تھا یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔

جاتے سے آئی ثروت سنہرے اور اس کے بھائی سب ان سے ملنے آئے تھے خداداد کی پوری کوشش تھی کہ وہ بھی جرمنی سیٹ ہو کر اپنے بہن بھائی کو بلا لے اعتریب یہ لوگ بھی جانے والے تھے جس دن ان کی روانگی تھی وہ اس سرزمین سے سارے تعلق ختم کر کے جارجی تھی یہ چند خود غرض لوگ جو صرف اور صرف پیسے کے پجاری تھے ان کی کیا حیثیت و اہمیت تھی؟

صرف دو کوڑی کے لوگ تھے بابا ایک مٹی کے مادہ وہ بہت آزرده دل کے ساتھ اس سرزمین کو چھوڑ رہی تھی

اور جب جہاز بادلوں کے اوپر پرواز کر رہا تھا شافیہ کے لیے دنیا کا ایک اور دروازہ کھل رہا تھا
تم بھلائے گئے۔۔۔۔۔ محمود رویش
کہتے ہیں

تم بھلائے گئے۔۔۔
یوں بھلائے گئے جیسے تھے ہی نہیں
تم بھلائے گئے
جیسے (کھنڈرات میں) پنچھیوں کی قضا
یا نیپے کی خاموش، گم سم قضا
راہ جاتی محبت (پراگندہ خواب)
رات کے (ہاتھ میں جیسے) کالے گلاب
تم بھلائے گئے۔
آہ۔

بوریا کے ایک گاؤں میں سسکی ابھر رہی تھی
افل نوائب الاذیاء و وحدی
إذا جمعت کتائبها احتشادا
کافی فی لسان الدھر لفظ
تضمن منہ لغراضا یعادا
میں نے حوادثِ زمانہ کو تنہا گزار لیا۔ جب مصیبتوں کے لشکر جمع ہوتے تو میری تنہائی ان کے
سامنے ڈٹ جاتی۔

میں تو اس ہستی کی زباں پر ایک لفظ تھا جس سے لوگ بعید غرضیں اور مطالب نکالتے رہے۔
میں اپنی بیٹیوں کو یہ
سکھاؤں گی
نہ چپ رہیں کہ عزتوں کے بوجھ سے
کبھی جو سانس تنگ ہو
تو پگڑیوں یہ تھوک دیں
طمانچے مارنے کا حوصلہ نہ ہو
تو پھر بھی اتنا کر سکیں
کہ زندگی کے منہ پر چار
گامیاں تو بک سکیں۔

باقی آئندہ

تجربہ محبت

باس گل



کرنے کی کوشش بلکہ گستاخی کی ہے فہد مرزا آپ نے، میں علامہ اقبال کے مزار پر جا کر شکایت کروں گا آپ کی، دیکھ لینا۔“
 احد اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے اپنے مخصوص پر مزاح لہجے میں گویا ہوا۔
 ”دھیان سے جانا، یہ نہ ہو کہ وہیں دھر لئے جاؤ۔“

وہ فحش کرا سے ڈراتے ہوئے بولا۔
 ”امکان تو بہت ہے، جو شکایت لے کر جاتا ہے وہی دھر لیا جاتا ہے لیکن ابھی تک قبر سے مردوں کے اٹھنے اور گرفتاری ڈالنے کا کیس سامنے نہیں آیا۔ یہ تو زندوں نے زندوں کا جینا حرام کر رکھا ہے۔“ احد نے بے بسی سے کہا۔
 ”صحیح کہہ رہے ہو، ہر ناجائز خواہش کو قانون کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے اور ہر قانونی دلیل کو بے توجہ تیر کیا جا رہا ہے۔“
 ”یہ سلسلہ تو نجانے کہاں تک پہنچے۔ فی الحال آپ ڈرائنگ روم میں پہنچیں، کب سے خالہ آئی ہوئی ہیں او ان کے ہونے والے داماد جی نے اب تک انہیں سلام بھی نہیں کیا۔“
 احد نے خبر برد چھیس سالہ فہد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یار! یہ سلامی کے پروگرام کب تک چلیں گے؟“

فہد بیزاری سے بولا۔
 ”جب تک ہے جان۔“ وہ خوشی سے بولا۔
 ”یعنی تمام عمر؟“

”ہاں تو تمہیں اتنی بیزاری کیوں رہتی ہے؟ چار دن کی زندگی ہے، ہنسی خوشی، پیار محبت سے گزارو۔“

”چار دن کی زندگی ہے اور چھیس سال سے جنے جا رہے ہیں۔“ فہد مسکراتے ہوئے بولا۔

کوئی اتنا پیارا کیسے ہو سکتا ہے؟
 پھر سارے کا سارا کیسے ہو سکتا ہے؟
 فہد نے بڑے ترنگ میں یہ شعر پڑھا تھا تو احد نے تجسس ہو کر پوچھا:
 ”کس کی بات کر رہے ہو؟“
 ”نور محل کی جو سارے کا سارا اتنا حسین اتنا پیارا ہے کہ دیکھ دیکھ کے نظر بھرتی ہے نہ دل، آف کیا حسن ہے۔“

فہد نے بڑے فدائیہ انداز میں جواب دیا تو احد کو خاصی مایوسی ہوئی۔ اس کے جواب سے منہ بنا کر بولا۔

”اے لو، میں سمجھا تھا کسی لڑکی کی بات کر رہا ہے جو اتنا فریفتہ ہوا جا رہا ہے۔“

”کیوں؟ حسین اور پیارا ہونا کیا صرف لڑکی پر، صنف نازک پر ختم ہے؟“

”نہیں! مگر نو جوانوں اور دیوانوں کو حسن صرف لڑکی یا عورت میں ہی نظر آتا ہے۔“ احد مسکرا کر بولا۔

”دیکھنے کا زاویہ بدلو گے تو عورت کے علاوہ بھی دنیا میں بہت کچھ نظر آئے گا۔“ فہد کرسی پر ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں مگر عورت کے حسن سے، لڑکی کی خوبصورتی سے ہم نظریں نہیں پھیر سکتے اور شاعر مشرق نے بھی کیا خوب کہا تھا کہ

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“
 ”ہاں! یہ بہت ثانوی بات ہے، عورت کو مانس کر کے دیکھو، دنیا میں ہر طرف حسن ہی

حسن بکھرا ہوا ہے۔ تم شہر کی قسم کے لوگ ساری دنیا کا حسن چھوڑ کر ایک لڑکی پر فدا ہو جاتے ہو۔“ فہد نے سنجیدگی سے کہا۔

”توبہ توبہ، شاعر مشرق کو جھٹلا رہے ہیں آپ، ان کے کہنے کو غلط اور شہر کی تعبیر

”شکر الحمد للہ کہو اور چلو نمیرہ بھی انتظار کر رہی ہے۔“

”ظاہر ہے، اس کی خالہ کا گھر ہے اور تایا کا بھی، ذیل ٹرپل رشتے ہیں نمیرہ بھابھی کے اس گھر سے، تو کیوں نہ آئیں وہ یہاں؟“

”میں کیا بات کروں گا اس سے؟“

”آئی لو یو بول دینا اور جتنے تصیدے ”نور محل“ اور شمالی علاقوں کی خوبصورتی کے پڑھ رہے تھے ناں، تھوڑے سے نمیرہ بھابھی کی شان میں بھی پڑھ دینا۔“

”یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“ فہد نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم کوئی اعلیٰ درجے کے نمونے ہو، قدرتی حسن، عمارتی حسن تم کو Fascinte کرتا ہے اور قدرت کا حسین شاہکار ایک پیاری سی لڑکی جو تم سے منسوب ہے، وہ تمہیں محبت اور تعریف کے قابل محسوس نہیں ہوتی؟ بھیا! شادی ہونا ہے نمیرہ سے تمہاری، کچھ تو اس پر توجہ دو۔“

احد نے اسے تاسف اور شکوہ بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”شادی ہو جائے گی ناں تو توجہ بھی دے دوں گا، فی الحال میں یہ چونچلے نہیں کر سکتا۔“ وہ رکھائی سے بولا۔

”تمہیں وہ پسند نہیں ہے؟“

”میں نے ایسا تو نہیں کہا۔“

”تمہاری حرکتیں اور باتیں تو یہی ظاہر کرتی ہیں۔ دیکھو یہ ایک لڑکی کی پوری زندگی کا معاملہ ہے اور شادی شدہ زندگی بیزاری اور ناگواری سے نہیں گزرتی، سوچ سمجھ کر امی کو اپنی مرضی بتا دو، ابھی بھی وقت ہے۔“

احد نے سنجیدگی سے کہا۔

”یار، کیا بتاؤں میں؟ شادی کے لئے ماننا

کافی نہیں ہے کیا؟ اب میں محبت کے دعوے اور عملی مظاہرے بھی کروں تب تم لوگوں کو یقین آئے گا کہ میں نمیرہ سے شادی پر دل سے راضی ہوں۔“ وہ بیزاری سے بولا۔

”تو تم دل سے راضی ہو؟“ احد نے بغور اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھا تھا۔

”ہاں! اور راضی ہونے کا مطلب محبت ہونا نہیں ہوتا۔“

”واہ کیا لاکھ ہے؟“ اسی وقت نمیرہ کی آواز ان دونوں کی سماعتوں میں حیرت بن کر اتری تھی۔

”نمیرہ۔“ احد اور فہد دونوں اسے دیکھ کر ایک ساتھ بولے تھے۔

”آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے، میں پسند نہیں ہوں تو آپ اس رشتے سے انکار کر سکتے ہیں کیونکہ میں آپ کی زندگی میں زبردستی، ان چاہی اور مجبوری کی علامت بن کر نہیں آتا چاہتی۔“ نمیرہ نے فہد کو دیکھتے ہوئے پراعتماد لہجے میں کہا۔ وہ دونوں اپنی جگہ شرمندہ ہو گئے تھے۔ نمیرہ نے اتفاقاً ان دونوں کی باتیں سن لی تھیں۔

”نن..... نہیں، نمیرہ! ایسی بات نہیں ہے۔“

فہد ہکلاتے ہوئے بولا۔ احد اس کی حالت سے حظ اٹھا رہا تھا۔

”خوشی، سکون اور محبت کا انتخاب ہم خود کرتے ہیں، کسی ایک کی خوشی دوسرے کی غمی، کسی ایک کا سکون دوسرے کے لئے بے سکونی کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔ ایک ہی جذبہ بیک وقت دو انسانوں کے لئے دو مختلف معنی اور احساسات کا حامل ہوتا ہے۔ مگر شادی کا بندھن دونوں فریقین کی دلی رضامندی، پسند اور پیار

عمر تھا لیکن مزاجاً بہت شوخ اور ہنس مکھ تھا۔ فہد سنجیدہ تھا۔ انسان سے زیادہ چیزوں، پہاڑوں، عمارتوں، قدرتی نظاروں سے متاثر ہونے اور پیار کرنے والا..... احمد میڈیکل کے تیسرے سال میں تھا۔ نمبرہ نے جب سے خواب دیکھنے کی عمر میں قدم رکھا تھا، فہد مرزا کے خواب اس کی آنکھوں نے دیکھے تھے۔ حمیرا اور شاہد مرزا نمبرہ کو اپنی بہو بنانا چاہتے تھے۔ حمیرا اور شاہد مرزا کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا لہذا پانچ ماہ پہلے ان دونوں کی باقاعدہ منگنی کر دی گئی تھی۔ نمبرہ گواپنے خوابوں کے شہزادے سے منگنی ہونے پر بے حد خوش تھی۔

فہد بھی بظاہر خوش تھا مگر اس نے کبھی بھی نمبرہ سے اپنی پسندیدگی یا محبت کا اقرار اور اظہار نہیں کیا تھا۔ نمبرہ گلابی مائل دودھیارنگت کی مالک تھی۔ سیاہ آنکھیں، سیاہ زلفیں، چہرے کے دل کش نقوش، سرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی گلاب کی طرح کھلتی تھی۔ مناسب قد کا ٹھہ، سلم سمارٹ سی وہ شاعر کی خوبصورت غزل لگا کرتی تھی۔ ہر کوئی اس کے حسن اور حسن اخلاق کے گمن گاتا تھا۔ ایک فہد مرزا تھا کہ کبھی کبھار عید ہوا پر اس کے پوچھنے پر کہ ”میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ ”اچھی لگ رہی ہو، اتنے خوبصورت لباس میں تو اچھی ہی لگو گی۔“

یہ جواب ہوتا تھا فہد مرزا کو نمبرہ کو خفا سا کر دیا کرتا مگر وہ یہ سوچ کر اظہار نہیں کرتی تھی کہ مذاق میں کہا ہو گا فہد نے۔ اب منگنی کے بعد واضح الفاظ اور بیدار لہجے میں نمبرہ نے فہد کی باتیں سنیں تو اس کا معصوم سادل ٹوٹ گیا تھا۔ وہ برسوں سے اس کی محبت میں ڈوبی ہوئی تھی اور فہد تھا کہ لکھوں میں اسے بے مول کر کے رکھ دیا تھا۔ کوئی لطیف جذبہ، احساس، پیار بھرا جملہ کچھ

سے ہی بنا اور نبھاتا ہے۔ اس میں زبردستی یا مجبوراً کسی ایک فریق کو دوسرے سے محبت پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا۔“ نمبرہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا اور واپس پلٹ گئی۔ وہ دونوں ہونٹوں کی طرح ایک دوسرے کا منہ تکتے ہوئے وہیں کھڑے رہ گئے۔

شاہد مرزا اور زاہد مرزا دونوں بھائی تھے۔ متوسط طبقے سے تعلق تھا۔ دونوں بھائیوں کی شادیاں اپنی کرکڑ دو بہنوں حمیرا اور حمیرا سے ہوئی تھیں۔ شاہد مرزا بڑے بھائی تھے، ان کی بیوی حمیرا تھیں، ان کے دو جڑواں بیٹے تھے فہد مرزا اور احمد مرزا۔ زاہد مرزا اور حمیرا کے بھی دو بچے تھے بیٹی نمبرہ اور اس سے اڑھائی برس چھوٹا بیٹا مود تھا۔ شاہد مرزا اور زاہد مرزا کا گاڑیوں کا شورو م تھا۔ دو دکانیں کرائے پر دی ہوئی تھیں۔ گزر بسر اچھی ہو رہی تھی۔ دونوں بھائیوں کے گھر بھی ساتھ ساتھ تھے بلکہ صحن کی دیوار میں دروازہ لگایا گیا تھا تاکہ باسانی ایک دوسرے کے گھر آجائیں۔ گیٹ سے باہر نہ جانا پڑے۔ نمبرہ نے حال ہی میں ایم ایس سی کے

امتحان دیئے تھے۔ وہ پھولوں، تیلوں، شاعری اور نغموں کی دیوانی ایک شوخ، چنچل اور زندگی سے بھرپور لڑکی تھی۔ مود انجینئرنگ کے دوسرے سال میں ہوا تھا۔ ابھی وہ بھی شوخ مزاج کا تھا۔ مود کی دوستی احمد سے بہت زیادہ تھی۔ فہد مرزا نے فائن آرٹس میں ماسٹرز کیا تھا اور دو سال سے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں کام کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ اپنی تعلیم کے مطابق وہ جاب کے لئے کہیں اور بھی اپلائی کئے ہوئے تھا۔ آرٹ کالج میں جاب کرنا اس کا خواب تھا۔ وہ قدرتی مناظر، خوبصورت عمارتوں، پہاڑوں اور وادیوں کا دلدادہ تھا۔ ابھی چونکہ اس کا ہم

بھی نہ تھا اس کے لئے فہد مرزا کے پاس۔ وہ گھر اپنے کمرے میں آکر خوب روتی تھی۔
”محبت کی بیوہ فاختہ کی طرح“

اپنے پروں میں سر دیئے

دن کی دہلیز پہ، اداس پڑی رہتی ہے

”تجدید محبت“ کرنے اس سے کوئی نہیں آتا کہ

آکے اس کی مانگ میں ستارے بھر دے

اسے پھر سے سہاگن کالال دوپٹہ اور ڈھا کر

اس کے زرد ہونٹوں پر

خوش کی لالی بکھیر دے

محبت اپنی ”بیوگی“ کے غم میں ہے کب سے

کسی ”لو برڈ“ کی منتظر ہے یہ

چلو یوم محبت پر، اسے ہم سرخ پھولوں کا

حسین کے دلاتے ہیں

اسے پھر سانس لینے کا نیا روزن دکھاتے ہیں

نمیرہ لان میں لگے جھولے پر اداس، گم سم

سی بیٹھی تھی۔

فہد اور احد وہاں سے گزر رہے تھے۔ ان

کی نظر اس پر پڑی تو وہ خود ہی شرمندہ سے ہو

گئے اس خیال سے کہ نمیرہ نے پرسوں ان کی

باتیں سن لی تھیں۔ بنا اس سے بات کئے وہ دبے

پاؤں اپنے پورشن میں آگئے۔

”غلطی تمہاری ہے اور شرمندگی مجھے ہو رہی

ہے۔“

احد نے فہد کو گھورتے ہوئے کہا تو وہ کھسیانا

سا ہو کر بولا۔

”مجھے کیا پتا کہ وہ سن لے گی۔“

”یہ تو پتا ہے نا کہ نمیرہ سے غلطی ہو چکی ہے

تمہاری اور غریب شادی بھی ہونے والی ہے غم

دونوں کی، پھر بھی تم اسے اجنبی کی طرح ٹریٹ

کرتے ہو۔“

”یار! اس نے امی ابو سے تو نہیں شکایت کی ہوگی؟“

”کس کے امی ابو سے؟“

”اپنے اور کس کے؟“

”شکایت کی ہوتی تو اب تک یہاں بھی

طبل جنگ بج چکا ہوتا اور جناب کی پیشی لگی ہوتی

تھی اپنے امی ابو کی عدالت میں۔“ احد نے کھلی

کھلی گندمی رنگت والے اپنے خوب رو جزواں

بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دونوں کی شکلیں آس

میں کچھ کچھ ملتتی تھیں۔ فہد اپنے ابو پر گیا تھا اور

احد اپنی ماں کا عکس رکھتا تھا۔

”ہاں، کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔“ فہد نے

کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تو اس سے پہلے کے نمیرہ بھابھی کا صبر،

ضبط اور حوصلہ جواب دے جائے، ان کو مان لو،

یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔“ احد نے ناگ

پر ناگ رکھ کر بیٹھتے ہوئے مفت مشوہ دیا۔

”مگر مجھے تو منانا بھی نہیں آتا۔“ وہ بے

چارگی سے بولا۔

”تو بھیا! سیکھ لو منانا کیونکہ شادی کے بعد

آئے دن روٹھنا منانا چلتا ہی رہتا ہے اور شوہر کو

ہی ہتھیار ڈال کر بیوی کو منانا پڑتا ہے۔ سو بہتر

سے ابھی سے پریکٹس شروع کر دو۔“ احد نے

مسکراتے ہوئے شریر لہجے میں کہا تو وہ پھر سے

بش دیا۔

”نمیرہ! کیا بات ہے، میں کئی روز سے دیکھ

رہی ہوں تم افسردہ اور روئی روئی سی لگتی ہو، کچھ

ہوا ہے کیا؟“

سمیرانے اس کے کمرے میں آکر پوچھا

تھا۔ وہ پریشان لہجے میں بولی۔

”امی! مجھے لگتا ہے فہد ہمارے رشتے سے

خوش نہیں ہیں، زبردستی یہ رشتہ جوڑا ہے تایا جان

”تو یہ کیسے نیچر لو (Nature Love) ہیں کہ انہیں ایک حسین و جمیل لڑکی سے پیار نہیں ہے۔“ نمبرہ نے دل کی بات بے اختیار ی میں کہہ دی۔ ویسے بھی سمیرا ماں سے زیادہ دوست تھیں اس کی۔

”ایسا ممکن نہیں ہے کہ ایک انسان قدرتی مناظر کا دلدادہ ہو اور اسے خوبصورت لڑکی جو اس کی منگیتر بھی ہو، اس پر پیار نہ آتا ہو۔“ سمیرا نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر چہرے کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا تو شرما کر ہنس دی۔



”میں نے چار دن سے اس کی شکل نہیں دیکھی۔“

نمبرہ پریشانی کے عالم میں احد سے مخاطب ہوا جو اپنی پڑھائی میں مصروف تھا۔ اس کی طرف دیکھ کر بنا بولا۔

”کس کی شکل؟“

”نمبرہ کی۔“

”کیوں؟ وہ کہیں گئی ہوئی ہے کیا؟“ احد نے کتاب سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھ کیا پتا۔ اکیلی کہاں جائے گی وہ؟ پچھا اور چچی تو گھر چوہی ہیں، مود بھی یہاں ہے۔“ وہ بے کلی سے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے چکر لگاتے ہوئے بولا۔

”تو تمہاری بے کلی ظاہر کر رہی ہے اس کا نظر نہ آتا تمہارے لئے بے قراری کا باعث بن رہا ہے اور تمہیں اس کے نہ ہونے سے فرق پڑتا ہے۔“ احد اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے سامنے آ کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”پتا نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”تو پتا کرو تا۔ اکیلے، تنہائی میں بیٹھ کر سوچو، یاد کرو پرانی باتیں، نمبرہ تمہارے لئے

نے۔“ اور تمہیں ایسا کیوں لگا؟ فہد نے کچھ کہا ہے تم سے؟“

سمیرا نے پوچھا تو وہ ڈر گئی کہ کہیں بات بڑھ نہ جائے اور فہد سے اس کی منگنی ہی نہ توڑ دیں امی ابو۔ فہد نہ سہی وہ تو اس سے پیار کرتی تھی نا۔

”نہیں، وہ کچھ کہتے ہی تو نہیں ہیں ورنہ آج کل کے لڑکے تو اپنی منگیتر سے بات کرنے، ملاقات کرنے کے بہانے ڈھونڈتے ہیں۔ ان کے لئے تحائف لاتے ہیں۔ ایک فہد ہیں جیسے سنجیدہ اپنے کام سے کام رکھنے والے، منگنی سے پہلے تھے ویسے ہی اب ہیں۔ ذرا فرق نہیں پڑا ان کے مزاج میں۔“

نمبرہ نے سنجیدہ، پریشان اور خفا سے لہجے میں جواب دیا تو وہ اس کی سادگی پر ہنس دیں۔

”ارے ہنگی! یہ تو اچھی بات ہے تاکہ وہ آج کل کے لڑکوں کی طرح چھپھوری حرکتیں نہیں کرتا۔ سچ وقت آنے پر تم سے اپنے جذبات کا اظہار بھی کرے گا اور تحفے تحائف بھی لایا کرے گا تمہارے لئے۔ اور تم بھول گئیں وہ تو شروع سے ہی سنجیدہ مزاج ہے، احد اور تمہاری طرح ہاتوئی نہیں ہے۔“

”مود کو بھول رہی ہیں آپ، وہ منچلا ہے، ایک آپ کے ہونے والے داماد جی ہی ہیں جو ہنسنے میں بھی سنجوی سے کام لیتے ہیں جیسے ہنسنے کے بھی پیسے دینے پڑیں گے انہیں۔“ نمبرہ نے روٹھے پن سے کہا تو سمیرا کو ہنسی آ گئی۔

”تم ہنسنا بولنا سکھا دینا اسے۔“

”اب تک تو نہ کیسے، بچپن سے ہم ساتھ ہی پلے بڑھے ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“

تکلیف اہم ہے، جنہیں اس سے پیار ہے یا نہیں۔
یہ سب تم پر آشکار ہو جائے گا۔“
”تمہیں کیا لگتا ہے؟“

”نمبرہ تم سے محبت کرتی ہے، اب سے نہیں
بہت پہلے سے، اس لئے میری مانو! اسے محبت
سے منالو۔“
”مجھے تو یہ بھی کفر نہیں ہے کہ میں اس سے
محبت کرتا ہوں یا پسند کرتا ہوں اسے۔“ فہد
انہیں زدہ لہجے میں بولا۔

”تو میرے مشورے پر عمل کرو، تنہائی میں
سوچو اس کے بارے میں، دل و دماغ میں اگر
اس کی جاہت، محبت پہنا ہے تو گھٹیاں بچ جائیں
گی اور اگر نہ ہوتی تو تمہارا گھٹنہ بچ جائے گا سب
گھر والوں کے ہاتھوں۔“ احد نے مسکراتے
شوخی لہجے میں کہا۔

”ڈرا کیوں رہا ہے؟ میں پہلے ہی پریشان
ہوں نمبرہ کی ناراضگی اور گھٹنہ کی کوئی کر، وہ
یقیناً دانستہ مجھے نظر نہیں آتا چاہتی۔ گھر میں اپنے
کمرے میں چھپ کر بیٹھی ہو گی جانتا ہوں
میں۔“ فہد نے پریشان اور خفا خفا سے انداز میں
کہا تو احد کو ہنسی آ گئی۔
”بس یہ نہیں جانتے کہ تم بھی محبت کرتے
ہو اس سے۔“

”کیا بک رہا ہے؟“ فہد نے اسے گھورا۔
”ج۔“ احد مسکرا کر بولا۔
”اسے مجھ سے محبت ہے۔“
”مجھے اس سے محبت ہے۔“
”یہی جج ہے۔“
”یہی جج ہے۔“



”فہد بھائی! میں نے کوئی پکائے ہیں
آپ کو پسند ہیں ناں؟ یہ میں آپ کے لئے لائی

ہوں، کھا کر بتائیں کیسے بنے ہیں؟“
فہد کو کافی پرانی بات یادوں کے جھروکے
سے گونجتی سنائی دی۔

”یہ تم نے میرے لئے بنائے ہیں؟“
”جی، میں نے آپ کی پسند کی ساری ڈشز
بنانا سیکھ لی ہیں۔“ وہ خوش ہو کر بتا رہی تھی۔
”وہ کیوں؟“ فہد نے کوفتوں کا ڈونگہ لے کر
پوچھا تھا۔

”اپنے خاص اور پسندیدہ لوگوں کی پسند کا
خیال تو رکھنا چاہئے۔ ویسے بھی میری چھٹیاں
ہیں لہذا کوئی کنگ کیکنے اور گھڑ بننے کا تار موقع ہے
یہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تھی اور وہ ہنس پڑا
تھا۔
”فہد... بھائی! آپ مجھے مارکیٹ تک
لے جائیں گے؟“

نمبرہ کی ایک اور بات اسے یاد آئی تھی۔
”احد سے کہو نا، وہ لے جائے، مجھے تو حورا
کام ہے اس وقت۔“
”تو آپ کس وقت فری ہوں گے؟“
”ڈیڑھ دو گھنٹے تک۔“ وہ بولا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں آپ کا انتظار کر لوں گی۔
آپ جب فری ہو جائیں تو مجھے بتا دیجئے گا،
مارکیٹ تو مجھے آپ کے ساتھ ہی جانا ہے۔“
مطلب نہیں جانا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا
تھا اور وہ اس کے اس صاف انکار پر منہ بسور کر
اپنے پوریشن میں چلی گئی تھی۔ مگر تین روز بعد اس
کی سالگرہ پر حنفہ دیا تھا اس نے۔ وہ حنفہ خریدنے
ہی جانا چاہتی تھی اس کے ساتھ۔

”بچہ لور کی نیچر بہت لوگ اینڈ کیئرنگ
ہوتی ہے اپنے سے جڑے لوگوں اور رشتوں
کے معاملے میں لیکن آپ تو اس کے الٹ ہی
ہیں۔“ منگنی کے بعد کی بات فہد کو یاد آئی۔

دینے اور سنجیدہ لینے سے، تسلیم کرنے سے بھاگ رہا تھا۔ اب جب نمبرہ ناراض تھی، اس سے ارادنا چھپ رہی تھی اور احد نے اسے سوچنے، سمجھنے، یاد کرنے کا مشورہ دیا تھا تو اس پر مکشف ہوا تھا کہ وہ کفر محبت کرتا ہے نمبرہ سے اور وہی اس کی خوشی اور چاہت ہے۔ یہ ادراک نمبرہ کی خفگی اور دوری کی بغیر شاید نہ ہوتا اسے، اب ہو گیا تھا تو وہ ہلکا پھلکا ہو کر مسکرا رہا تھا اور نمبرہ کو منانے کا طریقہ سوچ رہا تھا۔



”کوئی پاس کیسے آ سکتا ہے جب تک کہ وہ دور نہ جائے؟“

فہم مرزا مسکراتے ہوئے بولا تو احد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر شوخ و شریہ لہجہ میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”یعنی میرا مشورہ کارگر ثابت ہوا ہے اور بھائی کو سمجھ آ گئی ہے۔ نمبرہ سے محبت کرتے ہیں۔ وہی زندگی ہے۔ وہی ہر خوشی ہے، کیوں؟ صحیح کہہ رہا ہوں نا؟“

”سو فیصد صحیح کہہ رہے ہو، شکر یہ تمہارا کہ تمہاری وجہ سے میں نے خود سے سامنا کیا، تسلیم کیا، منوالیا کہ میں بھی نمبرہ سے محبت کرتا ہوں۔ بس مجھے یہ ہچکچاہٹ تھی کہ میرے ”آئی لو یو“ کہنے پر تم لوگ مذاق نہ اڑانے لگو میرا کہ ویسے اتنا سنجیدہ، خاموش طبع اور ریزرور ہوتا ہے اور اب محبت میں پاگل ہوا جا رہا ہے۔“

”محبت میں سبھی پاگل ہوتے ہیں برادر من! محبت تو وہ پانی ہے جو پتھر دل کو بھی شکاف ڈال کر توڑ دیتا ہے، موم بنا دیتا ہے، آگ بجھاتا نہیں لگا تا ہے، کیا سمجھے؟“

احد نے مسکراتے ہوئے محبت کی شان میں گمان بانٹا تھا۔

”کیوں بھی! میں کیا خیال نہیں رکھتا اپنوں کا، پیار نہیں کرتا ان سے؟“

”پیار اظہار کا محتاج ہوتا ہے۔ فرض اور ذمہ داری الگ احساس ہے۔ خیر آپ عمارتوں اور پہاڑوں سے پیار کریں، ان کو فرق نہیں پڑتا کہ آپ ان سے محبت کرتے ہیں یا نفرت۔ وہ بے جان ہیں، بول نہیں سکتے، محسوس تو بالکل بھی نہیں کر سکتے۔“ نمبرہ کی اس بات نے فہم کو پوری طرح سے جھنجھوڑ دیا تھا۔

”وہ مجھ سے محبت کرتی ہے، مجھے کئی بار ایسا لگا تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر نظر انداز کیا تھا۔ میں نے تو خود سے بھی چھپایا تھا کہ مجھے نمبرہ اچھی لگتی ہے، محبت کی آواز دل سے اٹھتی تھی تو بھی اُن کی کرتا رہتا کہ یہ اظہار میرے بس کی بات نہ تھی۔ میرا مزاج سب کے سامنے سنجیدہ اور لئے دیئے ہوئے انداز میں ہی رہا ہمیشہ۔ مجھے اظہار کا طریقہ، سلیقہ یا ہنر بھی نہیں آیا۔ شاید اس لئے بھی کہ جو من پسند بھی مجھے پسند کرتی تھی اور بنا کسی رکاوٹ اور مسئلے مشکل کے مجھے مل رہی تھی۔ میری زندگی میں شامل ہونے جا رہی تھی۔ میں نے محبت کو حق سمجھ لیا تھا اور اظہار کا خیال بھی نہ آیا مجھے۔ نمبرہ صحیح کہتی ہے، رشتے اظہار اور پیار سے مضبوط ہوتے ہیں۔ شادی کا بندھن دونوں فریقین کی دلی رضامندی، پسند اور پیار سے بنتا، چپتا ہے۔ اس میں زبردستی یا مجبوری نہیں چلتی۔ شادی کو چلانے کے لئے عمر بھر محبت اور عزت دینا پڑتی ہے۔“ فہم مرزا نے تنہائی میں بیٹھ کر نمبرہ کی بہت سی باتوں، ماضی میں اس کے اور اپنے درمیان ہونے والی گفتگو کو یاد کیا تو سمجھ میں آیا کہ وہ تو نجانے کب سے اس کی محبت میں گرفتار تھی اور خود فہم مرزا بھی دل ہی دل میں اسے پسند کرتا تھا مگر اسے چاہت، محبت کا نام

”سمجھ گیا ہوں، اب یہ بتاؤ نمیرہ کو مناؤں کب اور کیسے؟“

”اب یہ بھی میں بتاؤں؟“ احد نے اسے تاسف سے دیکھا اور مسکرا دیا۔

”ہاں تو اور کیا، میں سیکھ رہا ہوں تم سے۔“

”میں کوئی اظہار محبت کرنے، روٹھے کو منانے کی ترکیب سکھانے والی اکیڈمی ہوں جو سیکھ رہے ہو مجھ سے۔“

”فی الحال تو ہو، آگے میں خود سنبھال لوں گا، ابھی کے لئے مشورہ دو مجھے، کیسے مناؤں نمیرہ کو، کیسے یقین دلاؤں اسے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور اس رشتے سے خوش نہیں، بہت زیادہ خوش ہوں۔“ فہد مرزا نے دوستانہ لہجے میں استفسار کیا۔

”میرا مشورہ ہے کہ موقع بہت اچھا آ رہا ہے منانے اور محبت کا اظہار کرنے کا۔ پرسوں ”چودہ فروری“ ہے۔ دنیا بھر میں محبت کرنے والے یہ دن مناتے ہیں۔ ویسے تو محبت کرنے والوں کے لئے ہر دن ہی ”یوم محبت“ ہوا کرتا ہے مگر یہ علامتی دن ہے۔ تو ”آئی ایم سوری“ اور ”آئی لو یو“ کہنے کے لئے موزوں رہے گا۔ نمیرہ کے لئے تازہ سرخ گلابوں کا بکے خریدنا اور اس کی پسند کا چاکلیٹ کیک لے کر اس کے پاس جانا، سوری، آئی لو یو، بول دینا، آئی ایم شور کہ وہ فوراً مان جائے گی، محبت جو کرتی ہے تم سے۔“

احد نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ بے اختیار اس سے لپٹ گیا۔

”تھینک یو سوچ، آئی لو یو برو۔“

”لو پوٹو، ہا ہا ہا..... اب ہماری ہونے والی بھابھی کو بھی بول دینا آئی لو یو۔“ احد نے ہنس کر کہا تو وہ بھی ہنس دیا۔



”نمیرہ، نمیرہ! جلدی آؤ فہد کو کچھ ہو گیا ہے۔“

احد گھبرایا ہوا نمیرہ کے پورشن میں آیا۔ وہ لان میں بیٹھی دھوپ سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا فہد کو؟“ نمیرہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”پتا نہیں، تم آؤ میرے ساتھ۔“ وہ تیزی سے بولا اور اپنے پوریشن کی طرف بھاگا۔ نمیرہ بھی پریشانی کے عالم میں ننگے پاؤں دوڑتی ہوئی شاہد تایا کے پورشن میں داخل ہوئی تو چند قدم چلنے کے بعد فرش پر بچھے پھولوں کی پتیوں نے اس کا استقبال کیا تھا۔ احد چھلاوے کی طرح کہیں غائب ہو گیا تھا۔ وہ حیران پریشان ہی پھولوں کے رستے پر چلتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ بہت دیر پہلے سے نرمی سے پھونک پھونک کر قدم رکھ رہی تھی۔

”فہد کہاں ہیں آپ؟“ نمیرہ نے لرزتی آواز میں کہا۔

”میں یہاں ہوں۔“ لان کی طرف مڑتے ہی اسے فہد کی آواز سنائی دی اور اگلے پل وہ اس کے سامنے تھا۔ سیاہ جینز کی پینٹ، مہر دن شرٹ پر سیاہ کوٹ پہنے، سیاہ بوٹ پاؤں میں پہنے اس کی شخصیت بہت دلکش اور جاذبِ نظر دکھائی دے رہی تھی۔ نمیرہ اسے ٹھیک ٹھاک مسکراتا دیکھ کر مزید حیران ہوئی اور بولی:

”احد تو کہہ رہا تھا آپ کو کچھ ہوا ہے۔“

”ہاں ہوا ہے ناں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے عین سامنے آ گیا۔ لان میں میز پر سرخ پھولوں کا تازہ چمکتا کیک اور کیک رکھا ہوا تھا اور کافی سارے سرخ غبارے ان کے گرد رکھے تھے۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ پھولوں اور غباروں سے کجی میز دیکھ کر سمجھ تو گئی تھی کہ یہ ویلنٹائن ڈے یا

یومِ محبت کی سربراہ سلیپریشن ہے۔

گائی۔

”تھینک یوفنڈ۔“ وہ خوشی سے بھگتی آواز میں بولی۔

”یو آر ویلکم مائی لو، آؤ کیپ ذبح کرو۔“ وہ شوخ لہجے میں بولا تو نمیرہ کو ہنسی آگئی۔ اسے فہد مرزا کا یہ بدلا ہوا شوخ لہجہ، رومانٹک موڈ حیران کر رہا تھا اور خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا اس کی۔

”پہن لوڈے، آئی لو یو۔“

دونوں نے مل کر کیپ کاٹا اور فہد اسے کیپ کھلاتے ہوئے غمور لہجے میں بولا:

”سیم ٹو لو۔“ وہ شرارت سے مسکراتے ہوئے بولی تو فہد بے ساختہ قبضہ لگا کر ہنس پڑا۔ نمیرہ کا دل، چہرہ، روح خوشی اور محبت کے خزانوں کو پا کر سرشار ہو گئے تھے۔

”دل دے کے میں نے جانا ہے

گر پیار ہے تو

اقرار کرو، اظہار کرو

تم چپ نہ رہو

ہونٹوں سے کہو

چاہت میں کہو

کہ

دل کی سندر دنیا میں

”تجدید محبت“ لازم ہے“

◆◆◆

”پیار ہوا ہے نمیرہ زاہد مرزا سے۔“

”پیار؟ مجھ سے اور ایسا کب ہوا ہے؟“

وہ دل کی دھڑکنوں کو قابو کرنے کی کوشش میں بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہوا تو بہت پہلے تھا بس اور اک اب ہوا ہے، تمہاری ناراضی اور غفلت کے بعد۔“ وہ اس کے حسین چہرے کو چاہت سے دیکھتے ہوئے اقرار کرتا ہوا اس کی روح میں خوشی کے گل کھلاتا چلا گیا۔

”میں کیسے یقین کر لوں؟“

”یہ سب کافی نہیں ہے یقین کرنے کے لئے؟“ فہد نے میز پر رکھے تحائف اور پھولوں سے سجی روش کی جانب اشارہ کر کے کہا۔

”کافی سے زیادہ ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے میز کے قریب چلی آئی۔

”پسند آیا میرا منانے کا طریقہ۔“ وہ بھی اس کے قریب چلا آیا۔

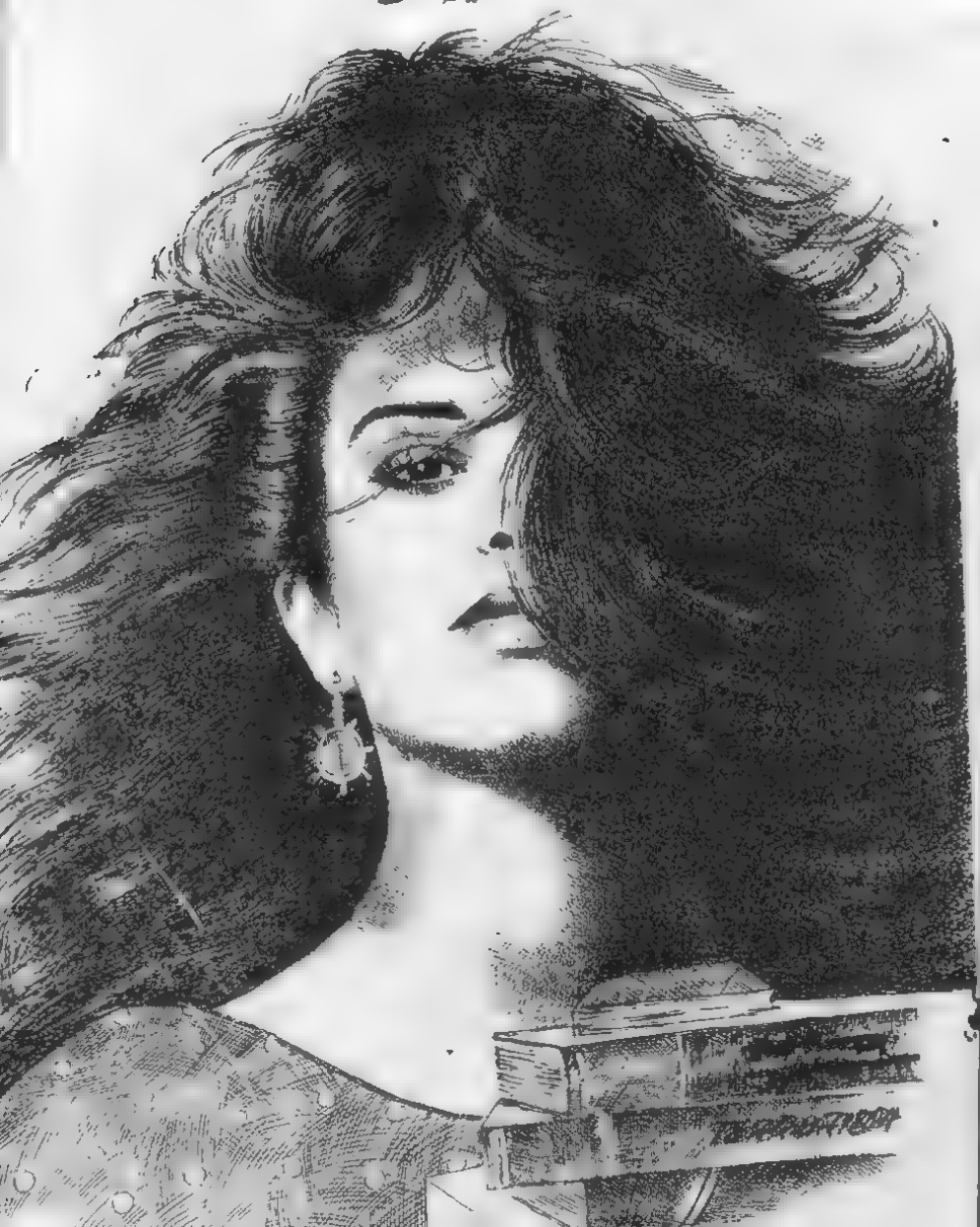
”جی! مگر اس سب کی کیا ضرورت تھی، میں تو ایک پھول سے ہی مان جاتی۔“ وہ خوشی اور حیا سے مسکراتے ہوئے اس کو دیکھتے ہوئے بولی تو وہ میز سے بکے اٹھا کر گویا ہوا:

”جاننا ہوں، مگر وہ کہتے ہیں ناں کہ جتنی شدت سے کسی کا دل دکھایا ہوا ہے منانا بھی اتنی ہی خوبصورتی سے چاہئے۔ سو یہ سب اہتمام میں نے تمہیں منانے کے لئے اور یہ بتانے کے لئے کیا ہے کہ نمیرہ! آئی لو یو سوچ، اور میں تم سے منگتی ہوں پر دل سے خوش ہوں۔ شادی کے لئے دل و جان سے رضامند ہوں۔ صرف تم نہیں، میں بھی تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔“

فہد نے سرخ گلابوں کا کیک اسے دے دیا۔ وہ خوشی سے مسکرائے جا رہی تھی۔ اس کا بس

تم سے ملے تھے ستارے

فیضہ آصف



چلتی ہوں۔ منیب بولی اور بیگ جبک کرنے لگی
جادو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر وہ گھر سے باہر
آگئی۔

رشیدہ نے اسے دیکھا، اور آج آنے والے
مہمانوں کے لئے تازہ دم ہو کر کاموں کے
بارے میں سوچنے لگی۔

رکشی کے پشت سے ٹیک لگائے منیبہ عجب
کیفیت میں گری تھی۔ اپنی ذمہ داریاں اور ماں
کی خود غرضیاں وہ موازنہ کرنے میں ناکام رہی۔
جنگلی آنکھوں وہ سب دیکھ رہی تھی، رکشہ مناسب
رفقار سے چل رہا تھا مگر اس کا داغ تیزی سے
دور رہا تھا کہ دھڑکن بھی تیز ہوتی محسوس ہوتی،
چند سال پہلے کی بات ہے جب منیبہ بی ایس
سی فائنل میں تھی۔ اس سے چھوٹا بھائی سلمان
ایف اے، زارا نوین کلاس، اسد آنکھیں اور
مار یہ پانچویں کلاس میں تھی۔ جب اس کے والد
حمید آکسن گردے فیل ہونے کے سبب ملک
راہی عدم ہوئے۔ ان کی بیماری کے دوران
رشیدہ کا تھوڑا بہت زور بھی بک گیا۔ شکر تھا کہ
گھر اپنا تھا، حمید احسن سرکاری ملازم تھے سوان
کی پنشن جاری ہو گئی مگر مہنگائی اور گھر کے
اخراجات، پڑھائی فیسیں سب کے ساتھ رشیدہ
نبرد آزما تھی۔

ایسے میں منیبہ کے حساس دل کے اندر
بہت کچھ سوچا اور فیصلہ کیا۔ وہ یونیورسٹی پڑھانے
لگی، اور ساتھ ہی تعلیم مکمل کرنے کے بعد نوکری
کا ارادہ پکا کر لیا۔ ایم ایس سی فائنل کا نتیجہ آیا۔
اس نے ایک سکول میں نوکری کر لی، پھر کئی کورمز
ساتھ ساتھ کرنے لگی، یوں گھر کی گاڑی کسی نہ
کسی حد تک درست سمت میں آگئی۔ گوخواہ کم
تھی، مگر گھر کے حالات کچھ بہتری کی جانب
گامزن ہونے لگے۔ شام کو یونیورسٹی پڑھائی، زارا

رشیدہ کل سے ہی کاموں میں لگی تھی، گھر کی
تفصیلی صفائی، کھانے کے پروگرام مہمانوں
کے لئے صاف ستھرا کمرہ، خوشی اس کے چہرے
سے عیاں تھی، اور زارا کے چہرے کی شرمیلی
مسکان بہت کچھ واضح کر رہی تھی، گھر میں پہلی
شادی تھی، تو رشیدہ قدرے بوکھلاہٹ کا شکار
تھی۔

منیبہ کے اندر جھمن سے کچھ ٹوٹ سا گیا، دل
نازک آگینہ ہی تو ہوتا ہے، ذرا سی ٹھیس پر چور
چور ہو جاتا کرتا ہے۔ اور آواز بھی نہیں آتی مگر یہ
کرچیاں آنکھوں میں چھب جاتی ہیں۔ ان دیکھی
کمی دل پہ جا گرتی ہے منیبہ نے بھی یہی دل میں
اتاری اور جلدی جلدی تیار ہونے لگی۔

آج کالج میں سالانہ کھیلوں کا افتتاح ہوتا
تھا، اور منیبہ کا یہ پہلا سال تھا، اسے اچھی
کارکردگی دکھانا تھی۔ اس سے پہلے وہ سکول میں
پڑھاتی رہی تھی، مگر اب یہ بڑی درگاہ تھی اور
ذمہ داریاں بھی زیادہ تھیں۔ سو آج کے دن کی
مناسبت سے اس نے اچھے لباس کا انتخاب کیا
تھا۔

صورت اچھی تھی، ذہین تھی، سو ذرا سی توجہ
سے نگہ کرتی تھی۔

مگر دل اداسیوں کی اتھاہ گہرائی میں ڈوبا
تھا۔

ناشیہ بھی اس نے بے دلی سے کیا تھا۔
حالانکہ رشیدہ نے اس کی پسند کا آلیٹ بنایا تھا،
مگر دل ہی نہ چاہے تو من و سلوئی کا کیا قصور؟ اور
پیسوں کی ضرورت تو نہیں امی..... وہ آخری
گھونٹ لے کر کپ رکھتے ہوئے بولی: نہیں،
نہیں۔ رشیدہ، سوچوں سے ابھر کر بولی:

نیائی سیٹ انہوں نے نکال کر ڈائننگ ٹیبل
پر رکھا اور مصروف انداز میں بولی ٹھیک ہے میں

طے ہو گئی۔ اب رشیدہ کو زارا کے جہیز کے لئے بہت کچھ تیار کرنا تھا۔ منیبہ کی تنخواہ سے ہی اس کا جہیز بننا تھا۔ اس کی اور ماریہ کی پڑھائی بھی۔ رشیدہ کو صرف منیبہ کی تنخواہ سے غرض تھی۔ منیبہ اپنے لئے جو چند ہزار تنخواہ میں سے ضرورت کے لئے رکھتی تھی رشیدہ کو وہ بھی چھپتے تھے۔

جانے کیسی ماں تھی وہ؟ منیبہ اکثر سوچتی رہتی، اکثریت نے باتیں بھی کیں کہ بڑی کو چھوڑ کر چھوٹی کا رشتہ کر دیا، مگر رشیدہ کو کسی کی پروا نہ تھی، اس نے خوب جی بھر کے جہیز تیار کیا اور زارا کو رخصت کر دیا۔ سلمان اس کی فضول خرچیوں پر دے دے بے انداز میں شکوہ بھی کرتا رہا۔ مگر رشیدہ اپنی من مانی کرتی رہی۔ اس کا دل منیبہ کی وجہ سے کڑھتا رہتا تھا وہ بچہ نہ تھا، سب دیکھ رہا تھا کہ بڑی بہن کی ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔

ماں سے دوہ بدو بحث بھی نہ کر سکتا تھا مگر ایک دن اسے بحث کرنا پڑی، جب رشیدہ فون پر زارا سے باتیں کر رہی تھیں تو دم بخود رہ گیا۔ نہیں بھی ابھی نہیں۔ اس کی تعلیم مکمل ہو جائے ماریہ اپنے گھر کی ہو جائے پھر اس کی دیکھی جائے گی شادی۔ رشیدہ کی آواز اور لہجے میں خود غرضی کی بو آ رہی تھی کہ کر دوں گی منیبہ کی شادی بھی۔ رشیدہ کی باتوں نے سلمان کو بے حد دل گرفتہ کر دیا تھا۔ تب اس نے دل میں تہہ کر لیا تھا کہ وہ منیبہ آپا کی شادی کے سلسلے میں جس حد تک جانا پڑا جائے گا۔ ان کی قربانیوں کا

ماں غلط فائدہ اٹھا رہی ہے۔ منیبہ کی عمر گزرتی جا رہی تھی اور ماں کی خواہش بھی ختم اور کم نہ ہوں گی۔ وقت تھا کہ تیزی سے گزر رہا تھا کہ ماریہ کے رشتے آنے شروع ہو گئے۔ منیبہ کے چہرے پر تفکرات کی لکیروں میں اضافہ ہونے

اور چھوٹے بہن بھائیوں کو پڑھائی میں مدد دیتی۔ اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر کولہو کے تیل کی طرح جتی ہوئی تھی۔ اس کی کوشش تھی کہ اس سے بہتر نوکری مل جائے کئی سال سے وہ ایک جگہ پر تھی، اور مہنگائی کا بھی مسلسل زور رہا تھا۔

منیبہ کی خوش بختی کہ کالج میں لیکچرار کی آسامیاں آئیں۔

منیبہ نے دو، تین جگہ درخواستیں ہی دیز بھیج دیں۔ شومی قسمت کہ اسے کالج میں لیکچرار کی نوکری مل گئی۔ تنخواہ بھی شاندار تھی وہ خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے کالج کی لیکچرار بن گئی۔

رشیدہ کو اب زارا کے رشتے کی فکر تھی، نعمان بھی ایم بی اے کے آخری سال میں تھا، زارا ابی اے کر کے فارغ ہو گئی تو اس کے لئے اس کی سہیلی کے توسط سے رشتہ آ گیا۔ رشیدہ کے من کی مراد پوری ہو گئی۔ بے وہ اس موقع پر منیبہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کر رہی تھی۔ نعمان کا داخلہ حسن ابدال ہو گیا تھا۔ ماریہ دسویں جماعت کا امتحان دے رہی تھی۔ بظاہر کچھ نہ تھا، مگر پردہ بہت کچھ تھا۔

ای آپ پہلے آپا کی شادی کا سوچتیں، سلمان زارا کے لئے ہونے والی بات چیت پر الجھ کر ماں سے بولا، تو رشیدہ نے جیسے اسے انہونی سے دیکھا۔

ہاں..... مگر یہ رشتہ تو زارا کے لئے آیا ہے، اس کے لئے بھی دیکھا ہے جیسے ہی اس کے مناسب جوڑ کا رشتہ آیا تو کر دوں گی شادی۔

رشیدہ کے انداز میں لا پرواہی ہی لا پرواہی تھی، جو سلمان کو بہت محسوس ہوئی۔ مگر اب زارا کے لئے جو رشتہ آیا تھا، وہ اس کی عمر اور اس کے جوڑ کے مطابق تھا، سوزا را کی شہزاد سے بات

خود کو بھلا رکھا ہے، انہوں نے، اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم انہیں نظر انداز کرتے ہوئے ان کا مستقبل تاریک کر دیں میں بچہ نہیں ہوں امی، سب دیکھ رہا ہوں۔

آپنی کا چہرہ غور سے دیکھیں ان کی کمائی نہ دیکھیں، ان کی آنکھوں میں خواہشوں کے جلتے بجھتے چراغ دیکھیں، ان کا گھر بسائیں، ابو کی پیش آرسی ہے کچھ ماہ بعد میری بھی نوکری لگ جائے گی۔

امی، پیسہ آنی جانی چیز ہے، وقت دنیا کی دولت لہ کر بھی واپس نہیں آتا، یہ سہرا وقت گزر گیا تو آپ کی قسمت میں اندھیرے پیدا ہو جائیں گے۔ میری باتوں پر ذرا غور کریں اور عملی قدم اٹھائیں۔

سلمان کی باتیں سو فیصد درست تھیں، مگر وہ رشیدہ ہی کیا جس پر اثر ہو جائے وہ اپنے غضب کو دبا کر بولیں۔

تم ان مسائل میں مت الجھو، یہ میرا مسئلہ ہے کر دوں گی اس کی شادی بھی۔ رشیدہ اب بھی باتوں کو سنجیدہ نہ لے رہی تھیں، اور یہی بات سلمان کو نہ صرف دکھ کر رہی تھی بلکہ اس کے غصے میں بھی اضافے کا سبب بن رہی تھی۔ رشیدہ کو صرف نوٹ نظر آرہے تھے، جو منیبہ کی شادی کے بعد یکسر غائب ہو جاتا تھے۔ اس ہوش ربا مہنگائی میں کس طرح صرف پیش پر گزارا کرے گی۔ یہی سوچ کر اس نے فی الحال منیبہ کی شادی کا باب بند کر رکھا تھا۔ اور سلمان اس کتاب کو ختمے سر سے کھول رہا تھا۔ جیسے رشیدہ نے سیل کر کے الماری کے سب سے نچلے خانے میں رکھ کر ہاتھ جھاڑ لئے تھے۔



ماریہ کے لئے رشتے آرہے تھے، اب زارا

لگا۔ اور سلمان کے لئے یہ سب ناقابل برداشت۔ منیبہ کو اس روز دیر سے آتا تھا، وہ ماں سے بحث کرنے لگا۔ ماریہ کے لئے آنے والے رشتے نے ماریہ کو پسند کر لیا۔ رشیدہ جلد سے جلد اس کی شادی کر دینا چاہتی تھی۔

اماں..... وہ ان کے کمرے میں آگیا، جہاں رشیدہ الماری کھولے جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی۔

کیا بات ہے؟ وہ الجھی الجھی بولی تھی۔ اماں..... آپ منیبہ آپا کے لئے رشتے کیوں نہیں لکھ رہی، ان کی عمر ہے، اب ان کی شادی کریں، سلمان اب بچہ نہ تھا۔ وہ نرمی سے ماں سے بات کر رہا تھا۔

ہاں ہاں کہہ رکھا ہے کئی لوگوں سے۔ کوئی ڈھنگ کا رشتہ آئے تب ناں

رشیدہ کے انداز میں لاپرواہی تھی، فکر کا فقدان تھا۔ آپ ماریہ سے پہلے آپا کی شادی کریں، ان کی زندگی کے لئے یہ بہت ضروری ہے، سلمان اس بار بھی ضبط کر کے بولا تھا۔

رشیدہ کے چہرے زاویے بگڑنے لگے تھے۔

میں ماں ہوں..... مجھے فکر نہیں ہوگی تو کسے ہوگی؟ جو تم فکر فکرو افکار کا درس دینے چلے آئے ہو، رشیدہ نے غمی سے کہا، اور گھور کر اس کی جانب دیکھا میں واقعی فکر کر رہا ہوں۔ اور نوٹ کر رہا ہوں بغور مشاہدہ کر کے ہی آپ سے بات کر رہا ہوں۔ آپ کو کوئی فکر نہیں کوئی توجہ نہیں ان کی طرف، پہلے زارا کی شادی، میری پڑھائی، اسد کی تعلیم اور اب ماریہ کی شادی کے لئے سرگرداں، منیبہ آپا کا کوئی تذکرہ ہی نہیں۔ وہ رات، دن محنت کر کے پیسہ کمانے کی مشین بن گئی ہیں تو جلا ہی ہیں ہمارے مستقبل کے لئے

سے فون بند کر دیا تھا۔ سلمان بھی کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے اپنے دوستوں اور جانے والوں سے بات کرنی شروع کر دی۔ رات سلمان اس کے پاس آگیا اور نمناک آواز میں بولا:

آپ اس کے لئے خود کو تیار کر لیں، امی کو سمجھانا ہمارا کام ہے، وقت کتنی تیزی سے گزر رہا ہے، پھر ہمارے پاس پچھتاوے رہ جائیں گے۔ سلمان بالکل اس طرح فکر مندی سے بات کر رہا تھا، جیسے وہ اس کا والد ہو۔ اور کبھی تھا۔ منیبہ اسے دیکھنے لگی، تو سلمان نے اس کے ہاتھ تھام لئے آپ آپ بہت ظرف والی ہے، بہت قربانیاں دے رہی ہیں ہمارے لئے اب ہمیں آپ کے لئے کچھ کرنا ہے اور یہ فرض ہے ہم یہ فرض ہے۔

سلمان بھری آنکھوں اور گلوگیر آواز میں کہتا۔ اس کے ہاتھ چھوڑ کر یکدم کمرے سے باہر چلا گیا۔ تو منیبہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر خود کو بستر پر گرادیا جہاں متضاد سوچیں اسے بے چین کر رہی تھیں، مگر جو سچ تھا وہ ہی تھا وہ آنے والے دنوں کے بارے میں سوچنے لگی۔

اس کے اندر بھی ایک نوخیز لڑکی کے جذبات تھے، جنہیں وہ کب سے تھپک کر سلا چکی تھی۔ اب کئی دنوں سے پھر سے وہ عبور کر آئے تھے۔ رات کی تنہائی میں اسے بھی کسی کی مضبوط بانہوں اور مدھر سرگوشیوں کی ضرورت تھی۔ ماں واقعی اس کی طرف سے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی جو کہ منیبہ کے لئے تکلیف دہ تھا۔ وہ اپنے منہ سے کیا کہتی تھی اب زارا اور سلمان نے اس کے لئے سوچنا شروع کر دیا تھا اور منیبہ خوابوں کے لنگر میں کسی ہمسفر کے ساتھ رواں دواں تھی، میرا زندگی پہ حق ہے پچھلے گزرے دس سال کا جائزہ لیتی تو اسے یہی لگتا کہ اس کے

نے بھی ماں کو کھلم کھلا کہنا شروع کر دیا تھا کہ اس کے سسرال والے باتیں بنا رہے ہیں کہ رشیدہ بیٹی کی کمالی کھانے کے چکروں میں اس کو نہیں بیاہ رہی، اس میں کوئی مغالطہ بھی نہ تھا، تب اس نے خود منیبہ سے بات کی۔

آپنی میں کئی بار امی سے کہہ چکی ہوں مگر وہ جیسے کانوں میں تیل ڈالے بیٹھی ہیں، بے حسی کی انتہا ہے، زارا کی آواز میں تاسف جھلک رہا تھا، لمحہ بھر کو منیبہ کے دل کو کچھ ہوا، اس نے ظاہر کیے بناؤں کرنا۔

ارے کچھ نہیں ہوتا، ماریہ اپنے گھر کی ہو جائے گی تو اماں کو سکون ملے گا۔ اس کا رشتہ ہو جائے دو، تم گھر بار والی ہو گئیں سلمان کی تعلیم مکمل ہو گئی اسد بھی اچھے مستقبل کے لئے سرگرداں ہے منیبہ نے حقیقت میں ظرف کا مظاہرہ کیا، وہ تھی ہی ایسی.....

آپنی خود پر ظلم نہ کریں زارا کی آواز غم تھی، آپ، آج سب اپنی زندگی بنانے کے لئے لگی دو کر رہے ہیں جیسے ہی ان کے پر نکل آئے سب اڑ جائیں گے ہر کوئی مطلب پرست ہے۔ اماں کو ہی دیکھ لیں۔ اگر انہیں آپ کی پروا ہوتی تو وہ آپ کے پیسوں پر نہیں بلکہ آپ کی عمر اور وقت کو دیکھتیں، بس میں نے اور سلمان بھائی نے سوچ لیا ہے۔ پہلے آپ کی شادی ہوگی پھر ماریہ کی۔

ماریہ بھی اتنی بڑی بھی نہیں ہوئی کہ اس کو پہلے بیاہ دیا جائے اور آپ سے پہلے اس کی شادی کی جائے، حد ہو گئی ہے، امی کو احساس تک نہیں، کل سلمان بھائی میرے پاس آئے تھے، وہ بھی اس بات کو لے کر بہت دھبی تھے۔ اور کچھ کرنے کی پوزیشن میں تھے۔ زارا نے اس کی دکھتی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اور اسے رگ

ساتھ زیادتی ہوتی ہے۔ اور ہوری ہے، تھکن نہ صرف جسم پر بلکہ روح پر بھی حاوی تھی۔

لگا تار محنت سے اب دل بھرنے لگا تھا، سب کو سنبھالتے سب کا خیال رکھتے وہ اپنی ذات کو فراموش کر بیٹھی تھی، اس کی آنکھیں تھکن اور نیند سے بوجھل ہونے لگیں، تو اس نے خود کو نیند کی بانہوں میں سلا دیا۔



صبح سے شام اور شام سے رات اور پھر صبح کا کارواں جاری و ساری تھا۔ زارا کتنے دنوں سے یہی بات سوچ رہی تھی کہ کب ماں منیبہ آپ کے بارے میں سنجیدگی سے سوچیں گے، خالہ کلثوم کے بیٹے کو اس بات پر رد کر دیا تھا کہ وہ کم پڑھا لکھا تھا۔ اور منیبہ تعلیم یافتہ تھی، حالانکہ عثمان بھائی کی خواہش تھی کہ وہ منیبہ کو اپنا ہمسفر بنائیں۔ مگر رشیدہ نہ مانی، یوں خالہ کلثوم سے رابطہ ختم ہو گیا، ماں کو پروا نہ تھی۔

اس کے بعد جو بھی رشتے آئے، رشیدہ نے خامیاں نکال کر مسترد کر دیئے اور مطمئن رہی۔ ہر بار منیبہ کے دل پہ بھاری بوجھ دھر جاتا۔ کل سے زارا آئی ہوئی تھی، دو دن رہنے کے لئے، اس کے سرسراں میں بھی دو، ایک رشتے تھے، سو اس نے رشیدہ سے بات کرنے کی ٹھانی۔ اسی..... رات سونے سے پہلے وہ رشیدہ سے بات کرنے لگی۔

ہاں..... کیا ہے، رشیدہ چوکی ہو گئی۔

باجی عامرہ کے دیور ہیں، عمر کچھ زیادہ نہیں آپنی سے چار سال ہی بڑے ہیں، دیکھنے میں ڈینٹ ہیں، سرکاری نوکری ہے، ذاتی گھر ہے، جیسے عامرہ باجی کا الگ گھر ہے پہلے ہی شگفتہ باجی کی وجہ سے شادی لیٹ ہو گئی ان کی، جو اب بھائی کو ہم سب جانتے ہیں۔ اس کے نواد کو

بھی اچھی طرح پرکھا ہے۔ وہ کب سے مجھے کہہ رہی تھیں رشتہ اچھا ہے آپ اچھی طرح سوچ لیں، پھر میں عامرہ باجی سے بات کرتی ہوں۔ زارا نے بنا کسی تمہید کے ماں کے گوش گزار ساری بات کر دی، سلمان سے ان کے بارے میں وہ بات کر چکی تھی، اسے بھی مناسب لگا یہ رشتہ۔ اچھا..... سوچتے ہیں۔ رشیدہ کے انداز میں لا پرواہی تھی ہمیشہ کی طرح۔ اس میں سوچنے والی کیا بات ہے پہلے ہی سوچ و بچار میں کتنا وقت ضائع کر دیا ہم نے۔ آپنی کا خوشیوں پر حق ہے کہ نہیں؟

زارا آج حتی فیصلہ کرنے کے موڈ میں تھی۔ وہ ذرا تلخ ہو کر بولی، ماں میں ہوں، تم نہیں، مجھے زیادہ فکر ہے، تم اپنا گھر بار دیکھو، رشیدہ کے لب و لہجہ میں اب اکساہٹ اور غصہ تھا۔

نہیں امی۔ میں نواد بھائی کے رشتے سے اب پیچھے نہیں ہٹوں گی سلمان بھائی میری بات سے متفق ہیں۔ آپنی کی عمر دیکھیں تیس سال ہو گئی ہے۔ اب اگلے برس پچیس سال کی ہو جائیں گی کچھ ماہ بعد۔ اب بھی ہم نے سنجیدگی اختیار نہ کی تو نہ صرف ان کے ساتھ برا ہوگا بلکہ ہم سب پچھتاہیں گے۔ زارا ہر صورت میں ماں کو قائل کرنے کی تنگ و دو میں تھی، مگر رشیدہ کا دماغ ہنوز دو اور دو چار کے چکروں میں الجھا ہوا تھا۔

اسد کی پڑھائی، ہوٹل کے اخراجات، مہنگائی کے جن سے مقابلہ کرنا، اگر منیبہ کی شادی ہو جاتی ہے تو پچاس ہزار کی مدد میں اس کی تنخواہ سے رشیدہ کو ہاتھ دھونا پڑیں گے، اور کسی صورت ایسا نہیں چاہتی تھی۔ اس سے قطع نظر منیبہ کی عمر نگلی جا رہی تھی، اس کی قربانیاں اس

کے احساسات جس کا رشیدہ کو چنداں احساس نہ تھا۔

سوجاؤ..... اب میرے بھی سر میں درد ہونے لگا ہے، زارا کو قدرے ڈپٹ کر ہتی رشیدہ نے کروٹ بدل لی۔ تو زارا نے بھی دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اب کچھ بھی ہو جائے وہ جلد سے بہن کو اپنے گھر کی کرنے میں دیر نہ کرنے کی دل ہی دل میں اللہ سے دعائیں کرتے ہوئے اس نے نیند میں کسماتے عفان کو تھپک کر سلا دیا۔

اور خود بھی گہری نیند میں اترتے ہوئے منیبہ کے لئے زیر برب دعا گو تھی۔ ماریہ کی ماجد سے بات طے ہو گئی جانے کیوں اس موقع پر منیبہ پیچھے پیچھے رہی، چھٹی رہی، لوگوں کی نظروں کا سامنا کرنے کی ہمت نہ تھی، ابھی سردرد کا بہانہ تو کبھی کچھ، زارا اور سلمان سب محسوس کر رہے تھے۔ اس موقع پر زارا نے خاص طور پر شگفتہ خانم کو بلایا تھا کہ وہ منیبہ کو اچھی طرح دیکھ سکیں، عازرہ نے ان سے بات کر رکھی تھی، سو وہ اس نازک مگر آہنی لڑکی کو غور سے دیکھ رہی تھیں، منیبہ بھی ان سے احرام سے باہر تھی، شگفتہ وہ بہت پسند آئی تھی۔

منیبہ کے چہرے پر میک اپ کی ہلکی سی تہہ میں چھپی اداسی قدرے واضح تھی، اسے بھی اب ماں کی خود غرضی ٹھکنے لگی تھی۔

ارد گرد کے لوگ، کالج کے ساتھی، سب کی نظروں میں جو سوال تھے وہ ان سے نظریں چرانے لگی تھی، ماریہ بہت خوش تھی اس کے چہرے پر قوس و قزح کے رنگ بکھرے گئے خوشی سے سب مسکرا رہے تھے۔

سب کو اپنی اپنی فکر ہے، کوئی کیوں میری فکر میں اداس ہو، اپنی زندگی کو میری وجہ سے بے رنگ کیوں کرے؟ وہ تعلیم یافتہ تھی، قبول

صورت کی با کردار تھی، گوشت پوست کی انسان تھی، جذبات رکھتی تھی، رات دن کولہو کے تیل کی طرح جتی رہتی تھی، عجب خزاں رشیدہ زیست بن گئی تھی۔ رشیدہ بے فکری سے مہمانوں سے باتیں کر رہی تھی، اس ساری صورت حال کو دیکھتے ہوئے سلمان اور زارا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب منیبہ کی شادی کو عملی جامہ پہنانا ہے۔

چھ ماہ کے بعد ماریہ کی شادی قرار پائی تھی، اس دوران رشیدہ نے ہر حال میں ماریہ کا من پسند جہیز تیار کرنا تھا۔ وہ مسلسل انہی سوچوں میں گرفتار رہتی کہ کب، کیا، کیا خریدنا ہے؟ کتنی رقم درکار ہے؟ ان کی سوچوں میں منیبہ کہیں نہیں تھی، مگر رشیدہ کی سوچوں کا محور صرف اور صرف منیبہ کی تنخواہ تھی۔

اسدا گلے ہفتے چھٹیوں پر آیا تھا آٹھ ماہ کے بعد گھر میں خوشگوار اپیل بج گئی، رشیدہ بہت خوش تھی، اور زیادہ خوش کیوں نہ ہوئی سلمان کو بہت اچھی ملتی بیشل کمپنی میں شاندار نوکری مل گئی تھی۔

خوشیاں برسنے لگی تھیں۔ یہ سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا ہے منیبہ آپنی۔ اپنے سے تین سال بڑی بہن کے ہاتھ تمام کروہ نم آواز میں بولا۔

نہیں..... نہیں..... یہ سب میرے اللہ کی مہربانی اور امی کی دعاؤں کی بدولت ہے۔ تم نے محنت بھی تو بہت کی تھی، منیبہ حسب عادت نرمی سے بولی۔ میں بہت جلد یہ قرض لوٹا دوں گا سلمان کے لہجے میں جانے کیا تھا کہ رشیدہ اور منیبہ چونک اٹھیں، مضامی سے بھرے منہ میں رشیدہ کے اندر پریشانی سی اتر آئی۔ شام میں زارا اور شہزاد بھی آ گئے۔ بس اسدا کی کمی تھی، سب بہت خوش تھے کہ ماریہ چھک کر بولی۔ بھائی ٹریٹ کچی ہے ناں؟ ہاں کیوں نہیں، جس

اسد آجائے تو اچھی سی تقریب منعقد کریں گے
مسلمان نے بھی خوشدلی سے کہا۔

رات منیبہ جلدی سو گئی۔ زارا یہیں رک گئی
تھی، تب مسلمان، زارا اور ماریہ نے رشیدہ کے
کمرے کا رخ کیا۔

امی فواد بھائی کے گھر سے شگفتہ باجی آنا چاہ
رہی ہیں، آپ کی ملاقات ان سے ہو چکی ہے،
وہ منیبہ آپ کو پسند کر چکی ہیں، زارا کے گویا قطعی
انداز میں کہا تھا۔

بالکل زارا جلدی سے انہیں بلوا لو..... اب
دیر بالکل نہ ہو، ورنہ بہت سے مسائل کھڑے
ہو جائیں گے۔ مسلمان نے بھی گویا اسے حکم
دے ڈالا تھا۔ اب مزید کسی ٹال مٹول کی قطعی
تنبیہ نہ تھی۔ گذر۔ منیبہ آپ کی شادی ہو رہی
ہے، کتنا مزہ آئے گا ماریہ بچوں کی طرح خوش ہو
کر بولی تھی، تب رشیدہ کو بے بسی سی محسوس ہوئی
کہ وہ اب کی بار اپنی من مانی نہ کر سکے گی۔

ٹھیک ہے ناں امی..... میں عامرہ آپ کی کو
کہتی ہوں، جلد ہی انہیں لے کر آ جائیں۔ وہ تو
کب سے میرے پیچھے پڑی ہوئی ہیں، جواد
بھائی بھی اس رشتے سے بہت خوش ہیں، فواد
ایک بہترین ساتھی ثابت ہوں گے۔ منیبہ آپ کی کو
بھی خوشیاں حاصل کرنے کا حق ہے۔ ان کی
بر رونق زندگی میں بھی بہاروں کی ضرورت
ہے۔ شہزاد بھی اکثر زارا سے یہی کہتے رہتے
تھے جب انہیں فواد کا معلوم ہوا تو بہت مطمئن ہو
کے دیکھا تھا اچھا خاندان ہے، شگفتہ کے شوہر
زیر بھی اچھے انسان تھے، سوا انہوں نے خود زور
دیا کہ منیبہ کے لئے فواد بہترین شوہر ثابت ہوں
گے۔

امی فواد بھائی اکیلے رہتے ہیں، شگفتہ باجی
اور زبیر بھائی نے کچھ عرصہ بعد بیرون ملک چلے

جانا ہے۔ فواد بھائی اکیلے رہتے ہیں، وہ آپ کی کو
بہت خوش رکھیں گے، امی پلیز آپ خوشی سے
ہاں کہیں تو وہ میں ان کو بلوائی ہوں، زارا گویا
منت تر لون پہ اتر آئی تھی۔

میری نوکری لگ گئی ہے، اب میں آپ کی
شادی بہت دھوم دھام سے کروں گا۔ اسد کا بس
ایک سال باقی ہے، آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں
بس آپ کی کو دعا کریں دیں۔ انہوں نے ہمارے
لئے بہت طویل عرصے تک قربانیاں دی ہیں۔

اب یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم یہ فرض ہے کہ ان
کے حصے کی خوشیاں انہیں لوٹائیں۔ انہیں کیوں
محروم رکھیں، میں بھائی ہوں اور باپ کی جگہ پر
ہوں، ہم سب کو مل کر ان کا گھر بنانا ہے۔

کیوں! امی ٹھیک ہے ناں.....؟ مسلمان
ان کے گرد بازو پھیلا کر بہت نرمی سے احترام
سے بول رہا تھا۔ تب رشیدہ کو احساس ہوا کہ اب
تک خود غرضی کا جو بادہ انہوں نے اوڑھ رکھا تھا
اس مطلب پر تنی کی چادر سرک رہی ہے۔ اور
لاچ و ہوس کی پٹی اتر رہی ہے نظروں سے۔ اور
منظر صاف ہو رہے تھے، جس میں انہیں منیبہ کا
چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

ہاں..... تم سب ٹھیک کہتے ہو..... بس اب
منیبہ جلدی سے اپنے گھر کی ہو جائے میں اس
کے فرض سے جلد سبکدوش ہونا چاہتی ہوں۔

پھر میں تمہاری دہن لاؤں گی، رشیدہ نے
نہایت محبت سے مسلمان کی طرف دیکھ کر کہا تو
اس نے ہاں کو گلے سے لگالیا۔ خوشی اور اطمینان
جیسے سب کے اندر لہو بن کر دوڑنے لگا تھا۔ زارا
کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

آج وہ دونوں سرخرو ہو گئے تھے، ہاں
کیوں نہیں اس کے ہاں دیر بے اندہیر نہیں۔ وہ
دلوں پر لگے قفل توڑنے پر قادر ہے، دا

رہا ہے وہ ماحول کو خوشگوار بنانے کو بولی تو سب مسکرا دیئے۔

امی۔۔۔ آج میں گھر جا رہی ہوں عامرہ آپی سے بات کر کے جلد آپ کو آگاہ کروں گی، زارا چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولی۔

رشیدہ دوپٹے کے پلو سے آنکھیں صاف کر کے سر ہلا کر رہ گئیں۔ اور بولی۔ میں اپنی بیٹی کی شادی بہت دھوم دھام سے کروں گی۔ اس کے حصے کی خوشیاں لوٹاؤں گی۔ رشیدہ نمناک آواز میں بولیں تو منیبہ نے شرمسار سر جھکا لیا۔ صبر کا کیا سہانا مقام مل رہا تھا، چائے پیتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہی تھی۔ اس کی قربانیوں کا لازوال صلہ مل رہا تھا۔ ماں کی دعائیں تھیں، بہن بھائیوں کی محبتیں تھیں، تو زندگی میں کیوں بنا رنگ بکھرتے، اب کیوں نہ مسکراتے؟



عامرہ کو جیسے زارا کے جواب کا انتظار ہی تو تھا۔ دو روز بعد وہ شگفتہ آپی کے ساتھ ان کے ساتھ گھر آ گئیں، فواد احمد بھی ساتھ تھے شہزاد بہت خوش تھے کہ ایک اور نیارشتہ استوار ہونے جا رہا تھا۔

ذہانت سے پر آنکھوں والے فواد احمد سے مل کر سبھی مطمئن ہو گئے۔ اور منیبہ بھی قسمت پر رشک کرنے لگے۔ متفقہ فیصلے کے بعد دعائے خیر کے لئے آنے والے جمعہ کا انتخاب کر ڈالا، اسد نے بھی آنا تھا سو اس کی موجودگی میں تقریب رکھی گئی تھی۔

منیبہ نے فواد احمد کی تصویر دیکھی، تو ایسا لگا وہی ازل سے دل میں برا جمان تھا۔ رات اس کے خوابوں کی نذر ہونے لگی۔



کل اسد نے آنا تھا اور دو روز کے بعد منگنی

اب بھائی کی شکر گزار تھی جس نے دلوں کے رنگ اتار کر محبت سمودی تھی۔



دن رات گویا خوشیوں کا سامان لے کر آئے تھے، دن خوشی تو رات میں ستارے جگمگا رہے تھے، رشیدہ اگلے دن منیبہ کے سامنے سر جھکائے بچے تلے الفاظ میں معذرت خواہ تھی، زارا اور سلمان ماں کے دامیں بائیں بیٹھے تھے، پارے چائے بنا رہی تھی، منیبہ بھی کچھ سن سن رہی تھی مگر ابھی بات واضح نہ تھی تب رشیدہ منیبہ سے براہ راست مخاطب ہوئی۔

منیبہ بیٹا! فوادہ زارا کی نند عامرہ کے دیور ہیں میں نے بلکہ ہم سب نے مشترکہ فیصلہ کیا ہے کہ ان کے گھر والوں کو تمہارے لئے بلوائیں۔ اور بہت جلد تمہاری شادی کر دی جائے رشیدہ کی آواز گلو گیر ہو گئی۔

امی بس۔۔۔ منیبہ نے جلدی سے اٹھ کر ماں کو گلے لگا کر مزید بولنے سے روک دیا دونوں کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ سلمان اور زارا کے دل مطمئن ہو گئے تھے۔

امی۔۔۔ میں نے اپنا فرض سمجھ کر یہ سب کیا ہے، اور مجھے ہی کرنا تھا۔ میں نے اپنی ذات کو بھلا کر ابو کے بعد سب فرائض کی ادائیگی کرنے کی کوشش کی ہے مجھے کسی سے کوئی شکوہ و گلہ نہیں۔ اب آپ نے میرے لئے جو سوچا ہے۔ وہ قسمت میں اسی طرح اور اسی وقت ہونا تھا۔

منیبہ بے حد رسائیت سے بولی اور معاملہ سمیٹ ڈالا، رشیدہ نے اسے خود میں سولیا اور دعائیں دینے لگی، اسی وقت ماریہ چائے لے آئی۔

ارے واہ کیا ماں بیٹی کا ”جذباتی سین“ ہو

دے رہی تھی، تو رے کی خوشبو الگ چکراری تھی۔ منیبہ مسکرا دی۔ اسے آرام کی عادت کب تھی۔

چلیں آئی آپ کمرے میں، میں ابھی آنس کریم لے کر آتا ہوں آپ کی پسند کی، اسدا سے کمرے میں چھوڑ کر گھر سے باہر چلا گیا۔
تھوڑی دیر بعد سلمان بھی آ گیا۔ تو ماریہ نے جھٹ پٹ کھانا لگا دیا۔ کھانا کھا کر سب اللہ کا شکر ادا کرنے لگے۔ انتہا گلیز خوشبو نے سب کی بھوک چکا دی تھی یوں کھانا کھا کر خدا کا شکر ادا کیا۔



تم ہی تم ہو میرے جیون میں
پھول ہی پھول ہیں جیسے چمن میں
جعد کا بارکت دن بھی اپنی مبارک ساعتیں
سمیٹنے آ گیا، اسدا اور سلمان نے بہترین انتظام کیا تھا، اگرچہ مختصر افراد تھے مگر دونوں بھائی کسی قسم کی کوئی کم نہ چاہتے تھے۔ منیبہ نے اپنی چند کولیکز کو بھی بلوایا تھا۔ مائندہ بیویشن بھی تھی سو اس نے منیبہ کا بے حد دلکش میک اپ کر دیا۔

فواد کی طرف سے سوٹ، جوتا، جیولری، اور میک اپ کا سامان پہلے ہی آ گیا تھا۔ پھولوں کے زیور نے منیبہ کے سادہ حسن کو پرکشش بنا دیا تھا۔ مہمان آ گئے ان کو احترام سے نشستوں پر بیٹھا دیا گیا۔ پندرہ منٹ بعد ایک حیران کن منظر سامنے آ گیا۔

جب رشیدہ، اسدا، سلمان، زارا اور مولوی صاحب اندر آ گئے۔ سب نے نکاح کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور منیبہ اس سے بے خبر تھی۔ ایسا حسین سر پرانز ابھی تک ششدری تھی کہ رشیدہ نے اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔ آج تمہارا نکاح ہے، اللہ تمہیں خوشیوں کے حصار میں رکھے

کی رسم تھی، رشیدہ نے اس کے لئے پھولوں کا زیور بنوانے دے رکھا تھا گھر کا کونہ کونہ چمکایا گیا۔ غرض کہ منیبہ کے دل سے سب دلا ر دوڑ ہو گئے۔

اسدا کیا آیا..... گھر میں رونق کے بیسرے ہو گئے، وہ تھا ہی ہلا گلا کرنے والا شرارتی سا۔ منیبہ کو ساتھ لگا کے کتنی دیر سکون حاصل کرتا رہا۔
آئی..... مجھے آپ پہ فخر ہے، آپ میرا مان ہیں۔ میرے دل میں آپ کی اتنی عزت، قدر اور محبت ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میری ہر لمحہ یہی دعا ہے کہ آپ اتنی خوش رہیں کہ دامن تنگ پڑ جائے، آپ کی آنکھ میں بھی دھک کا آنسو نہ آئے۔ فرط جذبات سے بولتے بولتے وہ رونے لگا تو زارا کے چھوٹے بچے کی طرح اسے پچکا کر۔

بس کرو... میری جان! تم سب میرا قیمتی اثاثہ ہو، سرمایہ ہو۔ میری اپنی خواہش، کوشش اور ضرورت تھی کہ گھر سنبھل جائے۔ تم سب کو کسی قابل بنادوں کہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے سرخرو کیا، تم سب نے میری محنت کا مجھے بہت میٹھا پھل دیا ہے۔ اور اپنا مستقبل بھی روشن کر لیا ہے۔ اب تم سب کی دعاؤں سے مجھے نئی زندگی کا آغاز کرنا ہے۔ تم سب نے امی کا بہت خیال رکھا ہے اللہ تم سب کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ اور ہر قدم یہ خوشیوں کی بہار ہو، آمین۔

دونوں کافی دیر باتیں کرتے رہے، رشیدہ اور ماریہ رات کا کھانا بنا رہی تھیں کہ منیبہ کچن میں آ گئیں۔

ارے آئی آپ جائے۔ آرام کریں، ماریہ جھٹ سے بولی۔ اسدا پلیر تم آئی کو اندر لے جاؤ۔ ماریہ اسے باہر جانے کو کہنے لگی وہ پلاؤ کو دم

مولوی صاحب نکاح پڑھوائے۔ منیبہ کے لئے خوشیوں کے دروازے کھل گئے تھے۔

سحر انگیز..... فسوں خیز لمحات میں کانپتے ہاتھوں منیبہ نے ایجاب و قبول کے بعد دستخط کر دیئے۔ تو مسرتوں کے سارے موسم اس کے اندر اتر آئے۔ مبارکباد دی گئی، دونوں بھائیوں نے گلے لگایا، ماں نے ماتھا چوما اور زارا، ماریہ اس کے دائیں، بائیں بیٹھ کر سرگوشیاں کرنے لگیں۔ ماندہ اور ناصرہ نے بھی اسے مٹھائی کھلائی۔

تھوڑی دیر گزری کہ شگفتہ اور عامرہ آ گئیں۔ عامرہ نے اسے مٹھائی کھلا کر مبارکباد دی تو شگفتہ نے اسے ”بھائی جان“ کہہ کر بلایا تو جیسے روح میں شربتی اتر آئی تھی۔ اس لئے اب باہر، ہم منیبہ کو لے کر آ رہے ہیں، زارا اور عامرہ نے کہا تو سب باہر جانے لگے، جہاں فواد احمد اور بانی سب گھر کے افراد تھے، سچ سچ کر قدم اٹھاتی منیبہ کو فواد کے پہلو میں بیٹھا دیا گیا۔ چلو بھئی... اب فواد میاں اپنی دلہن کو انگوٹھی پہنائے، شگفتہ نے ڈیڑھ فواد کے حوالے کی، جس کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ تھی۔ اس کا بھاری مردانہ ہاتھ میں منیبہ کا سادہ سانا زک ہاتھ تھا جیسے اسے متاع حیات کی طرح تمام کرائی میں قیمتی انگوٹھی پہنا کر اپنی دائمی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔

منیبہ نے کمرے میں آ کر آئینہ دیکھا تو چہرے پر خوشی اور آنکھوں میں فواد احمد کی تصویر تھی۔ لباس تبدیل کر کے وہ وضو کر کے آئی اور شکرانے کے نوافل ادا کرنے لگی۔ بستر پر آئی تو اسے یوں لگا جیسے انگوٹھی اس سے فواد احمد کی باتیں کر رہی ہے۔ واقعی اب اسے خوابوں میں فواد احمد کے ساتھ سفر کرنا اور جاگتی آنکھوں اس کی ہمراہی میں چلنا تھا۔ ایسے سفر پر جہاں قدم قدم پر گلاب تھے، روشن روشن بہا رہی۔



منیبہ کا ہاتھ اور جسم ہولے ہولے کانپ رہے تھے، سب اتنا اچانک ہوا کہ وہ خواب کی سی کیفیت میں تھیں۔ مٹھائی سے منہ بھرا جا رہا تھا۔

شرعی مسکن اس کے چہرے پر تھی، اپنی قسمت پر نازاں تھی، رشیدہ نے اس کا ماتھا چوم کر دعائیں دیں۔ دیر سے سہی مگر درست ہو گیا تھا بہت، مقدر میں یہی لمحات اور یہی سب لکھا تھا، شکر تھا کہ بروقت اسے ہدایت مل گئی اور

مقدمات

راحيل ناز



”ایسے حیرت سے کیا دیکھ رہی ہو؟ میرے اس ڈرامے کی ہیروئن تم ہی ہو۔ میں نے کہہ دیا ہے بس“ اس کے کہنے پر وہ چکرا اسی گئی تھی۔

”کیا حال کیا ہوا ہے تم نے اپنا؟ تم مجھے دیک (کمزور) بھی لگ رہی ہو۔ جاؤ دوا لے آؤ۔ ڈاکٹر یوسفی کے ہاسپٹل چلی جاؤ“ اسے چکراتے سر کو تھامتے دیکھ کر اس نے کہا تھا۔ اس نے اپنے ڈوبتے دل کو خود ہی سہارا دیا تھا اور ڈرامے کے سلسلے میں اس سے کوئی بحث نہیں کی تھی۔ یہ طے تھا جب کہ وہ اپنی بات ہر حال میں منوائے گا تو پھر وہ کیا کہے؟ اس کی طبیعت تو واقعی بہت خراب ہو رہی تھی۔ وہ ڈاکٹر یوسفی کے ہسپتال گئی تھی جہاں لیڈی ڈاکٹر نے معائنہ کرنے کے بعد اسے خوشخبری سنائی تھی۔

بچہ یعنی اس کا اپنا بچہ، اپنی اولاد ہوگی۔ وہ اپنی ساری پریشانی بھول کر خوش ہو گئی تھی۔ دل

اس کی طبیعت مطمئن تھی۔ وہ بہت اداس اور پریشان بھی تھی۔ اس نے علی نواز کی بات تو مان لی تھی مگر اب بہت بچھتا رہی تھی۔ مگر پھر وہ کرتی تو کیا کرتی؟ خود ہی سوال خود ہی جواب کا ایک سلسلہ اس کے اندر جاری تھا جبکہ علی نواز بہت خوش تھا۔ اور اپنی طرف سے اسے خوشخبری بھی سناچکا تھا کہ وہ بہت جلد پاکستان کی ٹاپ کی ماڈل بن جائے گی۔ اس کے کچھ دن بعد ایک دن علی نواز بہت پر جوش گھر آیا تھا۔

”یار بہت ہی زبردست اسکرپٹ ملا ہے۔ بہت ہی اعلیٰ سنو ری ہے اور اس کے لیے جیسی ہیروئن مجھے چاہیے ماتم بالکل اس پرفیکٹ ہیروئن ہو۔“

”ہیں، ہیروئن؟“ وہ مکر ٹکر اس کی صورت دیکھنے لگی تھی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی اس کے کہنے پر ماڈلنگ کر لی ہے بس اب بات ختم مگر۔۔۔۔۔

مکمل ناول



”ہاں“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تو وہ کہاں ہیں؟“

”اپنی ماں کے پاس، وہ انہیں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔“

”تو تو تم ان سے ملے نہیں ہو؟“ اس نے تو اتنے مہینوں میں ملنا تو دور ان کا ذکر بھی نہیں سنا تھا۔

”کبھی کبھار سال دو سال میں ایک آدھ ملاقات ہو جاتی ہے وہ یہاں نہیں ہوتے۔ اپنی ماں کے ساتھ لندن میں رہتے ہیں۔ ان کا سارا تنہیال ادھر ہی ہے۔ فون پر البتہ بات ہوتی رہتی ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ نہ خوشی کا تاثر مل رہا تھا نہ غم کا۔ (اس کے سامنے تو اس نے کبھی انہیں فون نہیں کیا تھا)

”علی مجھ پر ظلم نہیں کرو۔ تمہارے بچے ہیں لیکن میرا میرا تو کوئی بچہ نہیں ہے نا۔ میرا تو اس دنیا میں اور کوئی ہے ہی نہیں“ وہ اس کا بازو پکڑے التجا کرنے لگی تھی۔

”تمہارا میں ہوں نا اور تمہیں کیا چاہیے؟“ وہ سخت پتھر دل تھا جس پر اس کی التجا کا خاک اثر نہیں ہوا تھا۔

”تمہیں کیا پریشانی ہے؟ تم ابھی بہت یٹک ہو۔ کچھ عرصے بعد میں نے اس بارے میں سوچا تو شاید مگر ابھی نہیں بالکل بھی نہیں۔“

”اور اگر میں ایسا نہ کرنا چاہوں تو؟“ اس نے اسے سوالیہ دیکھا تھا۔

”تو ٹھیک ہے تم مجھ سے الگ ہو جاؤ مگر میں یہ بتا دوں میں اس بچے کو اون نہیں کروں گا۔“

”کسا مطلب؟“ حیرت سے اس کی آنکھیں پھلکی تھیں۔

”وہی مطلب جو تمہیں سمجھ میں آیا ہے“ وہ

کی دھمکنیں خوشگوار ہو یہ خبر علی نواز کو سنانا چاہتی تھی مگر علی نواز کا رد عمل اس سے بہت بہت مختلف تھا جو اس نے سوچا تھا۔ وہ تو بچے کے ہونے کی خبر سننے کا روادار ہی نہیں تھا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے، کسی صورت بھی نہیں چاہیے۔ فوری اس سے چھٹکارا حاصل کرو“ وہ دم بخود اسے دیکھ رہی تھی۔

”علی“ اس کے ہونٹ کانپنے لگے۔

”کان کھول کر سن لو مجھے کوئی کچھ نہیں چاہیے اگر تم نے میرے ساتھ رہنا ہے تو تمہیں میری بات ماننا ہوگی“ وہ بڑی بے حسی سے کہہ رہا تھا۔ انداز میں کوئی چپک کوئی نرمی نہیں تھی۔

”تم ہمیشہ اسی طرح مجھے بلیک میل کر کے اپنی منوائے رہو گے؟“ اس کے تو آنسو بھی اس کی دھمکی پر ٹھہر گئے تھے۔

”بالکل میں ایسا ہی کروں گا“ اس نے فوراً تسلیم کیا تھا۔ اسے بالکل کس کا ڈر تھا جبکہ وہ، وہ تو ہر بات پر ہی ڈرتی تھی۔

ڈرنا تو کوئی اس کے نصیب میں لکھا تھا۔ اب بھی اس کے جسم میں چوہنیاں سی رینگنے لگی تھیں اپنے بچے کے کھوجانے کے خوف سے، بے گھر بے سہارا ہونے کے خوف سے اور وہ یہ فیصلہ بھی نہیں کر پا رہی تھی کہ کون سا خوف زیادہ بڑا ہے۔

”دیکھو“ وہ اس کی اتری صورت دیکھ کر تھوڑا سا انسانیت کی جون میں آیا تھا۔ اس کے پاس بیٹھ کر نرمی سے بولا تھا۔

”مجھے بچوں کی کوئی خواہش نہیں ہے اور فی الحال تو بالکل بھی نہیں ہے۔ میرے دو بچے ہیں میرے لیے وہی دونوں بہت ہیں۔

”بچے؟“ یہ انکشاف اس کے لیے بہت بڑا تھا۔

اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میرے ساتھ رہنا ہے تو ابھی ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ بالکل اچانک اسے اسد یاد آ گیا تھا۔ اس بزدل کمزور شخص کو بچے کی بڑی خواہش تھی۔ وہ اپنا گھر بچانے کے لئے بچے کو بطور ڈھال استعمال کرنا چاہتا تھا مگر اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکی تھی اور بے چارہ اسے چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا گیا تھا اور اب یہ شخص تھا جس کو اللہ تعالیٰ کیسے نواز رہا تھا مگر یہ نا شکر شخص آنے والی نعمت یا رحمت سے اس کے آنے سے پہلے ہی منہ موڑ رہا تھا۔

وہ کس عذاب میں پھنس گئی تھی۔ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

علی نواز کی بات فوراً مان لینے کے بجائے اس نے پھر اس سے بات کی تھی بلکہ اگلے کچھ دن وہ اس کی منتیں کرتی رہی تھی واسطے قسمیں دیتی رہی تھی۔ التجا کس کرتی رہی تھی مگر وہ چٹان کی مانند تھا جو ذرا سا بھی اپنی جگہ سے سرکنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ آخر علی نواز نے اسے الٹی میٹم دے دیا تھا کہ یا تو وہ اس کی بات مان لے یا پھر گھر چھوڑ کر چلی جائے۔ وہ بچے کو کسی صورت کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ گھر چھوڑ کر چلی جائے مگر علی نواز کی بچے کو اون نہ کرنے کی دھمکی نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے تھے۔ وہ گھر چھوڑ کر چلی جاتی، بچہ اس دنیا میں آ جاتا پھر پھر اس کی زندگی کیسی ہوتی بھلا؟ بالکل ویسی ہوتی جیسی اس کی اپنی تھی۔ نہیں نہیں ایسی زندگی گزارنے سے بہتر تھا وہ مر ہی جاتا۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ اس نے علی نواز کے حکم پر عمل کر ڈالا تھا اور اپنے ہاتھوں سے اپنی گودا جاڑ دی تھی۔ مگر اس غم میں وہ اچھی بھلی بیمار پڑ گئی تھی

ابھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

☆ اردو کی آخری کتاب.....

☆ خارگندم.....

☆ دنیا گول ہے.....

☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....

☆ چلتے ہو تو چین کو چلے.....

☆ نگرانی نگرانی پھر اسافر.....

☆ خط انشائی کے.....

☆ ہستی کے اک کو پے میں.....

☆ چاند نگر.....

☆ دل وحشی.....

☆ آپ سے کیا پردہ.....

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

☆ قواعد اردو.....

☆ انتخاب کلام میر.....

ڈاکٹر سید عبداللہ

☆ طیف نثر.....

☆ طیف غزل.....

☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی، چمک اردو بازار، لاہور

فون نمبر 7321690-7310797

علی نواز نے اس کی صحت کا خیال رکھنے اور علاج معالجہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی مگر اس کا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ ایک خلش سی تھی جو اسے ستاتی رہتی تھی۔ انہی دنوں ایک دن علی نواز بڑی خوش خوش وہ میگزین لایا تھا جس پر وہ جلوہ افروز تھی۔ علی نواز نے مسکراتے اسے بتاتے میگزین اس کے ہاتھ میں دیا تھا۔ اس نے میگزین کو ایک نظر بھی دیکھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اور اس کے دو کٹڑے کر کے پرے پھینک دیا تھا۔ علی نواز نے اس کے رد عمل کو خاموشی سے دیکھا تھا اور اس کی حالت کے پیش نظر غصہ ضبط کرتا کمرے سے نکل گیا تھا۔ اور وہ اکیلی ماتم کرتی رہی تھی۔

اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹایا تھا اور شیشے سے باہر دیکھنے لگی تھی۔ کالے سیاہ بادلوں نے دن کو بھی رات کا سماں باندھ رکھا تھا۔ پھر اس کے دیکھتے دیکھتے وہ برس پڑے تھے۔ اندر اس کی آنکھیں برس پڑی تھیں۔ وہ بے پناہ اداس تھی دل دکھ رہا تھا۔ عجیب طرح کی مایوسی نے اسے اپنے شیشے میں جکڑا ہوا تھا۔ کھڑکی کے شیشے پر سرس لگائے باہر دیکھتے کتنی ہی دیر گزر گئی تھی۔ گاڑی کے عجز ہارن کی آواز پر اس نے بارش میں بھٹکتے سرسبز و شاداب لان سے نظریں ہٹا کر گیٹ کی طرف دیکھا تھا۔ چادر لیچے چوکیدار نے بھاگ کر گیٹ کھولا تھا۔ گاڑی گیٹ سے اندر آتے ہی رک گئی تھی پھر گاڑی کی فرنٹ سیٹ سے ایک آدمی اتر اٹھا۔ چند لمبے تک تو وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے پھینکیں اس آدمی کو دیکھتی رہی تھی پھر وہ باہر کی طرف بھاگ گئی۔ اسے اپنے نکلے سرنگے پاؤں ہونے کا احساس ہی نہیں رہا تھا۔ وہ جب بھاگتی برآمدے میں پہنچی تھی تو وہ بارش میں بھٹکتے کی میزبوں تک پہنچ

چکے تھے۔ وہ انہیں ناقابل یقین نظروں سے گھورے جا رہی تھی۔ اسے سامنے دیکھ کر وہ بھی آخری میزبوں پر ہلکے کر رک گئے تھے۔ اس کا تخیل کہیں مجسم ہو کے تو اس کے سامنے نہیں آ گیا تھا یا وہ خواب تو نہیں دیکھ رہی تھی؟ وہ انہیں چھو کر پکڑ کر محسوس کرنا چاہتی تھی کے ہاں وہ سچ سچ ہی ہیں مگر وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔

”مقدس!“ پھر انہوں نے وہاں چھائی خاموشی کو توڑا تھا اور حیرت، تاسف اور دکھ سے اسے پکارا تھا اور قدم بڑھا کر برآمدے میں آ گئے تھے۔

”مقدس، مقدس۔ مقدس۔“ ان کی پکار ہر طرف گونجنے لگی تھی۔

(میں اب مقدس نہیں ہوں)

”مقدس۔ سب کیا ہے اور تم میرے پاس کیوں نہیں آئی تھی؟“ انہوں نے شکایتی لہجے میں پوچھا تھا۔ اسے اپنی رگوں میں دوڑتا لہو فریز ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا تھا مگر تمہارا تو کہیں اتنا پتا ہی نہیں تھا۔ میں بہت پریشان رہا ہوں“ وہ دکھ اور افسوس سے کہہ رہے تھے۔ وہ نظر بھی کمزور اور بیمار سے آ رہے تھے۔

”آپ آپ سچ ہیں نا، میں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا تھا۔ اس کا دل حیرتیز دھڑک رہا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی غائب ہو جائیں گے۔

”مقدس کیا ہوا ہے تمہیں؟ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی ہو“ انہوں نے پریشانی سے پوچھا تھا۔ وہ سچ سچ زندہ تھے۔ اس کے سامنے کھڑے تھے۔ انہیں کچھ نہیں ہوا تھا۔

او۔ اس خالم دھوکے باز شخص نے اپنا مطلب بوجھا کہنے کے لیے اس سے جھوٹ بولا

سنجبالا تھا تو وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ بچپن میں جب وہ سامنے آئی تھی تو وہ اسے جان پوچھ کر تنگ کرنے لگتا تھا مگر جب ہوا اسے مارتی تھیں تو اسے بہت غصہ آتا تھا۔ جی چاہتا تھا ہوا کا برا حال کر دیے۔ کئی دفعہ جب ہوا اس کی پٹائی کر رہی ہوتی تھیں تو وہ جا کر اپنا غصہ ان کے گیٹ پر نکال آتا تھا۔ وہ گیٹ کو بوجھ کر خوب ٹھوکریں اور کئے مارتا تھا۔ وہ ہوا کو بہت برا اور ظالم سمجھتا تھا اور وہ خود کیا نکال تھا؟ وہ کتنا ظالم تھا۔ اس نے اس پیاری سی گڑیا کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ کس کو الزام دیتا۔ اس نے خود ہی خود کو اپنی محبت سے محروم کر دیا تھا۔ خود پر خود ہی ظلم کیا تھا۔ وہ اپنا مجرم خود تھا۔

”ڈراچیک تو کراؤ“ اس پولیس والے نے آگے بڑھ کر اس کی شرٹ اور جینٹ کی جھینیں کھنگال ڈالی تھیں۔ ہزار ہزار کے نوٹ دیکھ کر دونوں کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”یہ لو، کیا یاد کرو گے“ اس نے پیچھے خود رکھ کر اس کا آئی ڈی کارڈ اور دو تین چھوٹے چھوٹے اور کاغذ واپس اس کی شرٹ کی جیب میں ڈال کر گویا فیاضی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”یہاں مت بیٹھو، گھر جاؤ اپنے سیدھے“ دو ہزار ساتھی کو پکارتے اور تین خود اپنی جیب میں ڈالتے اس نے نصیحت کی تھی۔

”گھر؟ گھر تو ٹوٹ گیا ہے۔ اسے آگ لگ گئی ہے۔ جل کر راکھ ہو گیا ہے“ وہ بڑبڑایا تھا۔ ”تم پاگل تو نہیں ہو؟“ پہلے والے سپاہی نے کہا تھا جس نے اسے ٹھوکر ماری تھی۔

”پاگل نہیں ہے دیکھی ہے بے چارہ“ دوسرے والے سپاہی نے اس کی خشک مگر دیران آنکھوں اور وحشت بھرے چہرے کو ہمدردی سے دیکھتے تاسف سے کہا تھا۔

”دیکھی“ پہلے والے سپاہی نے گہری سانس لی تھی۔

”اس زمانے میں کون دیکھی نہیں ہے یار۔ جاؤ اپنے گھر جاؤ کوئی نہ کوئی ہو گا تمہارا انتظار کرنے والا۔ چلو شاباش“ سپاہی کے حکم پر اس کے قدم اٹھنے لگے تھے۔

”سنو“ دوسرے سپاہی نے اسے بازو سے پکڑ کر روکا تھا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“ ”گھر؟“ اس نے سوالیہ نظر سے پوچھا تھا۔

گھر میں جب سکون نہیں ملا تھا تو وہ گھر سے نکل گیا تھا اور بے مقصد منہ اٹھائے چلتے چلتے وہ بہت دور چلا گیا تھا۔ جب درد سے اکڑی ٹانگوں نے مزید چلنے سے انکار کر دیا تھا تو وہ تھک کر فٹ پاتھ پر بیٹھ گیا تھا اور آتے جاتے لوگوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔ جب رات گہری ہو گئی تھی اور دن کی ساری گہما گہمی ختم ہو کر سنائے میں بدل گئی تھی تب بھی وہ ہر بات سے بے نیاز ادھر ہی بیٹھا ہوا تھا۔

”اوئے، یہاں کیوں بیٹھے ہوئے ہو، کیا کر رہے ہو؟“ کسی نے پاؤں سے اسے ٹانگ پر ٹھوکر لگائی تھی۔ اس نے سر اٹھایا تھا۔ اس کے سامنے دو پولیس والے کھڑے تھے۔ وہ ناگہمی سے انہیں دیکھنے لگا تھا۔

”اوئے لگتا ہے کوئی نشہ کر کے بیٹھے ہوئے ہو“ ایک پولیس اہلکار بولا تھا جبکہ دوسرے نے جھک کر اسے سونگھا تھا اور نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نشہ تو نہیں ہے“ ”لگتا ہے کوئی ڈاکوؤں کے ساتھی ہو“ اب

ڈرائیور نے ٹیکسی روک دی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اترنے لگا تھا۔

”کرایہ تو دے کر اتر دو“ ڈرائیور نے طنز یہ کہا تھا۔

”کرایہ؟ پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں۔ وہ تو پولیس والوں نے لے لیے تھے۔“

”رات کے دو بجے میرا دماغ خراب نہ کرو بھائی، سیدھے کرایہ دو مجھے،“ ڈرائیور کا پارہ چڑھ گیا تھا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں میرے پاس پیسے نہیں ہیں“

”پیسے نہیں تھے تو بیٹھے کیوں تھے، باپ کی گاڑی سمجھ لی تھی تم نے“ وہ بدتمیزی پر اتر آیا تھا۔

”اے بکواس مت کرو“ اسے بھی غصہ آ گیا تھا۔

”یہ اکڑ کسی اور کو دیکھانا، سیدھے کرایہ دو مجھے۔ میں آدمی رات کو مزہ دوری شوق نہیں مجبوراً کرتا ہوں“

”اچھا چلو پھر“ اس نے دروازہ بند کر دیا تھا اور سیدھا ہوکے بیٹھا تھا۔

”کدھر چلوں، کرایہ ادھر نکالو پہلے“ اب تو وہ غصے میں بالکل ہی پاگل ہو گیا تھا۔

”بھائی بتایا تو ہے تمہیں۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں جو تھے وہ پولیس والوں نے نکال لیے تھے۔ جہاں پہلے گئے تھے وہاں چلو، وہاں گھر سے لے کر دیتا ہوں۔“ وہ اب نرمی سے بولا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا تھا مگر بولا کچھ نہیں تھا اور ٹیکسی چلا دی تھی۔

وہ گہری سانس لے کر رہ گیا تھا۔ پتا نہیں ٹیکسی والے کو پیسے نہ دینے ہوتے تو وہ کہاں جا کر بھٹکتا۔ دروازہ ہابانے کھولا تھا اور اسے دیکھتے

”تم کہاں رہتے ہو، کس جگہ جاؤ گے؟“ جیب گرم کر کے اسے اس بے چارے پر بڑا رحم آ رہا تھا۔ اس نے اپنے گھر کا پتہ بتا دیا تھا۔

دونوں حیرانی سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

”پتا ہے وہ علاقہ یہاں سے کتنا دور ہے، تم بھٹک کر کہاں نکل آئے ہو؟“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”ادھر آؤ یاد“ دوسرے والے سپاہی نے اسے دائیں بازو سے پکڑ کر اپنے ساتھ چلانا شروع کیا تھا۔ دو چار منٹ بعد وہ وہاں پہنچے تھے جہاں چند ٹیکسیاں ٹھہری تھیں۔ ان دونوں نے اسے ایک ٹیکسی میں بٹھایا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور کو اس کا پتہ سمجھایا تھا اور اسے تاکید کی تھی کہ وہ اسے اس کے گھر پہنچا کر آئے۔ ٹیکسی ڈرائیور نے ٹیکسی چلا دی تھی اور وہ سر جھکائے اس کے ساتھ بیٹھا رہا تھا۔

”بھائی اب آگے کہاں جانا ہے؟“ ٹیکسی ڈرائیور کے پوچھنے پر اس نے سر اٹھایا تھا۔ وہ اس کے علاقے میں پہنچ چکے تھے مگر یہ احساس کہ وہ اس سونے سونے ویران گھر میں جائے گا جہاں مقدس نہیں ہوگی اس پر قیامت ڈھا گیا تھا۔

”یہاں نہیں جانا میں نے، واپس چلو۔“ گھر آکر اس نے جلدی سے کہا تھا۔

”واپس، اتنی دور؟“ ٹیکسی ڈرائیور حیران رہ گیا تھا۔

(تو آئے کیوں تھے بھائی؟)

”یہاں سے چلوں“ ڈرائیور نے ٹیکسی موڑ لی تھی مگر جانا کہاں تھا۔

”بھائی اترو گے کہاں؟“ چند منٹ بعد ڈرائیور نے پوچھا تھا۔

”بس یہیں اتار دو“ اس کے کہنے پر

دوسرے رشتہ دار بھی موجود تھے۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف بڑھی تھیں،

”اسد ماں کہہ رہی ہے کہ تم نے مقدس کو طلاق دے دی ہے اور وہ یہاں سے چلی گئی ہے“ وہ ان کی طرف دیکھ نہیں سکا تھا۔ سر جھکائے دھیرے سے دھیرے سے سر ہلا دیا تھا۔

”اے ظالمو، یہ تم لوگوں نے کیا ظلم کیا ہے۔ یہی کرنا تھا تو شادی کیوں کی تھی؟“ انہوں نے کف افسوس ملا تھا۔

”تمہارے سے تو کم ہی ظلم کیے ہیں ہم نے، ایسی بے نام و نشان لڑکی تم نے ہمارے حوالے کی تھی۔ تمہیں شرم نہیں آئی تھی؟“ اماں بوا پر چڑھ دوڑی تھیں۔

”تم لوگوں کو کیوں شرم نہیں آئی تھی میرے گھر آتے ہوئے؟ تم لوگوں کو سب پتا چل چکا تھا پھر کیوں آئے تھے“ بوا بھی الٹ پڑی تھیں۔

”ہم آئے تھے۔ اب ہم نے اس سے نجات بھی حاصل کر لی ہے اب تم بھی ہمارا پیچھا چھوڑو اور یہاں سے چلی جاؤ“ اماں نے بد تمیزی سے باہر کی طرف اشارہ کرتے کہا تھا۔

”کدھر چلی جاؤں؟ پہلے لڑکی تو میرے حوالے کرو۔ اگر وہ یہاں سے جاتی تو سیدھی میرے پاس آتی اور اس کا دنیا میں کون ہے؟“ بوا کے کہنے پر اس کا دل بیٹھ گیا تھا۔

”بوا!“ اس نے بے قراری سے پکارا تھا۔

”مقدس۔۔۔ مقدس آ۔۔۔ آپ کے پاس، وہ۔۔۔ وہ فیض صاحب کے پاس نہیں گئی؟“

”نہیں“ انہوں نے صاف انکار کیا تھا۔

”مگر یہ۔۔۔ یہ تو پا۔۔۔ پانچ۔۔۔ چھ۔۔۔

چھ دن پہلے کی بات ہے“ وہ ہکا بکا لایا تھا۔ وہ ان کے پاس گئی تھی تو پھر کہاں گئی تھی۔

ہی ڈانٹنا شروع کر دیا تھا کہ وہ کدھر غائب تھا سب گھر والوں کو اس نے پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ ان کی سنی ان سنی کر کے وہ سیدھا اپنے کمرے میں گیا تھا اور پیسے نکال کر لے جا کر ٹیکسی ڈرائیور کو دیئے تھے۔ تب تک اماں بھی اٹھ چکی تھیں اور انہوں نے بھی اسے سناٹی شروع کر دی تھیں۔ اس نے ان دونوں کو کوئی جواب نہیں دیا تھا اور اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

اماں ابانے دوسرے دن ہی جا کر ماموں کی بیٹی عابدہ سے پندرہ دن بعد اس کی شادی طے کر دی تھی۔ عابدہ اور اس کے گھر والے سب کچھ جانتے تھے وہ اور اس کے بہن بھائی پچھلے دنوں کافی دن ان کے گھر رہ کر بھی گئے تھے۔

مقدس کو تنگ کرنے میں اس کی بہنوں کے ساتھ عابدہ بھی بڑے شوق سے شامل رہی تھی۔ گھر میں اب شادی کی تیاریوں اور شاپنگ کرنے کا ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ چپ چاپ سب دیکھتا رہتا تھا۔ اس کے دل میں کوئی امنگ ترک نہیں تھی۔ وہ پہروں بیٹھا مقدس کو ہی سوچتا رہتا تھا۔

وہ اپنے آفس چلا جاتا تھا اور کام کرنے کے بجائے بیٹھا ماضی میں ہی کھویا رہتا تھا۔ ابا گھر میں ہوتے تھے۔ شادی کے سب کام انہیں خود کرنے پڑ رہے تھے وہ کسی کام میں دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ اگر وہ آفس آ رہے ہوتے تو اسے بھی اس طرح بیٹھنے نہ دیتے۔ دو دن بعد چھٹی تھی۔ وہ گھر میں ہی تھا۔ صحت پر کھڑا ساتھ مقدس کے گھر کو دیکھتا پرانی یادوں میں کھویا ہوا تھا جب منم نے اسے سیزھیوں پر سے آواز دی تھی۔ اور جلدی نیچے آنے کا کہا تھا۔ وہ شاید فوری نہ آتا مگر اس کی آواز میں اتنا بیجان تھا کہ

وہ نیچے چلا آیا تھا۔ لاؤنج میں حیران پریشان بوا

کھڑی تھیں اور اس کے اماں ابا، بہنیں اور چند

سارے زیور اور کپڑے انم اور صنم کے کمرے سے نکال لائی تھیں۔

”یہ اس کے جہیز کے سارے زیور اور کپڑے تھیں موجود ہیں، باقی سامان کو تو چھوڑ دو اس کے جہیز کی گاڑی بھی باہر موجود ہے جسے تم لوگ خود استعمال کر رہے ہو اور تم لوگ کہتے ہو کہ وہ یہاں سے چلی گئی ہے؟“ فیض صاحب پھٹ پڑے تھے۔

”وہ۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہاں ہے۔۔۔۔۔ سے خد۔۔۔۔۔ خا۔۔۔۔۔ خالی ہاتھ گئی، گئی تھی“ اس ڈی ایس بی کے سامنے ابا کی بھی بولتی بند ہو رہی تھی۔

”تم لوگوں نے اسے گھر سے نکال دیا ہے تو اس کی چیزوں پر کیوں قبضہ کیا ہوا ہے۔ انہیں کیوں نہیں نکال باہر پھینکا؟“ فیض صاحب نے طنز کیا تھا۔ ان لوگوں کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ انم اور صنم نے اس کے جہیز کے سارے زیور اور کپڑے آپس میں بانٹ لیے تھے اور اپنی طرف والے زیور اور کپڑے عابدہ کے لیے رکھ دیے تھے۔ پولیس والوں نے باہر پاس پڑوس اور مین سڑک تک لوگوں اور دکانداروں سے بھی کافی پوچھ گچھ کی تھی تو دو تین ایسے گواہ مل گئے تھے جنہوں نے اس دن اسے ایک رکشے میں اکیلے بیٹھ کر وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ پھر بھی پولیس والے ان دونوں باپ بیٹے کو دوسرے دن تھانے حاضر ہونے کا پابند کر کے گئے تھے۔

جاتے ہوئے یوا اس کے جہیز کے سارے زیور، کپڑے اور گاڑی اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ ان کے ساتھ پولیس تھی تو وہ لوگ کچھ بھی نہیں کہہ سکے تھے ورنہ وہ اتنی آسانی سے یہ چیزیں نہیں لے جاسکتی تھیں۔ چیزیں ہاتھ سے جاتے دیکھ کر وہ سب بہت تکلیف میں تھے۔

”وہ ہمارے پاس نہیں آئی۔ مجھے تو آج فیض نے کہا ہے کہ اگر پتا کروں کیا حالات ہیں اس کے تو میں آئی ہوں“ بوا کی حالت غیر ہو گئی تھی۔

”فیض نے مجھے بتایا تھا کہ تم مقدس کو طلاق دینے کے لیے تیار نہیں ہو۔ تمہارے بھروسے پر تو اتنے دن اس کا پتا نہیں کیا کہ آپس میں ہی تم لوگوں کا مسئلہ حل ہو جائے۔ ہم مداخلت نہ کریں“ بوائے الزام دیتی نظروں سے اسے دیکھتے کہا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہا، وہ واقعی یہاں سے چلی گئی ہے۔ وہ بدحواسی سے بولا تھا۔“ وہ یہاں سے جاتی تو ہمارے پاس آئی“ بوائے اس کے کہنے پر بھی یقین نہیں کیا تھا۔

”کہیں، کہیں تم لوگوں نے اسے مار تو نہیں دیا“ بوا دور کی کوڑی لائی تھیں۔

”ایسا کچھ نہیں ہے وہ یہاں سے چلی گئی تھی۔“ اس نے انہیں یقین دلانا چاہا تھا۔ پتا نہیں انہوں نے یقین کیا تھا یا نہیں مگر مڑ کر کمرے سے نکل گئی تھیں۔

وہاں سب اپنی اپنی بولی بولنے لگے تھے اور وہ سر تھا م کر بیٹھ گیا تھا۔

یہ اس نے کیا کر دیا تھا۔

وہ لوگ تو سمجھ رہے تھے کہ شاید اب بات ختم ہو گئی ہے مگر بات ختم نہیں ہوئی تھی۔ دو تین گھنٹے بعد ہی فیض صاحب ایک بڑے پولیس آفیسر کے ساتھ ان کے گھر آ موجود ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ لیڈی پولیس بھی تھی۔ انہوں نے سب صحیح بتا دیا تھا مگر فیض صاحب ان سب پر ایف آئی آر کٹوانے پر تے بیٹھے تھے۔

بوا بھی لیڈی پولیس کے ساتھ سب کمروں میں گئی تھیں اور پھر وہ مقدس کے جہیز کے

ڈرتی رہتی۔ آہستہ آہستہ ان چاروں کو عابدہ سے بہت سی شکایات ہونے لگی تھیں جس کا وہ بر ملا اظہار بھی کرنے لگے تھے۔ وہ جب عابدہ سے باز پرس کرتا تھا تو وہ اسے بھی بغیر کسی لحاظ کے سنا ڈالتی تھی۔

ان دونوں باپ بیٹے کو جو ہر روز تھانے حاضری لگانا پڑتی تھی اس سے انہیں بیس دن بعد نجات مل گئی تھی جب وہ رکشے والامل گیا تھا جس کے رکشے میں وہ گئی تھی۔ اس نے گواہی دی تھی کہ مقدس اس کے رکشے میں گئی تھی اور بس اڈے کے قریب اتری تھی۔

شکر کے تھانے کے چکروں سے جان چھوٹی تھی اور تھوڑا سکون ملا تھا مگر یہ سکون دوسرے دن اس سے کئی بڑی بے سکونی میں بدل گیا تھا جب اہم کے سسرال والوں نے آکر مکتفی توڑنے کا اعلان کیا تھا۔ وہ سب حیران پریشان رہ گئے تھے۔

”تم لوگوں نے جو اس بے گناہ بچی کو طلاق دی ہے تم لوگوں کو ذرا رحم نہیں آیا، تمہاری یہ بچی کل ہمارے گھر آکر کیا گل کھلائے گی؟ ہم نے نہیں کرنا یہ رشتہ۔ ہماری چیزیں ہمیں واپس کر دو بس“ دونوں میاں بیوی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ان کی ہر طرح کی منت سماجت کے باوجود بھی رشتہ قائم رکھنے کے لیے تیار نہیں ہوئے تھے اور دو سال کا رشتہ دوسینڈز میں ٹوٹ گیا تھا۔ انہوں نے اپنے خاندان کے لوگوں کو اکٹھا کر کے ان کے گھر جانے کا فیصلہ کیا تھا مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی تھی۔

”تم لوگوں کو اتنی سمجھ نہیں آ رہی کہ کل تک یہی لوگ جو تم لوگوں کے ساتھ مل کر اس لڑکی کو برا بھلا کہتے تھے آج انہیں اس سے اتنی ہمدردی کیوں ہو گئی ہے کہ وہ اس کی خاطر اپنے بیٹے کی

دوسرے دن وہ دونوں باپ بیٹا جب تھانے حاضری لگا کر واپس آئے تو بوالیڈی پولیس اور ایک غریب سی عورت کے ساتھ ان کے گھر آ موجود ہوئی تھیں اور مقدس کے جہیز کا سارا سامان وہ اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ وہ غریب عورت اس اتنے عمدہ اور ڈھیروں ڈھیر سامان کو دیکھتی تھی اور دامن اٹھا اٹھا کر بوا کو دعائیں دینے لگتی تھی جس کی بیٹی کے جہیز کے لئے ہوا ہے وہ سارا سامان دے دیا تھا۔ وہ سب تھلما رہے تھے مگر کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ سامان جاتا دیکھ کر ان کے دل ڈوب رہے تھے مگر بے بس تھے۔ دوسرے جان کے لالے بھی بڑے ہوئے تھے۔ مقدس نہ ملی تو ان کو تو پولیس نے پکڑنا ہی پکڑنا تھا۔

لاکھوں کے زیور، جہیز اور گاڑی جب ہاتھ سے نکلی تو ان کا شادی کا سارا جوش و خروش بھی ماند پڑ گیا تھا۔ بوا اور فیض صاحب کو خوب گالیاں دی جاتی تھیں اور مقدس کو بھی نہیں بخشا جاتا تھا۔ شادی کے تو دن مقرر تھے اس لیے وہ تو اسی دن ہوئی تھی البتہ ان کے بڑے بڑے منصوبے جو آسمان کو چھو رہے تھے زمین پر واپس پہنچ آئے تھے۔ مالی حالات ان کے ویسے اپنے ٹھیک تھے۔ اچھا کام چل رہا تھا۔ دنیا دکھاوا بھی کرتا تھا۔ اس لیے بہت بڑے پیمانے پر نہ سہی پراچھی شادی کر دی تھی۔ ماں باپ اور بہنوں نے اپنی خوشی پوری کر لی تھی۔ عابدہ اس کی زندگی میں شامل ہو گئی تھی مگر زندگی میں خوشیاں بڑھنے کے بجائے تنخیاں ہی بڑھنے لگی تھیں۔ عابدہ اماں کی بچی تھی اس لیے اس میں سارے وصف پھوپھی والے موجود تھے۔ وہ اس کی بہنوں اور اماں کی ایک بات کے جواب میں دس باتیں سنا ڈالتی تھی۔ وہ مقدس نہیں تھی جو چپ رہتی اور

دو سالہ منگنی توڑ رہے ہیں۔ اور رشتہ داری بھی نہیں دیکھ رہے“ خاندان کے بڑے اور سب سے باخبر شخص رجم تایا نے طنز پر استفسار کیا تھا مگر انہیں کچھ سمجھ نہیں آئی تھی بس انہیں نا سنجھی سے دیکھتے رہے تھے۔

”بیوقوف انہوں نے اپنی جیب گرم کی ہے، اس فیض نے انہیں خوب پیسے دیے ہیں۔ انہوں نے بھی لاکھوں لے کر منگنی توڑ دی ہے“ رجم تایا نے ہم بھڑوڑا تھا۔ وہ ششدر رہ گئے تھے۔

”اب تمہارا ان کے گھر جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وہ تو نارشتہ نہیں جوڑیں گے“ ان کی حالت پہلی ہو چکی تھی۔ مایوس گھر واپس آئے تھے۔ گھر میں ایک نئی جنگ کا آغاز ہو گیا تھا اور ہر ایک دوسرے کو الزام دے رہا تھا۔ اپنے گریبان میں کوئی بھی نہیں جھانک رہا تھا۔ معاملہ یہاں تک رہتا تو پھر بھی مگر پھر فیض صاحب نے ان کے کاروبار کو نشانہ بنایا تھا۔ ان کے برسوں کے کاموں نے ان سے سامان لینا چھوڑ دیا تھا۔ انہوں نے تحقیق کی تو پتا چلا کہ انہیں دوسرے زسری والوں نے بیس سے بیس پرسیٹ کم پر مال بیچا ہے تو پھر انہوں نے وہاں سے لے لیا ہے جہاں سے انہیں اتنی زیادہ بچت ہو رہی تھی۔ عام خریدار بھی جو ان کی زسری میں آتے تھے اب آنا بالکل بند ہو چکے تھے۔ اس دن اسے کچھ شک ہوا تھا۔ زسری کے ساتھ بنے آفس میں کھڑا وہ کھڑکی کھولے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھتے ایک آدمی ان کی زسری کی طرف آیا تھا۔ سڑک پار گروپ کی صورت کھڑے تین چار خوفناک شٹلوں والے لوگوں میں سے ایک نے بھاگ کر سڑک پار کی تھی اور ان کی زسری میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس شخص کو جالیا

تھا اور کندھے سے اسے پکڑے کچھ کہتے ہوئے اپنے ساتھ پار لے گیا تھا یعنی وہ پوری منصوبہ بندی سے وہاں بیٹھے تھے اور ان کا جو بھی گا ہک آتا تھا اسے بھلا بھلا کر اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ اور وہ یقیناً کم قیمت پر اسے مطلوبہ سامان دلوا دیتے ہوں گے۔ طیش سے اس کی بری حالت ہو گئی تھی۔ وہ بے سوچے سمجھے اپنے آفس سے نکلنا تھا۔ بھاگتے اس نے تیزی سے سڑک پار کی تھی اور ان تک پہنچ گیا تھا۔

”تم لوگ اس آدمی کو ہماری زسری سے کیوں لائے ہو؟“ بیچ و تاب کھاتے اس نے غصے سے پوچھا تھا۔

”دوسری زسری میں اس کی نسبت بہت کم قیمت پر پودے مل رہے ہیں ہم نے اسے وہاں کا پتہ بتایا ہے، تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ اس موٹے تازے، بڑی بڑی مونچھوں، سرخ آنکھوں اور سیاہ توے جیسی رنگت والے شخص نے تنکا چباتے، خوفناک نظروں سے اسے گھورتے اس سے پوچھا تھا۔

”میں جانتا ہوں تم لوگ فیض صاحب کے کہنے پر ہمیں جان بوجھ کر تباہ کرنا چاہتے ہو“ وہ چلایا تھا

”ہاں یہی بات ہے پھر، کیا کرو گے؟“ اس نے فوراً تسلیم کرتے اکڑ کر پوچھا تھا۔ وہ اس کا منہ توڑ دینا چاہتا تھا مگر وہ ان میں سے ایک کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا جبکہ وہ تو جارح تھے۔ اس کے کسی اور رد عمل سے قبل ہی ابا بھی اس کے پیچھے وہاں پہنچ چکے تھے۔ وہ غصہ ضبط کرتا ابا کا بازو پکڑے واپس اپنے آفس آ گیا تھا۔ اور ابا کو ساری بات بتائی تھی۔ پہلے سے پریشان ابا بالکل ہی ڈھسے گئے تھے۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کریں۔ کاروبار تو بالکل ہی تباہی کے

وہ مقدس سے ملنے ان کے گھر گئے تھے۔ کیسے اکڑے ہوئے بدو ماغ لوگ تھے یہ اس دن اور آج، آج کیسے ان کے سامنے بھیگی لمبی بنا کھڑا تھا اور بیٹے مجھے نہ اس دن اعتماد تھا اور نہ آج۔

”آپ؟ ہونہ آپ۔ یہ میں آپ کب سے ہو گیا ہوں؟“ انہوں نے طنزیہ دریافت کیا تھا۔ وہ دونوں کوئی جواب نہیں دے سکے تھے۔ ادھر ادھر دیکھتے رہے تھے۔

”میں جب تمہارے گھر گیا تھا تو تم نے مجھے کمزور سمجھ کر فرعون کو بھی مات دے دی تھی اور آج یہ امارت، یہ دولت اور شان دیکھ کر مظلوم اور لاچار بن کر کھڑے ہو گئے ہو“ انہوں نے نفرت سے کہا تھا۔

”اگر میں امیر نہ ہوتا۔ تم یہاں آ کر غربت اور تنگدستی دیکھتے تو تم ایسے کھڑے ہوتے؟ نہیں بالکل نہیں تم پھر فرعون بن چکے ہوتے مگر تمہاری بد قسمتی ہے کہ میرے پاس دولت ہے۔“ وہ

چپ ہوئے تھے تو سنا سنا چھا گیا تھا۔ ان دونوں میں بات کرنے کی کوئی ہمت نہیں رہی تھی۔

”کیا تم لوگ جاہلوں کی طرح یہاں کھڑے رہ کر میرا وقت ضائع کرتے رہو گے؟“ چند منٹ کے بعد انہوں نے پھر خود ہی اس خاموشی کو توڑا تھا۔

”دیکھیے۔۔۔ ہمارا۔۔۔ کاروبار۔۔۔

بالکل۔۔۔ تباہ۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ گیا۔۔۔ ہے۔۔۔

ہم ب۔۔۔ بہت۔۔۔ مشکل۔۔۔ میں۔۔۔

ہیں۔۔۔ آ۔۔۔ آپ۔۔۔ ہماری۔۔۔ مدد۔۔۔

ک۔۔۔ کریں۔۔۔ ابا نے پھر حوصلہ کیا تھا۔

”میں کیوں مدد کروں؟ میں نے خود ہی تو

اسے تباہ کیا ہے“ انہوں نے بڑے مزے سے

اعتراف کیا تھا۔ کوئی خوف اور پشیمانی نہ تھی

انہیں۔

دھانے پر پہنچ چکا تھا۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد دونوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ فیض صاحب سے جا کر ملیں۔ اس فیصلے پر انہوں نے فوراً عمل کیا تھا۔ ان کے آفس کی بلڈنگ کے سامنے کھڑے دونوں نے حسرت سے اسے دیکھا تھا۔ انہوں نے تو اسے اپنے جیسا ہی امیر سمجھا تھا مگر وہ تو کوئی اور ہی شے تھا۔ پچھتاوے نے ابا کے دل کو کرا دیا تھا۔ کیا ہی بڑی حماقت سرزد ہو گئی تھی۔ وہ مقدس کو طلاق نہ دلواتے اور اس کے نام پر دونوں ہاتھوں سے اس شخص کی دولت لوٹ لیتے اور وہ لٹا بھی دیتا۔ حق، ہا اب یہ پچھتاوا ساری زندگی ان کے دل سے نکلنے والا نہیں تھا۔ کئی گھنٹے کے جان لیوا انتظار کے بعد بالآخر فیض صاحب نے انہیں ملاقات کا شرف بخش ہی دیا تھا۔ ویٹنگ روم سے اٹھ کر ان کے شاندار آفس میں وہ دونوں بڑی مرغوبیت سے داخل ہوئے تھے۔

”ہاں کیا بات ہے، کیوں ملتا ہے؟“ انہوں نے نہ اس کے سلام کا جواب دیا تھا نہ ہی انہیں بیٹھنے کا کہا تھا۔ بس فوراً آمد کی نوعیت پوچھنے لگے تھے۔ دونوں باپ بیٹے نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا کہ بات کیسے شروع کی جائے؟ وہ کرسی کی پشت پر سر رکھے دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں پھنسائے بڑے غور سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ جوان کی طرف دیکھ بھی نہیں پارہے تھے۔

”ہم۔۔۔ ہمیں آ۔۔۔ آ۔۔۔ آپ سے با۔۔۔

بات کر۔۔۔ کرنی۔۔۔ ہے۔۔۔ کاروبار کے۔۔۔ کے

سلسلے۔۔۔ میں“ آخر ابا نے ہمت دکھائی تھی مگر

بري طرح ناکام ہو گئے تھے۔ فیض صاحب بے

ساختہ ہنس دیے تھے۔ انہیں اس کی اور اس کی

بیوی کی اس دن والی فرعونیت یاد آگئی تھی۔ جب

”بات کرنی تم لوگوں کو آتی نہیں، اعتماد نام کی کوئی چیز نہیں۔ مجبور، بے بس مظلوم، بے گناہ بچی پر تم لوگوں نے ظلم کے پہاڑ توڑ ڈالے تھے اس کے لیے نوحہ یا اللہ خدا بن بیٹھے تھے اور میری دولت دیکھ کر تم لوگوں سے سانس لینا مشکل ہو گیا ہے۔ مردانگی نام کی کوئی چیز نہیں ہے تم دونوں میں۔ اگر تم لوگ مرد ہوتے تو صبح ان آدمیوں کو اپنے آفس کے سامنے دیکھ کر ان کا برا حال کر دیتے مگر چار بندوں کے سامنے تم لوگوں کی بولتی بند ہو گئی۔ دم دبا کر وہاں سے بھاگ آئے ہو اور یہاں آ کر مجھ سے بھیک مانگنے لگے ہو۔ نف ہے تم لوگوں پر۔ اور یہ“ انہوں نے اٹھ کر اسد کا گریبان پکڑ کر اسے جھنجھوڑ کر پیچھے پھینکا تھا۔ وہ صوفے پر جا کر اٹھا۔

”ضد کر کے شادی کر سکتا تھا مگر ضد کر کے اسے بسا نہیں سکتا تھا، نامزد“ انہوں نے حقارت سے اس پر تھوک دیا تھا۔

”دفعہ ہو جاؤ تم دونوں یہاں سے اور آئندہ کبھی ادھر کا رخ نہیں کرنا ورنہ اپنے پیروں پر چل کر نہیں جاسکو گے۔“ انہوں نے نفرت سے باہر کی جانب اشارہ کرتے کہا تھا۔ ذلت اور شرمندگی سے ان کا برا حال تھا۔ بے بس تھے کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے دل ہی دل میں انہیں ڈھیروں گالیوں سے نوازتے وہاں سے چلے آئے تھے۔ باہر آ کر ابانے خوب ہی بھڑاس نکالی تھی۔ گھر پہنچ کر اب ایک نیا ہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ چاروں ایک دوسرے کو بھی موردِ اِذا مِ غمہار ہے تھے مگر اس کا تو حال ہی برا کر رہے تھے۔ یہ سب کچھ اس کی وجہ سے ہو رہا تھا۔ نہ وہ مقدس سے شادی کرنے کی ضد کرتا نہ یہ سب کچھ ہوتا۔ ان میں سے کسی کو بھی اپنی غلطی نظر نہیں آتی تھی۔

”بلکہ ابھی تو میں نے تمہیں ایسے کر دینا ہے کہ تم لوگ پانی پانی کے محتاج ہو جاؤ“ انہوں نے مستقبل کی منصوبہ بندی بھی بڑے اطمینان سے ان کے گوش گزار کی تھی۔

”یہ۔۔۔ ظلم کر کے کیا طے گاہیں؟“ ابانے پھر تھوڑی مردانگی دکھائی تھی۔

”تمہیں اس مظلوم اور معصوم بچی پر ظلم کر کے کیا ملا ہے؟“ ان کے سوال کا ابابا کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”تمہارے اتنے ظلم کے باوجود بھی میں تمہاری طرح ظالم نہیں بن سکا ورنہ تمہاری بیٹی طلاق لے کر تمہارے پاس آتی مگر میں نے صرف منگنی ختم کروائی ہے حالانکہ میرا بڑا دل چاہا رہا تھا تم اس کی شادی کرو تو پھر میں اسے طلاق دلوادوں“ انہوں نے اپنا دل کا زہر باہر نکالا تھا۔

”خیر میری پوری کوشش ہوئی کہ تمہاری بیٹیوں کے رشتے نہ ہوں اور وہ ساری زندگی تمہارے گھر بیٹھی رہیں اور ہاں صرف تمہاری بیٹیوں کی وجہ سے میں تمہارا گھر چھوڑ رہا ہوں ورنہ اسے تم سے چھین لینا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“ انہوں نے انہیں مزید ڈرایا تھا۔

”ایسے۔ ایسے نہ کرو ہم برباد ہو جائیں گے۔“ ابانے فریاد کی تھی۔

”تو ہو جاؤ برباد۔ اس مظلوم بچی کو برباد کیا ہے تو کوئی تکلیف نہیں ہوئی اور اپنی بربادی پر تڑپ اٹھے ہو۔“ وہ نفرت سے بولے تھے۔

”تمہارا یہ بیٹا، اس میں ہے کیا۔ تم لوگوں نے منصوبہ بنا کر اس کی شادی کی تھی کہ چلو ضد کر رہا ہے تو اس کا پسندیدہ کھلونا اس کو دے دیا جائے اور بعد میں اس کھلونے کو توڑ پھوڑ دیں گے۔ تم لوگوں کو ذرا بھی خدا کا خوف نہیں آیا“ وہ برس بڑے تھے۔

”میری عظمندی کی وجہ سے؟“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھے پوچھا تھا۔

”ہاں“
”وہ کیسے ہوئی؟ ایسے ہی پہیلی بول رہی ہو، صاف بتاؤ“ اسے جیس ہوا تھا۔

”تمہاری کرائی ہوئی ماڈلنگ دیکھ کر وہ یہاں پہنچے ہیں۔“

”او“ اسے ساری بات سمجھ آ گئی تھی۔

”یہ بتاؤ مجھ سے جھوٹ کیوں بولا تھا؟“ اسے اپنا سوال یاد تھا۔

”تم پر دل جو آ گیا تھا۔ تمہیں اپنا بنانا تھا۔ ایسے ہی تمہیں اس کے حوالے کر دیتا اس لیے جھوٹ بولا تھا“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ جبکہ وہ کڑھ کر رہ گئی تھی۔

”اس کے لیے جھوٹ بولنے کی کوئی تک نہیں تھی اچھا“ وہ جو کر بولی تھی۔

”تمہیں اپنے گھر کی رانی بنا کر رکھا ہوا ہے پھر بھی ناراض ہو رہی ہو“ وہ صلح جو لہجے میں بولا تھا۔

”ہونہر رانی؟ ایسی ہوتی ہے رانی؟“
”رانی نہیں ہوتو اور کیا ہو؟“ اس نے شوخی سے اسے دیکھا تھا۔

”میں رانی ہوتی نا تو میرا بچہ میرے پاس ہوتا“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔
”ایک نہیں شروع ہو جانا پھر“ اس کی شوخی ہوا ہو گئی تھی۔

”یہ بتاؤ تمہارے فیض صاحب نے کیا کہا۔ تم تو انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی ہوگی۔“

”ظاہر ہے جانوروں، وحشیوں، بھیڑیوں، غالموں کی دنیا میں ایک ہی تو انسان ملا ہے۔ اس سے مل کر خوش نہیں ہوں گی تو کس سے ہوں گی۔“

طرف سے اسے ہی کچھ کے لگ رہے تھے۔
اب اس گھر میں ہر روز صبح، دوپہر، شام، رات تماشا لگتا تھا اور ایک دوسرے کا برا حال کیا جاتا تھا۔ سکون نام کی چیز کو وہ بھول ہی چکے تھے۔

♦♦♦

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے، اتنا بڑا دھوکہ دیا ہے“ علی نواز جب گھر آیا تو وہ پھٹ پڑی تھی۔

”کون سا جھوٹ؟“ وہ تھوڑا گھبرایا تھا کہ کہیں اس کا پول کھل تو نہیں گیا۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے کون سا جھوٹ بولا ہے؟“ اسے اور غصہ آیا تھا۔
(کوئی ایک ہو تو کہوں)

”سیدھے صاف پوری بات بتاؤ مجھے تو کچھ سمجھ آئے“ اس نے بھی غصہ دیکھا یا تھا۔ وہ خود پچ بات آنے ہی نہیں دیتا تھا۔ اسے غصہ دیکھنا تھا وہ سہی رہتی تھی۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا تھا کہ فیض صاحب فوت ہو گئے ہیں؟“ اس کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔

”اس کا ذکر اس وقت کہاں سے آ گیا؟“ اس نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا تھا۔

”وہ آج یہاں آئے تھے نا اس لیے تم سے پوچھ رہی ہوں مردہ زندہ کیسے ہو گیا ہے؟“
”یہاں؟“ وہ سچ سچ حیران ہوا تھا۔

”کیسے، مطلب یہاں کیسے آ گیا وہ؟“
”تمیز سے ان کا ذکر کرو تو تو، وہ وہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے“ اسے ان کی بے ادبی بالکل پسند نہیں آئی تھی۔

”اچھا سبق نہ پڑھاؤ۔ بتاؤ کیسے آیا وہ۔“
”تمہاری عظمندی کی وجہ سے“ اسے پہلی

ڈرنک“ بھی زیادہ کرنے لگا تھا۔ وہ اگر اس معاملے میں کوئی بات کرنے یا اسے سمجھانے کی کوشش کرتی تھی تو وہ پہلے تو اسے جھڑک دیتا تھا۔ جھڑکنے کے بعد وہ چیخنے چلانے پر پہنچا تھا اور پھر اس نے مقدس پر ہاتھ اٹھانا شروع کر دیا تھا۔

وہ جن کا ایک گرم اور طویل دن تھا۔ وہ پورا دن ڈرامے کی شوٹنگ کر کے شام سات بجے گھر آئے تھے۔ وہ دونوں رات کا کھانا کھانے بیٹھے ہی تھے جب اس کی آج کل کی ”منظور نظر دوست“ آ پہنچی تھی۔ علی نواز بڑی خوشدلی سے اسے ڈاننگ روم میں بی لے آیا تھا۔ اسے دیکھ کر مقدس کی ساری بھوک مر گئی تھی۔ وہ لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ اسے ہیروئین بننے کا جنون تھا اور اس جنون کو پورا کرنے کے لیے وہ ہر حد پار کرنے کے لیے تیار تھی۔ علی نواز کو اور کیا چاہیے تھا وہ تو ویسے بھی موتے سے پورا فائدہ اٹھانے والا بندہ تھا اور یہ لڑکی تو خود ہی بچے ہوئے پھل کی طرح گود میں آنے کے لیے تیار تھی۔ وہ جانتی تھی مقدس اس کی بیوی ہے اس کے باوجود اس کے سامنے ہی اس کی عامیاندہی حرکتیں اور فلرٹ جاری تھا۔ وہ بیوی ہو کے کھانا زہر مار کرنے لگی تھی۔ جبکہ وہ لڑکی ڈٹ کر کھانا کھائے جا رہی تھی۔ علی نواز بھی اس سے گپیں لگاتا کھا رہا تھا۔

”حیا ڈارلنگ ہم ڈرامہ گیسٹ روم میں جا رہے ہیں، تم ہمیں دو کپ چائے تو ذرا بھیج دو“ دینا“ اس لڑکی کو اشارہ کرتے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اسے کہا تھا۔

”گیسٹ روم میں کیا ہے؟ یہیں بات کرلو“ اس کا تو بارہ پہلے ہی چڑھا ہوا تھا اس حکم پر اور چراغ پا ہوئی تھی۔

”تم کب تک جلی کٹی سناؤ گی۔ اب ٹھیک ہو جاؤ جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہے بس“ وہ پھر نرم ہو گیا تھا۔ وہ چپ کر گئی تھی۔ اس کی نظروں میں توفیق صاحب ہی پھر رہے تھے۔ وہ اس کے لیے بہت زیادہ پریشان تھے مگر جب اس کی شادی کا سنا تو پرسکون ہو گئے تھے۔ ان سے نظریں چرائے، خود پر بیٹا پر ظلم چھپائے اس نے علی نواز سے ملنے کی فرضی کہانی انہیں سنا دی تھی۔ تو وہ مطمئن ہو گئے تھے۔

علی نواز کے مجبور کرنے پر اس نے ماڈلنگ اور ڈرامے دونوں کرنے شروع کر دیئے تھے۔ علی نواز نے اسے ڈرامہ نہ کرنے کی صورت میں طلاق دے دینے کی دھمکی دی تھی۔ وہ دوبارہ طلاق یافتہ نہیں کہلانا چاہتی تھی اس نے علی نواز کی بات مان لی تھی اور بہت جلد وہ بہت کامیاب ماڈل اور اداکارہ بن چکی تھی۔ علی نواز بہت خوش تھا۔ وہ اسے اپنی تخلیق کہتا تھا۔



دو سال گزر گئے تھے۔ وہ اب پاکستان کی صف اول کی اداکاراؤں اور ماڈلز میں شمار ہوتی تھی مگر جہاں ایک طرف وہ کامیابیوں اور شہرت کی بلندیوں پر پہنچ چکی تھی دوسری طرف اپنی گھریلو زندگی میں پریشانی کا شکار رہنے لگی تھی۔ شروع میں تو علی نواز ہر وقت اس کا دم بھرتا تھا اس کے علاوہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا مگر پھر آہستہ آہستہ اس کے انداز و اطوار بدلنے لگے تھے۔ حسین چہرے اس کی کمزوری تھے اس کا اعتراف وہ خود اس کے سامنے کر چکا تھا۔ اب وہ دوسرے حسین چہروں کی طرف مائل ہونے لگا تھا۔ پہلے چوری چھپے پھر کھلم کھلا وہ اپنی من پسند دنیا میں لوٹ گیا تھا جس کا وہ پہلے عادی تھا اور سب سے بری بات وہ اب“

استہزیاء بولا تھا۔ وہ اس کی غلط بیانی پر تڑپ اٹھی۔
 ”کیوں ایسی بکواس کر رہے ہو، ہمارا نکاح ہوا تھا۔“

”ارے وہ نکاح، نکاح تھوڑی تھا وہ تو سب جعلی کام تھا“ اس نے بڑے اطمینان سے اس پر برم پھوڑا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو، بکواس کر رہے ہو مجھے اذیت دینے کے لئے۔ میں ناں؟“ وہ اس کا بایاں بازو پکڑ کر جھجھوڑتے پوچھنے لگی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا بازو چھڑاتے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تھا۔

”یہ جھوٹ نہیں ہے۔ میں نے تمہاری بری حالت دیکھ کر نکاح کا ڈرامہ کیا تھا تاکہ تم ٹھیک ہو جاؤ۔ اس کی بے بسی پر ہنستے وہ اطمینان سے راز افشا کر رہا تھا۔ وہ جو اس کے دھکے پر پیچھے لڑکھڑا کر صوفے سے ٹکرائی تھی، بے دم ہوئی اس پر بیٹھ گئی تھی۔ اس پر توجہ کی کچی قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

”تم جو مرضی آئے کرو میں تمہیں کبھی نہیں روکوں گی بس تم یہ کہہ دو تم جھوٹ بول رہے ہو“ اس کا بیویوں والا سارا اظہار غرور مٹی میں مل چکا تھا وہ بڑی لاچاری سے التجا کر رہی تھی۔

”یہ بالکل سچ ہے“ اس کی لاچاری سے حظ اٹھاتے وہ بے دردی سے بولا تھا۔

”اگر تم میری بیوی ہو تو میں اپنے بچے سے اس طرح چھٹکارا حاصل کرتا کوئی؟“ اس نے آخر ایسا تیر چلایا تھا جو اس کے جگر کو پاش پاش کر گیا تھا۔

”یہ غیرت میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں“ وہ اس پر جھپٹی تھی۔ وہ اسے نوج کھسوت ڈالتی، اس کی تکتہ بولی کر ڈالتی مگر افسوس کہ وہ بہت نازک

یہاں پر رہنے والا کام میں لے کر لیا ہے۔ خوب کھالیا ہے اور کوئی کام یہاں نہیں ہو سکتا۔ جب میں کچھ کہوں نا تو وہ کیا کرو، فضول باتیں مت کیا کرو۔“ اسے جھڑکتا اس لڑکی کو لیے وہ وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ تڑپ کر رہ گئی تھی۔ وہ بے وفا ہو چکا تھا۔ گناہوں کی دلدل میں دھنس چکا تھا مگر اس طرح سرعام اس کے سامنے یہ پہلا موقع تھا۔ پہلے ایک حجاب سا تھا جو دونوں میں برقرار تھا۔ وہ اس سے لڑ بھڑک رہا تھا مگر پھر ویسی کی ویسی ہو جاتی تھی مگر اتنی ذلت پر وہ پھر کیسے اسے منہ لگائے گی۔ وہ اٹھ کر مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ وہ کمرہ نہیں تھا دہکتا ہوا جہنم تھا جو اسے جلانے جا رہا تھا۔ وہ اس کا گریبان پکڑ کر جھجھوڑ جھجھوڑ کر اسے ہوش میں لانا چاہتی تھی۔ وہ جوتے مار مار کر اس لڑکی کو اپنے گھر پر نکالنا چاہتی تھی مگر کچھ بھی کرنے پر قادر نہیں تھی سوائے جلنے کڑھنے کے۔ رات بارہ بجے کے بعد وہ اس لڑکی کو رخصت کر کے نشے میں دھت گنگناتا ہیڈروم میں آیا تھا تو وہ پھٹ پڑی تھی اس کا خوشگوار موڈ لحوں میں خراب ہو گیا تھا۔ اس نے بے دریغ کتنے ہی تھپڑ اسے لگا دیئے تھے۔

”اگر برداشت نہیں کر سکتی ہو تو یہاں سے دفعہ ہو جاؤ تم، جان کا عذاب بن کر رہ گئی ہو“ وہ چیخا تھا۔

”تمہیں ٹوکنے کا پورا حق رکھتی ہوں میں۔ بیوی ہوں میں تمہاری۔ تمہیں شرم نہیں آتی تم میرے سامنے اس، اس چیزیں کو گھرے آئے ہو۔ ایسی گندی حرکتیں کرتے تمہیں شرم آنی چاہیے۔“

”اپنی اس خوش فہمی کو ختم کر لو کہ تم میری بیوی ہو، میرا تم سے کوئی رشتہ نہیں ہے“ وہ

تھی اور وہ بہت طاقت والا۔ علی نواز نے آگے بڑھ کر اسے دھنک کے رکھ دیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں اور لاتوں کا بے تحاشا استعمال کیا تھا۔

”بڑی آئی مجھے سمجھانے والی۔ بہت ہیوی بن رہی تھی“ اسے توڑ پھوڑ کر نیم مردہ کر کے نفرت و حقارت سے کہتا کمرے سے نکل گیا تھا۔



کچھ ماہ بعد اس نے مقدس کو شوہر کے انگریزی میگزین کے سرورق پر بڑی بے باکی سے براہمان دیکھا تھا تو تڑپ کر رہ گیا تھا۔ ان کے ظلم اس معصوم، پاکباز، باحیا اور باپردہ لڑکی کو کس مقام پر لے گئے تھے؟ وہ لرز اٹھا تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہی فیض صاحب سے ناراض ہو رہا تھا کہ وہ انہیں معاشی طور پر تباہ کر رہے ہیں۔ ان سب کو تو جتنی سزا میں ملتی کم تھا۔

میگزین گھر لے جا کر اس نے ان پانچوں کے سامنے پٹا تھا۔

”ہمارے ساتھ جو ہو رہا ہے کم ہے، آئندہ میں نے آپ لوگوں کو دوا دلا کرتے دیکھا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا“ اس نے وارننگ دی تھی۔

”دیکھو، دیکھو یہ آپ لوگوں کے ظلم اور زبردستی اس بے گناہ اور باپردہ لڑکی کو کس مقام پر لے گئے ہیں۔ مجھے خود سے نفرت ہے، مجھے آپ سب سے نفرت ہے۔“ چال کر کہتے وہ اپنے کمرے میں چلا گیا تھا اور وہ پانچوں اس کی تصویروں کو دیکھتے اپنے اپنے طرف کے مطابق تبصرے کرنے لگے تھے۔ اس کے بعد اس کے فی دی ڈراموں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

ان کی زندگیوں میں بس لڑائی جھگڑے اور بچھتاوے رہ گئے تھے۔ کاروبار تو بری طرح تباہ

ہو گیا تھا معاشی جنگی کی وجہ سے گھر کے لڑائی جھگڑوں میں مزید شدت آچکی تھی۔ جمع پونجی سے گزارا چل رہا تھا مگر کب تک؟ بہت جلد اس نے بھی ختم ہو جانا تھا۔ عابدہ لوگ تو اپنے امیر نہیں تھے۔ ماموں کی معمولی ملازمت تھی تو ان لوگوں کا بمشکل ہی گزارا ہوتا تھا اس نے سوچا تھا یہاں آکر خوب عیاشی کرے گی مگر یہ خواب بری طرح ٹوٹ گیا تھا اس لیے وہ بھی خوب چڑچڑی ہو چکی تھی۔ وہ چاروں زبان درازی میں ماہر تھیں ہر روز گھمسان کا رن پڑتا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا حصہ بن جاتا تھا۔

اس نے نوکری حاصل کرنے کی تنگ دود شروع کی تھی تو اسے پتا چلا تھا کہ یہ کتنا مشکل کام ہے۔ نوکری حاصل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہو گیا تھا۔ بڑی مشکل سے ابانے سفارش کے ذریعے اسے ایک فیکٹری میں ملازمت دلوائی تھی مگر وہ ایک ہفتے سے زیادہ نہیں چل سکی تھی۔ ہفتے بعد فیکٹری مالک نے اسے نکال باہر کیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا فیض صاحب کا اثر یہاں بھی پہنچ چکا ہے۔ مایوس، دلگرفتہ وہ گھر واپس آیا تھا۔

زندگی میں سکون و اطمینان نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی تھی مگر اس کے باوجود ابھی زندگی سے بہت سی امیدیں باقی تھیں۔ اماں اباب کچھ عرصے سے اس پر بچوں کے لیے دباؤ ڈال رہے تھے۔ قدرت کی طرف سے کوئی دیر ہو رہی تھی۔ عابدہ کو بھی بچوں کا بہت شوق تھا۔ اس نے تو ڈاکٹروں کے چکر لگانے شروع کر دیئے تھے اور اپنا چیک اپ بھی کرا لیا تھا۔ اس کی ساری رپورٹس ٹھیک تھیں۔ کچھ عرصے کی جھنجھٹ کے بعد اس نے عابدہ کو بتائے بغیر اپنا میڈیکل ٹیسٹ کرایا تھا۔ میڈیکل رپورٹ نے اس کی

عابدہ اس گھر سے جا چکی تھی۔ ذلت کے احساس نے اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا اسے زندگی سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ وہ مقدس سے معافی مانگنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی معافی کے بعد زندگی میں کچھ سکون اور ٹھہراؤ آ جاتا۔ بہت دن سوچنے کے بعد آخر ایک دن اس نے ہمت کی تھی اور مقدس سے ملنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ مشکل سے ہی کبھی مگر آخر وہ مقدس تک جا پہنچا تھا۔ وہ کسی ڈرائے کا سیٹ تھا اور شادی کا سین شوت ہو رہا تھا۔ مقدس دہن بنی بڑی شان سے سجے ہوئے تاج پر بیٹھی تھی۔ گولڈن اور سرخ رنگ کے لہنگے اور بھاری زیورات میں وہ کوئی اپسرا لگ رہی تھی۔ اسے دیکھتے اس کا جی چاہا ہا تھا وہ اسے اپنے بازوؤں میں چھالے اور وہاں سے اتنے دور اتنے دور چلا جائے کہ دنیا کا کوئی انسان ان تک نہ پہنچ سکے۔ سین میں وقفہ آیا تھا۔ سب لوگ ادھر ادھر ہو گئے تھے۔ مقدس اب وہاں اکیلی صوفے پر بیٹھی تھی۔ وہ کمرہ مین جس کی وساطت سے وہ وہاں پہنچا تھا اسے مقدس کے پاس لے گیا تھا۔ جونہی وہ مقدس کے سامنے پہنچا تھا مقدس کی نظر اس پر پڑ گئی تھی۔ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پر پہچان کا رنگ آیا تھا پھر اس کا چہرہ ہر طرح کے جذبات و احساسات سے عاری سپاٹ سا ہو گیا تھا۔

”مقدس مجھے معاف کر دو“ اس کے سامنے کھڑے بڑی لا چاری سے اس نے معافی مانگی تھی۔

”میں اب مقدس نہیں رہی“ وہ جلتے لہجے میں بولی تھی۔ وہ اس کی ذومنی بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ دکھ سے اس کا کلیجہ کٹنے لگا تھا اور جسم برف کی مانند ٹھنڈا ہونے لگا تھا۔

”مقدس“ وہ اس کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”خدا کے لیے مجھے معاف کر دو“ وہ دونوں ہاتھ جوڑے بلکے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں معاف کر دوں گی مگر ایک شرط پر“ اسے نفرت سے دیکھتے اس نے کہا تھا۔

”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے“ وہ تیزی سے بولا تھا۔

”تم مجھے بالکل دیسا ہی بنا دو جیسی میں تم سے شادی سے پہلے تھی۔ مجھے میری وہی زندگی واپس کر دو“ وہ بے رحمی سے بولی تھی۔

”میں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں، میں بے بس ہوں“۔ اس نے بے بسی سے اعتراف کیا تھا۔

”ہونہ، مجھ پر ظلم کرتے ہوئے تو تم ذرا بھی بے بس نہیں تھے۔“

”میں مانتا ہوں مجھ سے ظلم ہوا ہے، میں کیا کرتا میں مجبور تھا۔“

”اچھا وہ مجبوری ذرا مجھے بھی بتاؤ جس نے تمہیں مجھے برا کرنے پر مجبور کیا تھا“۔ اس نے استہزایہ پوچھا تھا۔

”میں اماں ابا اور بہنوں کے سامنے مجبور ہو گیا تھا۔ وہ کہتے تھے تمہیں چھوڑ دوں یا انہیں تو پھر میں کیا کرتا؟“ وہ بڑی مسکینیت سے اس سے پوچھنے لگا تھا۔

”تم نے اپنے ماں باپ کا، اپنی بہنوں کا انتخاب کر لیا تھا۔ وہ لوگ تمہارے پاس ہیں پھر تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ وہ حقارت سے پوچھنے لگی تھی۔

”میں، میں بہت بے سکون ہوں۔ میں تم سے معافی مانگنے آیا ہوں“ اس نے لجاجت سے دونوں ہاتھ پھر جوڑے تھے۔

”تم اور تمہاری معافی جا میں جہنم میں۔“

آئندہ کبھی میرے سامنے نہیں آنا۔ اللہ تعالیٰ تمہیں سدا بے سکون رکھے۔“

نفرت سے اس کے منہ سے بددعا نکلی تھی۔ پھر اس نے سامنے دیکھا تھا فوراً ہی ایک چالیس پینتالیس سالہ گارڈن مختص وہاں آگیا تھا۔
”اس آدمی کو یہاں سے نکالو، یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“ اس نے اس آدمی سے غصے سے پوچھا تھا۔ اس آدمی نے اسے بازو سے پکڑ کر گھڑا کیا تھا۔

”یہاں سے فوراً نکلو ورنہ۔۔۔۔۔۔“ اس آدمی کی دھمکی پر اس نے مقدس کی طرف دیکھا تھا وہ لا پرواہی سے اپنی جوتیوں کی طرف متوجہ تھی اور یوں تھی جیسے اس کی موجودگی سے بالکل انجان ہو۔ اس کے پاس وہاں سے چلے آنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سر جھکائے مایوس وہ وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اماں ابا اور بہنوں کو عابدہ کو واپس لانے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ انہیں اس سے بہت سی شکایات تھیں۔ اماں کو چھوڑ کر باقی تینوں نے دے لفظوں میں اس سے چھنکارا پانے کا بھی کہہ دیا تھا۔

نہیں وہ عابدہ کو کبھی طلاق نہیں دے گا۔ وہ مقدس کو جو طلاق دے چکا تھا وہی اس کی ساری زندگی کی سیاہ بختی کے لیے کافی تھا وہ اب مزید کوئی ظلم نہیں کرے گا“ اس نے عزم جمیم کیا تھا۔ وہ خود عابدہ کو لینے چلا گیا تھا۔ مگر وہ ان چاروں سے زیادہ تپتی بیٹی تھی۔ اس نے ساتھ آنے سے صاف انکار کر دیا تھا بلکہ اس سے طلاق مانگ لی تھی۔ وہ بہت پریشان ہو گیا تھا۔ اسے اور کچھ نہیں سوچا تھا بس اس کے سامنے بھی ہاتھ پاؤں جوڑنے لگا تھا۔ عابدہ پر ہوتا تو وہ بھی اس کے ساتھ نہ رہتی مگر وہ بھی اپنے ماں باپ

کے سامنے مجبور تھی۔ وہ غریب لوگ تھے۔ بشکل اپنا گزارا کرتے تھے۔ ابھی اس کی دو بہنیں کنواری بیٹھیں تھیں اور دو بھائی بھی چھوٹے تھے۔ ماں باپ اسے اپنے گھر رکھنے پر راضی نہیں تھے۔ وہ اسے اپنے گھر بیٹھا لیتے تو باقی دونوں کا کیا ہوتا۔ ان کے مجبور کرنے پر وہ اس کے ساتھ آنے پر راضی ہو گئی تھی مگر ایک شرط پر۔ اس نے اس کے ماں باپ اور بہنوں کے ساتھ رہنے سے صاف انکار کر دیا تھا اور الگ گھر کا مطالبہ کر دیا تھا اس کے پاس اتنے پیسے کہاں تھے کہ اس کے لیے الگ گھر لیتا۔ اس نے عابدہ کی بڑی منت سماجت کی تھی کہ اس کے ساتھ گھر چلی چلے مگر وہ اپنے مطالبے سے ایک انچ بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔ وہ مایوس گھر آیا تھا اور اس نے اماں ابا کو عابدہ کا مطالبہ بتا دیا تھا۔ طیش سے چاروں کی بری حالت ہو گئی تھی۔ ان چاروں نے زمین آسمان ایک کر دیا تھا۔ اب تو ان تینوں کے ساتھ اماں کا بھی مطالبہ تھا کہ وہ اسے طلاق دے دے مگر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ اب مزید کھپتی بن کر ظلم کرنے کو تیار نہیں تھا مگر اس کے پاس اتنے وسائل بھی نہیں تھے کہ اسے الگ گھر میں رکھ سکتا۔ اسے اب نوکری کی شدید ضرورت تھی۔ بہت سوچ کر وہ اپنے ایک بہت امیر کلاس فیلو کامران کے پاس گیا تھا۔ دونوں نے کالج کے چار سال اکٹھے پڑھا تھا۔ ان کی آپس میں دوستی تو نہیں تھی مگر اچھی جان پہچان تھی۔

کامران اس کی خستہ حالت دیکھ کر پریشان ہوا تھا۔ اس کے پوچھنے پر اس نے اپنی ساری داستان سنا دی تھی اور اس سے جاب کا مطالبہ کر دیا تھا۔ کامران کو سب سن کر بہت افسوس ہوا تھا۔ اس کے پاس کوئی کمی نہیں تھی۔ اس کے ابا

تو وہ اسے خوب کچوکے لگاتے تھے۔ اسے برا بھلا اور زن مرید کہتے تھے۔ وہ جب اسے خوب سناچکے ہوتے تھے تو وہ اٹھ کر وہاں سے چلا آتا تھا۔

”مقدس تم نے کہا تھا تا میں سدا بے سکون رہوں۔ آؤ دیکھو میں نے بے سکونی کو محفل لگایا ہوا ہے۔ تمہاری خواہش پوری ہو گئی ہے۔ میں بہت بے چین بہت بے سکون ہوں۔ کبھی آؤ تو سہی دیکھو تو سہی“ وہ تصورات میں اسے اکثر پکارتا رہتا تھا۔



علی نواز کے جانے کے چند منٹ بعد ملازمہ کمرے میں آئی تھی۔ اس کی بری حالت دیکھ کر ناسف سے سر ہلانے لگی تھی۔ ظالم نے بہت بے دردی سے مارا تھا۔ ملازمہ نے اسے کھینچ کھانچ کے بمشکل قالین سے اٹھا کر بستر پر ڈالا تھا اور زبردستی اسے کوئی کوئی کھلائی تھی۔

اس کی آنکھ کھلی تھی۔ چند لمحوں میں وہ خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی رہی تھی پھر اسے گزری رات یاد آگئی تھی۔ وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا مگر دل میں جو آگ لگی ہوئی تھی وہ ہر درد پر حاوی تھی۔ آخر اس کے ساتھ اتنا برا کیوں ہو رہا تھا، کیوں؟ میرا کیا قصور ہے، میں نے کیا غلط کیا ہے؟ وہ پوچھتے چیتھی تھی، چلائی تھی، روئی تھی بڑی تھی۔ اللہ اللہ اس کی فریادیں آسمان تک جا رہی تھیں۔

اس نے کمرے کی ہر چیز توڑ پھوڑ دی تھی۔ سب کچھ نہیں نہیں کر دیا تھا مگر دل کی جلن وہیں کی وہیں تھی۔ اس نے خود کو بھی نوچ کھسوٹ ڈالا تھا پھر بے دم ہو کر قالین پر گر گئی تھی۔ ملازمہ بے بسی سے اسے تڑپتے دیکھتی رہی تھی پھر اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔ وہ ایک گلاس پانی اس کی جلن کو

لی میں چار فیٹریاں تھیں۔ اس نے فوراً اسے اپنے آفس میں کام دے دیا تھا۔ اور نقد پچاس ہزار اس کے ہاتھ میں دیئے تھے اور اسے اطمینان دلایا تھا کہ وہ بے فکر ہو جائے وہ فیض صاحب کے دباؤ میں ہرگز نہیں آئے گا۔ اس نے اللہ تعالیٰ کا بھی شکر ادا کیا تھا اور کامران کا بھی۔

عابدہ کو وہ الگ ایک چھوٹے سے کرائے کے گھر میں لے آیا تھا۔ ان چاروں نے تو بہت دوا دیا کیا تھا اور بالآخر اس سے ناراض ہو گئے تھے مگر اب وہ ان کے کہنے میں آنے والا نہیں تھا۔

الگ گھر میں بھی عابدہ کی زبان کی تیزی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ ڈراڈرا سی بات پر اسے بے نقط سنا دیتی تھی۔ وہ انتہائی چڑچڑی اور بد دماغ ہو چکی تھی۔ بچے نہ ہونے کے صدمے نے بھی اسے بہت متاثر کیا تھا۔ وہ اس کی زیادتیوں پر صبر کیے رکھتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا مقدس پر ظلم کرنے کی سزا اسے عابدہ کی صورت میں مل رہی ہے اگر مقدس کا کوئی ڈرامہ آ رہا ہوتا تھا اور وہ اسے دیکھنے لگتا تھا تو عابدہ کی زبان اسے وہ زخم لگاتی تھی کہ وہ منہ چھپاتے وہاں سے اٹھ جاتا تھا۔ اس کے مظالم نے اسے ایک پاکباز، ہمہ وقت چادر میں لپیٹی لڑکی سے ایک ڈرامہ کوکین بنا دیا تھا وہ کن حالات سے گزر کر وہاں پہنچی ہوگی کی سوچ اسے لرزاتی تھی۔

”میں اب مقدس نہیں رہی“ اس کا جلتا لہجہ اس کے کانوں، اس کے دل، اس کی روح کو جلاتا رہتا تھا۔ اس کے گناہوں کا سلسلہ بہت بڑا تھا۔ اس نے تو نامراد ہونا ہی تھا۔

وہ اناں ابا اور بہنوں کی ناراضگی کے باوجود ان سے ملنے جاتا رہتا تھا۔ وہ جب وہاں جاتا تھا

”میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گا“

”میری طرف سے جہنم میں جاؤ“
 ”یار معافی مانگ رہا ہوں نا، مانتا ہوں غلطی ہو گئی ہے مجھ سے۔ آئندہ کبھی تمہیں تکلیف نہیں دوں گا۔ بس نشے میں کچھ ہوش نہیں رہا تھا“ اس نے پھر معافی دی تھی۔

”آئندہ؟ میں تم جیسے گندے کے ساتھ ایک ہل رہے کو تیار نہیں ہوں، تم آئندہ کی بات کرتے ہو؟“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں مانتا ہوں تمہارے ساتھ زیادتی ہو گئی ہے مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو۔ ایسا پہلے بھی کئی بار ہو چکا ہے مگر تم نے کبھی مجھے چھوڑنے کی بات نہیں کی“ وہ بدحواس ہوا تھا۔

”میں تمہیں اپنا سمجھتی تھی تا اس لیے کبھی چھوڑنے کی بات نہیں کی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنے گھنیا انسان ہو“ اب اس نے اتنا زور لگایا تھا کہ گلے میں تیز خراش سے اسے کھانسی آ گئی تھی۔

”میں صرف تمہارا ہوں یا رہے بس غلطی سے بہک گیا تھا۔ وعدہ کرتا ہوں آئندہ کبھی کسی کو گھر میں نہیں لاؤں گا“ وہ التجائیے بولا تھا۔

”تمہارا پول کھل چکا ہے۔ تم نے جعلی نکاح کے نام پر مجھے باندھ رکھا ہے۔ تم ایک گھنیا اور بے غیرت انسان ہو۔ تم میں ذرا سی بھی حمیت ہوتی تو تم اتنا گھناؤنا مکمل مجھ سے نہ کھیلتے۔“

”جعلی نکاح؟ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ ششدر اسے ہنسنے لگا تھا۔

”وہی کہہ رہی ہوں جو تم رات کو بکواس کر رہے تھے۔“ اس نے غضب سے دانت پیسے تھے۔

کہاں ختم کر سکتا تھا۔ وہ تو پوری دنیا کا سمندر بھی پی لیتی تب بھی اس کے دل کی آگ بجھنے والی نہیں تھی۔ اس نے ملازمہ کے ہاتھ سے گلاس نہیں لیا تھا۔ اس نے گلاس میز پر رکھ دیا تھا۔ اسی وقت علی نواز کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ملازمہ کمرے سے نکل گئی تھی۔

”میری جان، میری پیاری بیوی۔ یہ کیا حال کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کے قریب آیا تھا۔

”دفعہ ہو جاؤ یہاں سے“ وہ اپنی طرف سے چنٹی تھی مگر طلق سے سرکوشی سے بھی کم آواز نکل تھی۔ چیخ چیخ کر اس کی آواز بالکل ہی بیٹھ گئی تھی۔

”یار معاف کر دو مجھے۔ رات نشے میں تم سے شاید زیادہ زیادتی کر گیا ہوں۔ بس کچھ ہوش نہیں رہا تھا۔“ وہ چالوسی سے بولا تھا اور اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ وہ تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تم نے نشے میں سارا سچ اگل دیا ہے۔ اب دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے۔ مجھے تم سے نفرت ہے نفرت۔ کھن آ رہی ہے مجھے تم سے“ وہ پھر بیٹھی آواز میں اپنی طرف سے چلائی تھی اور نفرت کا اظہار کرتے دل میں عجیب سا درد بھی اٹھا تھا۔ اس شخص سے اس نے تنی محبت کی تھی۔ اس کا کتنا خیال رکھا تھا۔ اس کی ہر بات مانی تھی اور وہ کتنا ظالم کتنا برا نکلا تھا اور کس بری طرح اس کی نظروں سے گر گیا تھا۔

”غلطی ہو گئی ہے یار مجھے معاف کر دو“ سر جھکائے وہ دعا امت سے بولا تھا۔

”معافی؟ میں تم پر تھوکتا بھی گوارا نہیں کرتی۔ تم اتنے گندے ہو؟ اتنے گندے تو جانور بھی نہیں ہوتے“ وہ حقارت سے کہتی اس سے دور قاصلے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔

ہو۔ شاید وہ اس کی سچ مچ کی بیوی ہو مگر دل یقین کرنے میں متامل تھا۔

”میں آزما چکا ہوں تمہارا دل بہت بڑا ہے تم نے پہلے بھی میری غلطیاں معاف کی ہیں اب بھی مجھے معاف کر دو۔ میں نہیں کہتا میں نیک بن جاؤں گا اور آئندہ مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوگی مگر یہ میرا تم سے وعدہ ہے اس گھر میں آئندہ کوئی ایسی دیکھی عورت قدم نہیں رکھے گی۔ یہ گھر تمہارا اور صرف تمہارا ہے“ وہ کہتا جا رہا تھا اور وہ سستی جا رہی تھی اور عجیب سی کشش میں جٹلا ہو گئی تھی۔ ایک دل کہہ رہا تھا اس کا یقین کر لے مگر اس کا رات والا انداز یاد آتا تھا تو وہ یقین پاش پاش ہو جاتا تھا۔

”پلیز حیا کچھ بولو۔ مجھے معافی کا مژدہ سناؤ“ وہ اس کی طرف بڑھتا تھا تو وہ فوراً پیچھے ہو گئی تھی۔ وہ تھوڑا مایوس ہو کر اپنی جگہ رک گیا تھا۔

”اچھا تم اپنا خیال رکھنا۔ کھانا وغیرہ کھا لینا۔ ملازمہ سے کمرہ بھی صاف کروالو۔ حلیہ تمہارا ایسا ہو رہا ہے کہ شوٹنگ بھی نہیں ہو سکے گی بہر حال“ اس نے گہری سانس لی تھی۔

”میں رات کو آتا ہوں تو بات کرتے ہیں“ وہ مڑ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ اور وہ وہیں دیوار کے ساتھ لگے لگے نیچے بیٹھ گئی تھی۔ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اس کی کس بات پر یقین کرے۔ وہ اپنی ہی کئی باتوں سے دھڑلے سے مکر رہا تھا۔ اس کی ایک زبان نہیں تھی۔ وہ اسے آج تک کھ پتی کی طرح اپنی انگلیوں پر نچاتا آ رہا تھا۔ اور وہ بھی تو آنکھیں بند کیے اس کی ہر بات پر عمل کرتی آرہی تھی۔ اب، اب اتنی بڑی بات کے بعد تو اسے ہوش آنا چاہیے اور بغیر کسی ثبوت کے اس کی کسی بات پر یقین نہیں

”پتا نہیں میں نشے میں کیا بک گیا ہوں اور تم نے کیا سمجھ لیا ہے۔ میری بیوی ہو تم۔ ہمارا نکاح ہوا تھا جان“

”تم چاہے کچھ بھی کہتے رہو۔ میں اب تمہارے کی جھوٹ پر یقین نہیں کروں گی۔“

”یار ایسے ہی نشے میں کوئی کوئی بکواس کر گیا ہوں گا۔ تم میری بیوی ہو ہمارا نکاح ہوا تھا“ وہ ہاتھ پھیلائے بے بسی سے کہہ رہا تھا کہ اسے اس پر یقین سا آنے لگا تھا۔

نہیں اس نے اس کے دام میں نہیں آنا تھا۔ ”تم نے خود کہا تھا ہمارا نکاح نہیں ہوا بلکہ بلکہ۔۔۔“ وہ بات مکمل نہیں کر سکی تھی اور رو پڑی تھی۔

”میں اس نکاح خواں کو لے آؤں گا جس نے ہمارا نکاح پڑھایا تھا تب تو یقین کر دو گی نا“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔ وہ چپ اسے دیکھنے لگی تھی۔ پتا نہیں سچ کیا تھا۔ رات کی اس کی استہزائیہ باتیں یا ابھی کی وضاحتیں۔

”میں تمہیں اس نکاح خواں سے ملا دوں گا بس“ وہ اس کی خاموشی پر شیر ہوا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولی تھی بس اسے دیکھتی رہی تھی۔

”تم اپنا حلیہ درست کرو اور نارٹل ہو جاؤ۔ میں بڑا برا سا بندہ ہوں۔ تمہیں ہی دل بڑا کرنا پڑے گا“ التجائیہ اسے دیکھتے وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”یہ نشہ ہے ہی برا۔ پہلے بھی میں نشے میں اپنی بیوی کو طلاق بک گیا تھا اور وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے نشے کی لت سے چھٹکارا حاصل کیا تھا مگر آہستہ آہستہ پھر بہت عادی ہو گیا ہوں۔ میں تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ خاموشی سے اسے دیکھتے سن رہی تھی۔ شاید وہ سچ کہہ رہا

کرنا چاہیے۔ اس کی عقل اسے سمجھا رہی تھی۔
 اس نے پہلے بھی تو کیسے فیض صاحب کے
 بارے میں جھوٹ بولا تھا۔ وہ ہے ہی بہت بڑا
 اداکار۔ وہ پھر تمہیں جل دے دے گا۔ وہ کہہ رہا
 ہے تمہیں نکاح خواں سے ملائے گا۔ یہ کیوں
 نہیں کہہ رہا تمہیں نکاح نامہ دکھاؤں گا۔“ پھٹی
 حس نے جیسے اسے خبردار کیا تھا۔

”ہاں نکاح نامہ۔ ان کا نکاح نامہ بھی تو
 یہاں گھر میں ہونا چاہیے۔ اسے یہ تو اچھے سے
 یاد تھا کہ اس نے اصلی نکاح نامے کے فارم پر
 دستخط کئے تھے۔ مگر اس نے اس سے نکاح نامہ
 نہیں مانگنا اور نہ وہ تو جعلی نکاح نامہ اصل کہہ کر
 دیکھا دے گا۔ اسے خود نکاح نامہ ڈھونڈنا
 چاہیے۔“

ملازمہ اس کے لیے کھانا پانی لے آئی تھی۔
 اس نے لرزے کا بچے وجود کے ساتھ منہ ہاتھ
 دھو کر بمشکل تھوڑا سا کھانا ہر مار کر لیا تھا۔ ملازمہ
 کو کمرہ ٹھیک کرنے کی ہدایت دے کر وہ علی نواز
 کی وسیع و عریض لائبریری میں آگئی تھی۔ اگر ان
 کا نکاح نامہ ہے تو اسے اسی لائبریری میں ہونا
 چاہیے۔ علی نواز کے ڈراموں کا ریکارڈ، اس کے
 ڈائوٹس اور سب کچھ اسی لائبریری میں موجود
 تھا۔ اسے نکاح نامہ ڈھونڈنے میں چار پانچ
 گھنٹے لگ گئے تھے مگر آخر کار وہ اسے مل گیا تھا۔
 وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔
 نکاح نامے کی ساری شقیں پر تھیں حتیٰ کہ اس کا
 حق مہر بھی ایک لاکھ لکھا ہوا تھا۔ اس کے اپنے
 دستخط بھی موجود تھے

(اسے اچھے سے یاد تھا نکاح خواں چند

دوسرے لوگوں کے ساتھ اس کے پاس آیا تھا۔

اس نے باقاعدہ اس سے اس کی رضامندی

تھے۔) مگر اس نکاح نامے پر نہ علی نواز کے
 دستخط تھے نہ کسی گواہ کے اور نہ نکاح خواں کے
 دستخط تھے۔ وہ ادھر اور انکاح نامہ تھا۔ اس کے جسم
 پر چیونٹیاں سی رہیں لگی تھیں۔ خوف سے اس کا
 رواں رواں کانپ اٹھا تھا۔ علی نواز نے نشتے میں
 سب بچ بک دیا تھا۔ ان کا بچ بچ کوئی نکاح نہیں
 ہوا تھا۔

”اولہ او میرے اللہ“ اس کا سر چکرانے لگا
 تھا۔ وہ کانپے جا رہی تھی۔

”اتنا بڑا دھوکہ؟ اتنا ظلم، اتنی زیادتی؟“ اس
 کا جی چاہا رہا تھا علی نواز اس کے سامنے ہوا اور وہ
 اس کا خون پی جائے۔ وہ ظالم دھوکے باز اسے
 رام کرنے کے لیے کیسے جھوٹ پر جھوٹ بول رہا
 تھا۔

اس نے وہاں بیٹھے نہیں رہنا تھا۔ اس نے
 حوصلہ کرنا تھا اور کسی طرح علی نواز کے چنگل سے
 نکلنا تھا۔ اسے اب سب کچھ جان کر یہ گناہ بھری
 زندگی مزید نہیں گزارنی تھی۔ اس سے جو کچھ ہوا
 تھا سب اس کی لاعلمی کی وجہ سے ہوا تھا۔ نکاح
 نامہ دوپٹے کے اندر رکھ کر تاکہ وہ کسی کو نظر نہ
 آئے وہ اپنے بیڈ روم میں آئی تھی۔ ملازمہ نے
 کمرہ صاف کر دیا تھا۔ اس نے اس نکاح نامے
 کو اپنے پیڈ بیگ میں رکھا تھا۔ اس کے پاس
 کوئی بیس بیس ہزار کی رقم موجود تھی بس۔ علی نواز
 نے اسے بھی زیادہ پیسے نہیں دیئے تھے۔ وہ
 اسے شاہنگ کے لیے جو پیسے دیتا تھا یہ ان میں
 سے بچے ہوئے تھے۔ اس کے پاس تو اپنا
 اکاؤنٹ ہی نہیں تھا۔ نہ اس نے بھی پیسوں کی
 فرمائش کی تھی وہ تو بس اسے خوش کرنے کے چکر
 میں ہی رہتی تھی۔ ہاں ایک دو بار اس نے اسے
 سونے کا زیور تحفے میں دیا تھا جو اس کے پاس

ڈالے تھے۔ اپنا آئی ڈی کارڈ اور میٹرک کی سند (یہ دونوں چیزیں اس نے فیض صاحب سے لی تھیں) بھی سینڈ بیگ میں ڈالی تھی۔ پھر بیگ الماری میں رکھ کر اس نے غسل کر کے دوسرے کپڑے پہنے تھے۔ دن کا ایک بج چکا تھا۔ ملازمہ اس سے کھانے کا پوچھنے آئی تھی۔ اس نے ڈائننگ روم میں آ کر تھوڑا سا کھانا کھا لیا تھا۔

”میرے سر اور جسم میں بہت درد ہے۔ میری طبیعت بہت خراب ہے۔ میں دوا لینے ڈاکٹر یوسفی کے ہاسپٹل جا رہی ہوں“ اس نے ملازمہ رضیہ سے کہا تھا۔

”آپ کی اتنی طبیعت خراب ہے۔ اکیلی کیسے جائیں گی میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں“ رضیہ نے ہمدردی سے کہا تھا۔ ویسے تو وہ اس کی ہمدرد تھی مگر ساتھ چلنے والی بات اس نے یقیناً علی نواز کی ہدایت کے مطابق کی تھی۔

”ٹھیک ہے“ وہ فوراً مان گئی تھی۔ اور جا کر بیڈ روم سے اس نے سینڈ بیگ لیا تھا اور خود کو بڑی سی چادر میں لپیٹ لیا تھا۔ پہچان لیے جانے کی وجہ سے وہ باہر جاتے ہوئے پردہ کر لیتی تھی۔ گاڑی تو علی نواز اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ رضیہ نے چونک کر اسے ٹیکسی منگوائی تھی۔

ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد اسے درد کا انجیکشن لگایا تھا اور کچھ دوائیں بھی لکھ دی تھیں۔ وہ باہر آ کر تھکاوٹ کا اظہار کرتی ایک بیچ پر بیٹھ گئی تھی۔

”میں یہاں بیٹھ رہی ہوں تم جاؤ اور یہ دوائیں لے آؤ“ اس نے نسخہ اور تین ہزار روپے نکال کر رضیہ کو دیے تھے اور ہسپتال کے گیٹ کے اندر موجود فارمیسی کی جانب اشارہ کرتے کہا تھا۔ رضیہ نے سر ہلاتے نسخہ اور پیسے لیے تھے اور جینٹل دور فارمیسی کی طرف لپٹی تھی۔ جونہی

رضیہ فارمیسی میں داخل ہوئی تھی وہ انجی تھی اور تیر کی سی تیزی سے گیٹ سے باہر آئی تھی جہاں موجود چند ٹیکسیوں میں سے ایک میں وہ فوراً بیٹھ گئی تھی۔ اور اسے مین بازار جانے کا بتایا تھا۔ ٹیکسی چل پڑی تو اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا تھا۔ رضیہ کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ اپنے دھک دھک کرتے دل کو سنبھالے وہ چوکس ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ مین بازار پہنچ کر وہ ایک مشہور شاپنگ مال میں چلی گئی تھی۔ پھر سکون کا سانس لیتے اس نے موبائل نکال کر فیض صاحب کو کال کی تھی۔ اس کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ وہ بزنس کے سلسلے میں کراچی آئے ہوئے ہیں۔

”آپ اسلام آباد کب آئیں گے مجھے، مجھے آپ کی ضرورت ہے“۔ نہ چاہتے بھی اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”مقدس“ ادھر وہ بری طرح پریشان ہو گئے تھے۔

”تم ٹھیک ہونا؟“ انہوں نے بے چینی سے پوچھا تھا۔

”آپ آ جا میں نا۔ میں اکیلی ہوں۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی میں کیا کروں کہاں جاؤں؟“

خود پر قابو پانے کی کوشش کرتے اس نے کہا تھا۔

”علی نواز کہاں ہے؟“

”میں اسے چھوڑ آئی ہوں“

”مقدس تم تو بہت خوش تھیں۔ علی نواز تو بہت اچھا تھا۔ تم نے ہمیشہ مجھے یہی بتایا ہے“

انہوں نے حیرانی سے کہا تھا۔ وہ مزید برداشت نہیں کر سکی تھی۔ سسک اٹھی تھی۔

”پلیز مقدس رومٹ۔ تم ہو کہاں؟“ وہ

اب بری طرح پریشان ہو چکے تھے۔

”میں بازار میں ہوں۔ میٹرک اور گھر چھوڑ آؤ“

ہوں۔“

”معاملہ اتنا سنگین ہو چکا ہے اور تم مجھے آج بتا رہی ہو“ ان کے کہنے پر وہ کچھ نہیں بولی تھی۔

”اچھا میں رائل میں کمرہ بک کر داتا ہوں تم وہاں چلی جاؤ۔ میں کوشش کروں گارات تک پہنچ آؤں“

”رائل میں کمرہ؟“ وہ اسے اپنے گھر جانے کو نہیں کہہ رہے تھے۔ وہ اس کے لیے ہوٹل میں کمرہ بک کر دے تھے۔ اس کے دل میں عجیب سا ہی درد اٹھا تھا۔ وہ بھی کیا نصیب لے کر آئی تھی چادر اور نقاب کو درست کرتے اس نے جا کر اپنے لیے چند ریڈی میڈ سوٹ لیے تھے اور ٹیکسی کر کے رائل میں بک اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ علی نواز کی کالز اور اب تک اسے اس کے غائب ہو جانے کی اطلاع میسر آنے لگے تھے۔ جنہیں اس نے دیکھنے کی زحمت نہیں کی تھی یقیناً پہنچ چکی ہوگی۔ اس نے کس بدکار ظالم پر اپنی محنتیں لٹائی تھیں۔ رہ رہ کر اس کے سینے میں ٹیسس اٹھتی تھیں۔ جسم میں درد اور حرارت کے باعث وہ کہیں غنودگی میں چلی گئی تھی۔ موبائل بجنے کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ فیض صاحب اسے کال کر رہے تھے۔ اس نے فوراً آن کر کے کان سے لگایا تھا۔

”دروازہ کھولو میں آ گیا ہوں“ انہوں نے کہا تھا۔ اس نے تیزی سے اٹھ کر جا کر دروازہ کھولا تھا۔ پریشان صورت لیے وہ دروازے کے باہر کھڑے تھے۔ اس نے ضبط کرنے کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ اس کی سسکی نکلی تھی اور دل کا درد آنکھوں کے راستے باہر نکلنے لگا تھا۔ وہ اندر آئے تھے اور انہوں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ وہ بھی پلٹ کر صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

پر بیٹھ گئے تھے۔ ہاتھ میں موجود بریف کیس انہوں نے سامنے میز پر رکھ دیا تھا۔ ٹائی کی ٹانٹ کھینچ کر ڈھیلی کی تھی۔ اور پاؤں سے شوز اتارے تھے۔

”کچھ بتاؤ گی یا روتی رہو گی؟“ انہوں نے تھکے تھکے لہجے میں پوچھا تھا۔ اس کا رونا انہیں ناقابل بیان اذیت میں مبتلا کر رہا تھا۔

وہ اب گلے گلے بھر چکی تھی۔ اندر کے ہمارے زہر نے باہر نکلتا تھا۔ اس نے روتے کر لاتے اسد کے گھر سے نکلنے سے لے کر آج تک خود پر جیتی ہر اذیت، ذلت، دکھ، درد اور کرب بیان کر دیا تھا۔ آج وہ کچھ بھی چھپانے کو تیار نہیں تھی۔ ان کا ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔ وہ انہیں آپ جیتی نہیں بتا رہی تھی۔ ان کے کانوں میں زہر اندیل رہی تھی۔ وہ نیلے پڑ گئے تھے۔

”میں اتنی بد نصیب کیوں ہوں؟“ بلکتے وہ

پوچھ رہی تھی۔

”ساری غلطی میری ہے“ انہوں نے مجرم کی طرح سر جھکائے اعتراف جرم کیا تھا۔

”نہ میں بوا کی باتوں میں آتا، نہ تمہاری شادی کرتا، نہ تمہارے ساتھ یہ سب کچھ ہوتا“ اس نے تاسف سے ان کے جھگے چہرے کو دیکھا تھا۔

”میرے نصیب میں یہ ساری اذیتیں تھیں اس لیے شادی ہوئی تھی۔ اس میں آپ کا کیا قصور؟“

”مجھے بہت بچھتاوا ہے۔ کاش میں اس وقت تمہاری شادی نہ کرتا۔ میں یہ سوچ کر بھی تمہاری شادی کے لیے راضی ہوا تھا کہ شاید تمہاری بھی یہ خواہش ہو جس کا تم اظہار نہ کر سکتی ہو۔ ظاہر ہے وہ تمہارے بڑوں میں رہتا تھا۔

پتا نہیں کب سے تم سے اظہار کر رہا تھا۔ تمہارا اس کی طرف ملتفت ہونا فطری تھا۔ یہ سوچ کر میں یہ جرم کر بیٹھا تھا“ وہ بہت کھلی فیل کر رہے تھے۔

”آپ دیکھی نہ ہوں۔ میں ہوں ہی بد نصیب۔ میرے ساتھ یہ سب کچھ ہونا ہی تھا“ ان کے اذیت سے بگڑے چہرے کو دیکھتے اس نے ان کا احساس جرم کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ انہیں اذیت میں دیکھ کر اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ اور شرمندہ بھی ہو رہی تھی کہ ہمیشہ ان کے لیے تکلیف اور پریشانی کا باعث بن جاتی ہے۔

انہوں نے گہرا سانس لیتے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ صاف کیا تھا۔ وہ خود حوصلہ کریں گے تو اسے حوصلہ دیں گے نا۔ وہ اس کا خیال رکھنے کے بجائے کمزوری کا مظاہرہ کر رہے تھے کہ الٹا وہ ان کی ہمت بندھا رہی تھی۔ انہیں تسلی دے رہی تھی۔

وہ جا کر اس کے لیے دوا لے آئے تھے۔ اسے کھانا اور دوا کھلا کر اٹھے تھے۔

”تم اب آرام کرو اور پریشان بالکل نہیں ہونا۔ میں ساتھ دالے روم میں ہوں۔“

”آپ، آپ کا گھر بھی تو ہے“ اس کے دل میں ایک ہی خلش تھی وہ اس نے چپکاتے پوچھ لی تھی۔ ان کا چہرہ تاریک ہوا تھا۔

”گھر کے معاملے میں میں بھی تمہاری طرح بہت بد نصیب ہوں“ اس کی طرف دیکھے بغیر انہوں نے کہا تھا اور فوراً کمرے سے نکل گئے تھے۔ اور وہ کتنی دیر بیٹھی ان کے لہجے میں موجود درد کو محسوس کرتی رہی تھی۔ سوتے جاگتے اس کی رات گزری تھی۔۔۔ دوا کی وجہ سے اسے اونگ آ جاتی تھی مگر ان کے دکھ کو سوچتے نیند کہیں بھاگ جاتی تھی۔ پتا نہیں بے چارے

کس مشکل میں تھے۔ خود کو اس کی طرح بد نصیب کہہ رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کوئی بہت بڑی بات ہوگی۔ ورنہ وہ یوں کہنے والے نہیں تھے۔ اور وہ بھی تو حق تھی۔ اپنا ہر دکھ انہیں بتاتی چلی گئی تھی۔ اور خود اس نے ان سے کبھی بھی ان کی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ پتا نہیں کیسی مشکل میں ہوں گے۔ وہ حیرت سے اس کے کمرے میں آئے تھے۔ انہوں نے ناشتہ کمرے میں منگوا دیا تھا۔ دونوں نے ناشتہ کیا تھا پھر اس نے دوا بھی کھالی تھی۔

”اب تم آرام کرو۔ میں اب آفس جاؤں گا پھر وہاں سے گھر۔ تمہارے پاس میں دو تین بجے تک آ جاؤں گا۔“ وہ جوان ہے ان کے بارے میں سب کچھ پوچھنا چاہتی تھی اور دل میں بات شروع کرنے کی پلاننگ کر رہی تھی سر اثبات میں ہلا کر رہ گئی تھی۔ اسی وقت ان کا موبائل بج رہا تھا۔ ان کے منبر کی کال تھی۔ انہوں نے آن کرتے موبائل کان سے لگایا تھا۔ نجانے اس نے کیا کہا تھا کہ ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہوا تھا اور وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”اسے بہت عزت سے بیٹھاؤ اور بتاؤ میں تھوڑی دیر میں پہنچ آؤں گا، ٹھیک ہے؟ اگر وہ واپس جانا چاہے تو اسے جانے نہ دینا، اچھا۔ سمجھ گئے ہونا؟“

”بس ٹھیک ہے، میں پہنچتا ہوں“ انہوں نے موبائل آف کیا تھا۔ ان کے غیر معمولی انداز پر اسے کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔

”کون، کون آیا ہے آفس؟“ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور پوچھا تھا۔ انہوں نے سوچتی نظر اس پر ڈالی تھی کہ اسے کچھ بتائیں یا نہیں؟ اس کی چھٹی حس نے الارم سا بجایا تھا۔

”وہ، وہ علی نواز تو نہیں آیا؟“ گھر پر اس نے

نے پوچھا تھا۔

”اگر وہ علی نواز ہے تب بھی تم اتنی پریشان کیوں ہو؟ وہ اب تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ انہوں نے بدقت خود پر قابو پاتے نرمی سے کہا تھا۔

”آپ وہاں نہیں جائیں گے۔“ اس نے ان کا بایاں بازو پکڑ لیا تھا۔

”مقدس“ وہ حیران ہوئے تھے۔

”تم مجھے اتنا بزدل سمجھتی ہو؟“

”نہیں، نہیں،“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا ”مجھے اس کا ڈر نہیں ہے مجھے آپ کے لیے ڈر ہے۔“ اس نے ان کے بازو پر گرفت اور مضبوط کر دی تھی۔

”کیا مطلب؟“ انہیں اس کی بات کا کوئی سر پیر سمجھ نہیں آیا تھا۔

”یہ جو گندے، بدکار، بدکردار لوگ ہوتے ہیں نا یہ بہت ڈر پوک ہوتے ہیں ان کا بس صرف مظلوم، بے سہارا لوگوں پر چلتا ہے جن کے سامنے یہ شیر بن جاتے ہیں۔ اپنے سے طاقتور کے سامنے یہ لوگ بیسکلی بیلی بن جاتے ہیں۔ مجھے پتا ہے وہ بھی آپ کے سامنے بول نہیں سکے گا، وہ کچھ بھر کو رکی تھی۔ وہ کچھ نہیں بولے تھے۔ خاموش سوالیہ اسے دیکھتے رہے تھے۔“

”آپ مجھ سے وعدہ کریں آپ اسے کچھ نہیں کہیں گے؟“

”میں اسے کچھ نہیں کہتا تم بے فکر رہو“ اس کی بات سن کر وہ پرسکون ہو گئے تھے نرمی سے اسے تسلی دینے لگے تھے۔

”نہیں آپ مجھ سے وعدہ کریں“ اس نے ان کے بازو کو ہلایا تھا۔

”نہیں، میں کچھ نہیں کہوں گا تم پریشان

مت ہو۔“

”آپ کہیں گے مجھے پتا ہے آپ کہیں گے پھر اگر آپ کسی مصیبت میں پھنس گئے تو؟ میں نہیں چاہتی میری وجہ سے آپ کو کوئی تکلیف ہو اور، اور اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں کیا کروں گی، آپ کے سوا میرا کون ہے؟“ اس کی آواز بھرا مگنی تھی۔

”میرا تم سے وعدہ ہے مجھے کچھ نہیں ہوگا“ انہوں نے اسے بہلاتا چاہا تھا۔

”نہیں آپ وعدہ کریں آپ اسے کچھ نہیں کہیں گے“ وہ صبر ہوئی تھی۔ انہوں نے گہری سانس لی تھی۔

”میں جھوٹا وعدہ نہیں کرتا“

”پلیز“ وہ رو پڑی تھی۔

”مقدس میں اسے ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

میں نے اسے لازمی سبق سیکھانا ہے۔ یہ تو میری خوش قسمتی ہے کہ وہ خود میرے پاس آ گیا ہے ورنہ مجھے خود اس کے پاس جانا پڑتا“ انہوں نے اسے کوئی جھوٹی تسلی نہیں دی تھی۔

”نہیں“ اس نے اب ان کے بازو کو بالکل ہی دبوچ لیا تھا۔

”تم میرا بازو چھوڑ دو گی تو میں جاسکوں گا نا“ انہوں نے بے بسی سے کہا تھا۔

”نہیں“ اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”کتنی دیر تک پکڑے رکھو گی آخر تھک جاؤ گی تو چھوڑنا پڑے گا“ وہ اب نرمی سے مسکرائے تھے۔

”پلیز آپ کو میری قسم آپ اسے کچھ نہیں کہیں گے“ اس نے انہیں ہر حال میں روکنا تھا۔ ان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔

”تمہیں ایسے نہیں کہنا چاہیے تھا“ وہ بہت سنجیدہ ہو گئے تھے۔ وہ تھوڑا اثر مند ہو گئی تھی۔

تھی اور اس کی ان کے بازو پر گرفت سخت سے سخت یعنی وہ ان کی بات نہیں سمجھ رہی تھی۔

”مقدس کیا تم چاہتی ہو اس نے جس طرح تمہارا استحصال کیا ہے اور جو ظلم تم پر کئے ہیں وہ سب ظلم وہ کسی اور لڑکی پر بھی کرے؟“ انہوں نے اس کی دھتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا تھا۔

”تو پھر مجھے جانے دو“ وہ فوراً بولے تھے۔

اس کی گرفت ان کے بازو پر ڈھیلی ہوتے ختم ہو گئی تھی اور ہاتھ پیچ کر گئے تھے۔

”گڈ گرل“ وہ خوش ہوئے تھے۔

”اپنا خیال رکھنا میں جلدی آؤں گا۔ آؤ

دروازہ بند کر لو“ دروازے کے پاس پہنچ کر رک

کر انہوں نے کہا تھا۔ وہ میکانیکی انداز میں آگے

بڑھی تھی اور ان کے باہر نکلنے کے بعد اس نے

دروازہ بند کر دیا تھا پھر اپنے خوف سے دھڑکتے

دل کو پکڑے وہ آکر صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔



کھولتے لبو کے ساتھ وہ اپنے آفس پہنچے

تھے۔ وہ وینٹگ روم میں ان کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ سیدھے وینٹگ روم کی طرف ہی گئے تھے۔

انہیں اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ فوراً اپنی

نشست سے اٹھا تھا اور ان کے سنجیدہ، برہمی

آمیز تاثرات کو نظر انداز کرتے خوش آمدانہ

انداز میں زور سے سلام کرتے اس نے مصافحے

کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔ انہوں نے اس

کے آگے بڑھے ہاتھ کو نظر انداز کیا تھا اور جتنا

زور تھا اتنے زور سے الٹا ہاتھ اس کے منہ پر مارا

تھا۔ چیخ کی زوردار آواز کے ساتھ ان کا ہاتھ اس

کے دائیں گال پر لگا تھا۔ جھٹکے سے اس کا منہ

بائیں جانب مڑا تھا اور وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا

تھا کہ قصداً اس نے اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وہ بھلا کون تھی انہیں اپنی قسم دینے والی۔ انہوں

نے بڑی نرمی سے اپنے دائیں ہاتھ سے اپنا بازو

اس کی گرفت سے چھڑایا تھا۔ وہ اتنی شرمندہ ہو

گئی تھی کہ اس کی گرفت بھی خود بخود ڈھیلی ہو گئی

تھی۔

”میرا تم سے وعدہ ہے میں اسے جان سے

نہیں ماروں گا، بس“ انہوں نے جیسے اس کی

بات رکھی تھی۔

”تم نے اپنا خیال رکھنا ہے۔ پریشان نہیں

ہونا۔ ذرا سی بھی کوئی بات ہو مجھے فوراً کال کر

لیتا، ٹھیک؟“ وہ اس کی رضا مندی چاہا رہے

تھے۔

”آپ، آپ اسے دفع کریں۔ اسے

جانے دیں“ اس نے پھر ان کا بازو پکڑ لیا تھا۔

”مقدس“ انہوں نے گہرا غصہ سانس لیا

تھا۔

”کیا اس کا حق تھا تمہیں اتنا برا دھوکہ دیتا۔

تم پر اتنا ظلم کرتا؟“

”نہیں“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا مگر ان کا

بازو نہیں چھوڑا تھا۔

”جب ہم لوگ ظالموں کو ظلم کرنے سے

نہیں روکتے، انہیں سزا نہیں دیتے یا دلاتے تو

ان کا ظلم اور پھلتا پھولتا ہے۔ وہ اور فرعون بن

جاتے ہیں۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھانے لگے

تھے۔

”تم سے پہلے وہ نبجانے کتنی لڑکیوں کو برباد

کر چکا ہوگا، اسے بھی کسی نے کچھ نہیں کہا ہو گا یا

مجبور اور لاچار کوئی کچھ کہی نہیں سکی ہوگی۔ بے

بسی انسان بھلا کر بھی کیا سکتا ہے مگر اب ایسا

موقع ملا ہے کہ اسے ایسی سخت سزا دیں کہ وہ

دوبارہ اتنا بھیاں تک ظلم کرنے سے پہلے ہزار دفعہ

سوچے۔“ ان کا آواز نرم سن نہ دیتی، بلکہ

پڑھ کر اسے تھوڑا سکون ملا تھا۔ اس نے جلدی سے آن کر کے کان سے لگا دیا تھا اور سلام کیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام، ٹھیک ہو؟“ ان کی مطمئن و پرسکون آواز سنائی دی تھی۔

”آپ، آپ، آپ ٹھیک ہیں ناں؟“ اس نے بے قراری سے پوچھا تھا۔
 ”ہاں میں بالکل ٹھیک ہوں“
 ”اور، اور وہ؟“

”وہ بھی زندہ ہے“ ان کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔
 اسے چپ لگ گئی تھی۔

”تم اپنا خیال رکھنا میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا“ انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔ اور وہ بیٹھی تصور میں اس ظالم کو گھائل حالت میں دیکھنے لگی تھی تو احساسات عجیب سے ہو رہے تھے۔ دل کو تھوڑا سکون بھی ملنے لگا تھا۔

”ارے وہ نکاح، نکاح تھوڑی تھا وہ تو سب جعلی کام تھا“

”اگر تم میری بیوی ہو تیں تو میں اپنے بچے سے اس طرح چھٹکارا حاصل کرتا کوئی؟“

اس کی باتیں اس کے ذہن میں بار بار گونج رہی تھیں۔

اب اس ظالم کو ہٹا چلا ہو گا وہی سب کچھ نہیں ہے، ہر سیر پر سوا سیر موجود ہوتا ہے۔



”آپ پریشان ہیں ناں؟ دونوں ہاتھ آپس میں جھکڑے وہ بے چین سی ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھی تھی۔ وہ جب سے آئے تھے اسے پریشان نظر آرہے تھے۔ تو اس نے پوچھنے کی ہمت کر لی تھی۔

انہوں نے ایک نظر اس پر ڈالی تھی پھر نظریں جھکا لی تھیں اور سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔
 ”میں اس کا نام نہیں دے سکتی“

جو اس کی دائیں طرف کی پسلیوں پر لگی تھی۔ ہڈی ٹوٹنے کی واضح آواز آئی تھی۔ اس کے منہ سے کر بناک آواز نکلتی تھی اور وہ قالین پر گر کر رڑھنے لگا تھا۔

”تم نے نفوذ باللہ خود کو خدا سمجھ لیا ہے۔ جو جاہو کرو جیسے چاہو کرو۔ تم نے کیا سمجھ لیا ہے ظلم پر ظلم کرتے رہو گے اور کوئی تمہیں پوچھنے والا نہیں ہو گا۔ آج میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ تم زندگی بھر یاد رکھو گے۔“ اسے کسی قسم کا سنبھلنے کا موقع دینے بغیر انہوں نے اسے لکوں اور لاتوں کی زد میں رکھ لیا تھا اور مار مار کر اس کا بھر کس نکال دیا تھا۔ شور سن کر سارے آفس کے لوگ وہاں جمع ہو گئے تھے۔ اتنے نفیس انسان کو اس طرح غصے میں بھرے ہوئے دیکھ کر وہ سب بہت حیران تھے۔ وہ غصہ کر جاتے تھے مگر جائز بات پر۔ انہوں نے اپنے کسی ملازم سے بھی کبھی خواہ مخواہ بدتمیزی نہیں کی تھی۔ وہ اس وقت ایسی کیفیت میں تھے کہ اسے زندہ نہ چھوڑتے مگر شیجر اور چند دوسرے لوگوں نے انہیں پکڑ لیا تھا۔

”سر اب بس کر دیں یہ مر جائے گا“ منیجر نے التجا کی تھی۔ وہ جو خود کو ان لوگوں کی گرفت سے چھڑا رہے تھے یکدم ساکت ہو گئے تھے۔ انہیں کوئی وعدہ یاد آ گیا تھا۔



وہ مضطرب ٹہل رہی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے ہو بائل کو وہ بار بار دیکھ رہی تھی۔ دل چاہا ہر ہاتھ انہیں کال کرے پھر خود کو روک لیتی تھی۔ ابھی انہیں گئے ہوئے گھنٹہ ڈیڑھ ہی ہوا تھا مگر اسے کسی پل چین نہیں آ رہا تھا۔ بس ان کی سلامتی کی دعا میں مانگتی جا رہی تھی۔ وہ شش و پنج میں ہو بائل کو دیکھ رہی تھی کہ انہیں کال کرے یا نہ

”میرے گھر جانے کے لیے تمہیں ایک چھوٹی سی شرط پوری کرنی پڑے گی۔“

”جی؟“ اس نے سوالیہ انداز میں دیکھا تھا۔

”میں اس شرط کو پورا کیے بغیر تمہیں اپنے گھر نہیں لے جاسکتا اگر شرط پوری کیے بغیر لے گیا تو میرے گھر میں تمہارے ساتھ بہت برا سلوک کیا جائے گا کہ تم باقی دنیا کے مظالم بھول جاؤ گی اور میں کھل کر تمہاری کوئی مدد بھی نہیں کر سکوں گا۔ اگر تم نے میری شرط پوری کر لی تب بھی میرے گھر میں تمہارے ساتھ بہت برا سلوک ہو گا مگر میں تمہاری ڈھال بن سکوں گا تمہارا خیال رکھ سکوں گا اور اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں کر سکے گا“ انہوں نے طویل وضاحت دی تھی۔

”کیسی شرط؟“ وہ ان کی باتوں پر پریشان ہو چکی تھی۔

”نکاح کی شرط، میں تمہارا نکاح اپنے بیٹے بلال سے کرنا چاہتا ہوں، کیا تم اس کے لیے راضی ہو؟“ انہوں نے دھماکہ کیا تھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ منہ کھلا ہوا تھا اور وہ ہکا بکا انہیں دیکھتی چلی گئی تھی۔ وہ اس سے اپنے بیٹے کی شادی کرنا چاہتے تھے، اس جیسی سے؟ اس چلی مسلی ہوئی، رانندہ درگاہ بد نصیب سے۔ وہ اتنے بڑے دل کے مالک تھے، وہ اتنے عظیم تھے؟ ہاں اس کا دل جانتا تھا وہ اس سے محبت کرتے ہیں مگر وہ اس پر اتنا بڑا احسان کریں گے۔ اتنی بڑی قربانی دینے کو تیار ہو جائیں گے۔ اسے اتنی عزت دیں گے وہ نہیں جانتی تھی۔ اس نے تو ان کے گھر جانے کے لیے اس لیے کہا تھا کہ وہ وہاں عزت سے رہ لے گی۔ اس نے ان سے کسی رشتے کا تو سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ اس کے حیرت زدہ ساکت وجود کو دیکھ کر

”تم صبح کھد رہی ہو، تمہاری ساری باتیں درست ہیں“ پھر انہوں نے خود ہی خاموشی کو توڑا تھا۔

”مگر یہ تیری باری زندگی کا سوال ہے۔ ہم نے جذباتی نہیں پریکٹیکل (عملی) ہو کے سوچنا ہے۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ میں اکیلے رہ لوں گی“ اس نے انہیں مطمئن کرنا چاہا تھا۔

”اکیلے رہنا آسان کام نہیں ہے۔ اس میں بھی مشکلات اور پریشانیاں ہیں“

”آپ، آپ نا مجھے اپنے گھر لے چلیں“

بے سوچے سمجھے بے ساختہ دل کی بات اس کے منہ سے نکل گئی تھی پھر بری طرح پچھتائی تھی۔ وہ اسے اپنے گھر میں رکھ سکتے تو بچپن میں ہی اسے اپنے گھر میں رکھ لیتے۔ ان کے چہرے پر حیرت بھی ابھری تھی اور پریشانی بھی۔ ان کے تاثرات پر شرمندگی سے اس نے سر جھکا لیا تھا۔

یہ اس کے منہ سے کیا نکل گیا تھا؟

”گھر؟“ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی تھی پھر اس کے شرمندہ چہرے کو دیکھ کر کچھ سوچ کر مسکرا دیے تھے۔

”تم شیک کہتی ہو مجھے تمہیں اپنے گھر لے جانا چاہیے۔“ انہوں نے اس سے فوراً اتفاق کر لیا تھا۔ مگر اس کا جھکا سر نہ اٹھا تھا۔

جبکہ وہ کوئی فیصلہ کر کے پرسکون ہو گئے تھے۔ ان کی پریشانی اور فکر جیسے نہیں غائب ہو گئے تھے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”مقدس!“ انہوں نے اپنے نرمی سے پکارا تھا۔

”جی“ وہ بھی شرمندہ شرمندہ سی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

انہوں نے ہاتھ میں موجود سیڑی اس
 ٹرے میں رکھ دیا تھا۔

”میں مقدس کو یہاں گھر میں لانا چاہتا ہوں
 اس کے لیے مجھے تمہاری اجازت درکار ہے“
 ہاتھ پیچھے باندھے وہ کھڑکی میں جا کھڑے
 ہوئے تھے اور باہر لان میں دیکھتے انہوں نے
 کہا تھا۔

”تم میں شرم اور غیرت نام کی کوئی چیز ہے؟
 تم اب اپنی بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کرو
 گے۔ میں تو اس کی تکہ بونی کر ڈالوں گی۔ پہلے
 اس کی منہوس ماں کی وجہ سے ساری زندگی عذاب
 میں گزری ہے اب وہ اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ اس
 نے واویلا کرنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ کیا بکواس کر رہی ہو، میں نے ایسے کب
 کہا؟“ وہ چپیں بند نہیں ہو کر بولے تھے۔
 ”اور کس چیز کے لیے تمہیں میری اجازت
 چاہیے؟“

”شرم کرو تم کچھ شرم۔۔ میں تمہارے
 کالے کرتوت تمہارے بیٹیوں کو بتاتی ہوں نا۔
 انہیں بھی پتا چلے ان کا باپ کیسا ہے۔ وہ شور
 کرتی لحوں میں کمرے سے نکل گئی تھی اور وہ سر
 تھامے صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ اس نے بات کا
 بتکڑ بنا دیا تھا۔

چند منٹ بعد وہ دونوں بیٹیوں کو لیے ان
 کے سر پر آسوار ہوئی تھی۔ اس کی زبان مسلسل
 چلی جاری تھی اور بیٹیاں بھی انہیں سوالیہ دیکھے
 رہی تھیں۔

”بس کرو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کیوں
 بات کو بگاڑ رہی ہو؟“ بالآخر وہ اس کی چیخ کی
 طرح چلتی زبان کے دوران ہی بول پڑے
 تھے۔

”کھاؤ، کھاؤ ان دونوں کی قسم کہ تم نے

”میں ہاں سمجھوں یا نہ؟“ وہ سچ سچ اس سے
 اپنے بیٹے کی شادی کرنے کا پوچھ رہے تھے۔
 اسے جب یقین آیا تو اس کے سکتے دل پر ٹھنڈی
 پھوار برسے لگی تھی۔ اس کا بیاساق من جیسے
 سیراب ہونے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑی
 پیاری سی شرمیلی مسکراہٹ آئی تھی۔ اثبات میں
 سر ہلاتے اس نے سر جھکا لیا تھا۔ وہ اپنے اقرار
 پر ان کے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتی تھی
 مگر سر نہ اٹھا سکی تھی۔

”بیٹھ جاؤ گرجاؤ گی“ اس کے ہلکے کپکپاتے
 وجود کو دیکھتے انہوں نے کہا تھا تو وہ فوراً پیچھے
 موجود صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ بھی اس کے
 سامنے بیٹھ گئے تھے۔

”سب سے بہتر حل یہی ہے کہ تمہاری
 شادی بلال سے ہو جائے تاکہ تم عزت، مان اور
 مرتبے سے زندگی گزار سکو۔ کبھی کوئی تمہیں کوئی
 طعنہ اور تکلیف نہ دے سکے“ وہ کہہ رہے تھے
 اور ٹانگیں مارتا سکون اس کے پورے وجود میں
 دوڑ رہا تھا۔

”میں نے ابھی گھر میں بات نہیں کی ہے،
 پہلے تمہاری رضا مندی ضروری تھی ناں۔ میں
 آج ہی جا کر بات کرتا ہوں۔“ وہ خالی ہاتھ نہیں
 رہنے والی تھی۔ اپنی خوش قسمتی پر وہ بے یقین سی
 تھی۔ اپنے بلیوں اچھلتے دل کو اس نے بڑی
 مشکل سے سنبھالا تھا۔ وہ جس ذلت کے احساس
 سے مر رہی تھی وہ کہیں دور بھاگ گیا تھا۔



”کیا کہتا ہے؟ عارفہ (ملازمہ) نے کہا ہے
 کہ تم بلارہے ہو“ باسمہ کے لہجے میں ایسی چیخ اور
 کاٹ سی ہوئی تھی کہ انہیں اس سے بات کرنے
 کا دل ہی نہیں چاہتا تھا مگر مجبوری تھی۔

الحديث

”زکوٰۃ سے مال کی حفاظت“

ارشاد نبویؐ ہے کہ ”اپنے مالوں کو زکوٰۃ کے ذریعے محفوظ بناؤ اور اپنے بیماروں کا صدقہ سے علاج کرو اور بلا اور مصیبت کی موجوں کا دعا اور اللہ کے حضور میں عاجزی اور گریہ زاری سے استقبال کرو۔“

”جنگل ہو یا سمندر کسی جگہ بھی جو مال ضائع ہوتا ہے وہ زکوٰۃ نہ دینے سے ضائع ہوتا ہے۔“
”ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دو عورتوں کے ہاتھ میں سونے کے ٹنگن دیکھے تو ان سے پوچھا کہ ان کی زکوٰۃ دیتی ہو یا نہیں؟ انہوں نے عرض کیا نہیں، تب آپ نے فرمایا کیا تم کو یہ پسند ہے کہ اس کے بدلے میں آگ کے ٹنگن پہنائے جائیں۔“

انہوں نے عرض کیا نہیں۔
”پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، تو پھر اس کی زکوٰۃ دیا کرو۔“ (بحوالہ ترمذی شریف)

سارا حیدر، ساہیوال

نصیب والے

جھڑکیاں دینے والے، رعب جمانے والے، دھمکیاں دینے والے، یہ بھول چکے ہوتے ہیں کہ وہ بھی انسان ہیں، انسانوں پر رعب جمانے اور انہیں جھڑکیاں دینے کا کوئی حق نہیں،

ہر فعلی استحقاق صرف غرور نفس کا دھوکا ہے۔
اور غرور کی انسان میں اس وقت تک نہیں آ سکتا جب تک وہ بد قسمت نہ ہو، نصیب والے، قسمت والے ہمیشہ عاجز و مسکین ہی رہتے ہیں۔
ساجدہ احمد، ملتان

فرمان رسولؐ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:۔
”قابل رشک دو ہی آدمی ہو سکتے ہیں، ایک وہ شخص جس کو اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کی دولت عطا فرمائی اور وہ شب و روز اس پر عمل کرتا ہے اور دوسرا وہ شخص جس کو اللہ تعالیٰ نے مال و دولت سے نوازا اور وہ شب و روز اس کے حکم کے مطابق اس مال کو خرچ کرتا رہتا ہے۔“
صفہ خورشید، لاہور

زندگی گزارنے کے بہترین طریقے

۱۔ اس طرح زندگی گزاروں کہ جب تک تم زندہ رہو لوگ تم سے ملنے کے لئے بے قراور رہیں اور جب تم اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ تو تمہاری یاد میں آسو بہائیں۔

۲۔ ان پھولوں کی طرح زندگی گزاروں جو ان لوگوں کے ہاتھوں میں بھی خوشبو دیتے ہیں جو انہیں مصل کر چینک دیتے ہیں۔

۳۔ پھولوں کی طرح اپنی زندگی دوسروں کے لئے وقف کر دو، تم نے دیکھا نہیں کہ وہ مزاروں پر بھی جتے ہیں اور سہرے کی لڑیوں میں بھی سکر اتے ہیں۔

وہ فائل، کتاب نہیں رہتی بلکہ انسائیکلو پیڈیا

بن جاتی ہے۔

ایک فائل خطوط، کارڈز، فون نمبرز کی بھی
ہوتی ہے اسے بھی کبھی کبھار رد کھٹنا چاہیے، جو
بھول گئے ہوں، انہیں یاد کر لینا چاہیے۔

واجدہ امیر، حیدر آباد

سلطنت کی قیمت

ایک مرتبہ ہارون الرشید عباسی نے اپنے
کے لئے پانی مانگا، مجلس میں اس وقت مشہور عالم،
زاہد ابن سماک بھی موجود تھے، پانی آ گیا اور
ہارون الرشید نے اپنے ہی کو تھا کہ ابن سماک نے کہا۔
”ذرا ٹھہر جائیے اگر آپ سے یہ پانی روک
لیا جائے تو اسے حاصل کرنے کے لئے آپ کیا
خرچ کر سکیں گے۔“ ہارون نے جواب دیا۔

”پیس کو بھانے کے لئے اگر ایک پیالہ
نصف سلطنت کے عوض بھی ملے تو میں یہ قیمت
دینے کو تیار ہوں۔“ پھر جب ہارون نے پانی پی
لیا تو ابن سماک بولے۔

”امیر المومنین! اگر یہ پانی جو آپ نے پیا
ہے جسم کے اندر رک جائے اور باہر خارج نہ ہو
سکے تو اسے نکلوانے کے لئے آپ کیا خرچ کر
سکیں گے؟“ ہارون نے کہا کہ ”ایسی صورت میں
ساری سلطنت دے ڈالوں گا۔“

ابن سماک نے فرمایا۔
”یہ ساری سلطنت جو ایک چلو بھر پانی کے
عوض دی جا سکتی ہے، اس پر اتنا اترانا اور غرور و
عکبر میں انجام کو بھول جانا کہاں کی عظمت دی ہے،
خدا کا خوف نیچے اور اس کی مخلوق کے ساتھ نیک
سلوک کو ہرگز فراموش نہ کیجئے۔“ ہارون الرشید پر
اس نصیحت کا بہت اثر ہوا اور وہ دیر تک گردن
جھکائے روتے رہے۔ ☆☆☆

”اے موسیٰ! سنبھل کے اب تمہارے لئے
دعا کرنے والے لب خاموش ہیں۔“

طاہرہ آصف، ساہیوال
باتوں سے خوشبو آئے

(۱) اپنا ادب کروانے کے لئے دوسروں کا ادب
کرو تمہارا احترام خود بخود کیا جائے گا۔

(۲) کسی کاراز تلاش نہ کرو اگر معلوم ہو جائے، تو
فاش نہ کرو۔

(۳) دین پر عمل بھی ہو سکتا ہے جب دل میں سلف
صالحین کی محبت اور عظمت ہو۔

(۴) معاف کرنا سب سے زیادہ اسے زیب دیتا
ہے، جو سزا دینے پر قادر ہو۔

(۵) تھوڑا دینے پر مت شرمناؤ کیونکہ خالہ ہاتھ
لوٹانا اس سے بھی گری ہوئی بات ہے۔

(۶) جب عقل بڑھتی ہے تو باتیں کم ہو جاتی ہیں۔
عافیہ رحیم، سکھر

کرئیں

☆ دنیا کوئی ایسی بری جگہ بھی نہیں، ابھی پھول
کھلنے بند نہیں ہوئے، صبح پورے دل سے

ہوتی ہے اور روز سورج پورے یقین سے
طلوع ہوتا ہے، خزاں آتی ہے اور رکے بنا
چل جاتی ہے کہ بہار نے آنا اور ٹھہرنا ہوتا ہے۔

☆ بنانے والے نے لوگوں کو ستار کے تاروں
جیسا بتایا ہے، بس آپ کو اتنا پتا ہونا چاہیے
کہ کون سی تار کو چھیننا ہے پھر وہی آواز نکلے
گی اور وہی دھن بجے گی جو آپ بجانا چاہیں
گے۔

☆ مستنصر حسین تارڑ کہتے ہیں۔

ایک فائل دل کو بھی ہوتی ہے جس میں ایک
نام ہوتا ہے، اگر ایک سے زیادہ ہوں تو



مہین آفریدی ----- ایٹ آباد
دیکھ لو دلیر پر ہو گی بہار
خُشک چوں سے یہ آگن بھر چکا

موسم جس ہے ایسا کہ میرا اب تو
شورش حلقہ احباب نہ تھا ہی ہے
خود میں سٹوں تو بکھرنے کی خلش دہی ہے
خود سے باہر بھی نہ شہرت ہے نہ رسوائی ہے

سنانوں سے ہوئی ہو گی جب وحشت
بے ساختہ اس نے مجھ کو پکارا ہو گا
یاد کر کے مجھے غم ہوئی ہوں گی پلکیں
آنکھ میں کچھ پڑ گیا کہہ کے یہ ٹالا ہو گا
راحیلہ فیصل ----- سرگودھا
کبھی ہنسنے سے ڈرتے ہیں کبھی رونا نہیں کرتے
سحر سے پوچھ لو محسن کہ ہم سویا نہیں کرتے

حرف اپنے ہی معافی کی طرح ہوتا ہے
پاس کا ذائقہ پانی کی طرح ہوتا ہے
تیرے جاتے ہی میں غلوں سے نہ بھر جاؤں کہیں
کیوں جدا مجھ سے جدائی کی طرح ہوتا ہے

غم عاشقی تیرا شکریہ
میں کہاں کہاں سے گزر گیا
آمنہ خان ----- راولپنڈی
وہ فاصلہ تھا دعا اور مستجابی میں
کہ دھوپ مانگتے جاتے تو ابر آ جاتا

وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی سے پاس میا
برابری کا بھی ہوتا تو میرا آ جاتا

میں نے روکا بھی نہیں اور وہ ٹھہرا بھی نہیں
حادثہ کیا تھا جسے دل سے بھلایا بھی نہیں
وہ تو صدیوں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا
تو نے منہ پھیر کے جس شخص کو دیکھا بھی نہیں

اور کچھ بھی نہیں ہوتا تو بھری بارش میں
مجھ سے چھڑے ہوئے رستوں پہ سفر کرتا ہوں

ہم نے تمہارے بعد نہ رکھی کسی سے اس
اک تجربہ بہت تھا بڑے کام آ گیا
صابرہ سلطانہ ----- کراچی
کہاں سے آتی کرن زندگی کے زنداں میں
وہ گھر ملا ہے جس میں کوئی در ہی نہ تھا

میری صدا کو دہانا تو خیر ممکن ہے
مگر حیات کی لٹکار کون روکے گا
فیصل آفریدی و آہن بہت بلند سہی
بدلتے وقت کی رفتار کون روکے گا

مجھ سے گلے ہیں مجھ پہ بھروسہ نہیں اسے
یہ سوچ کر ہم نے بھی تو ٹوکا نہیں اسے
ساغر یہ محبت نہیں اصول وفا ہے
ہم جان تو دیں گے مگر دھوکا نہیں اسے
حناشاہین ----- حیدر آباد

بس ہو جائے مجھے تیری محبت حاصل
تو کوئی ایسی دعا ایسی مناجات بنا

سردیاں بارش ہوا چائے کا کپ
وہ مجھے یاد آ رہا ہو شام ہو
یا الہی ایسے لمحے سے بچا
وہ کبھی مجھ سے خفا ہو شام ہو

ان بارشوں سے دوستی اچھی نہیں فراز
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کر
مریم انصاری

نصیب گرد سفر تھی مگر ہم آبلہ پا
نظرِ نظر کے ہر اک ہم نفس کے ساتھ چلے

میری دیوانگی ہے اس قدر حیران ہوتے ہو
میرا نقصان تو دیکھو محبت گمشدہ میری

اس آخری نظر میں کیا کچھ نہ تھا فراز
جانے کا اس کے رنج مجھے عمر بھر رہا
عزہ لیصل

راز دل نہ سنا کسی کو ساغر
دنیا میں سب ہم راز بدل جاتے ہیں
کسی کے چھپنے سے کوئی مر تو نہیں جاتا
ہاں مگر جینے کے انداز بدل جاتے ہیں

تمام شب جہاں جلا ہے اداس دیا
ہوا کی راہ میں ایک ایسا گھر بھی آتا ہے
وہ مجھ کو ٹوٹ کے چاہے گا چھوڑ جائے گا
مجھے خبر تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے

☆☆☆

اس نے بھی اظہار کی شدت میں چپ سا دھڑکھی
میں نے بھی کچھ کہنے کی خواہش میں بات چھپا دی
اس وحشت میں ہستے ہستے جیون دھول ہوئے
اس نے اک دیوار اٹھا دی میں نے ایک گرا دی

مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑ جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
مجھے روکے گا تو اسے ناخدا کیا غرق ہونے سے
کہ جن کو ڈوبنا ہو ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں

لہ آپ مجھ سے محبت نہ کیجئے
دو روز ہی میں آپ کا چہرہ اتر گیا
پہلے تو زندگی کی تمنا تھی عشق میں
اب ڈھونڈتا ہو کہ میرا قاتل کدھر گیا
سدرہ خانم

وہ میرا مسئلہ حل کر گیا ہے
طبیعت میری بوجھل کر گیا ہے
میں جیسے اور ادھورا ہو گیا ہوں
مجھے وہ یوں مکمل کر گیا ہے

کبھی نہ ختم کیا میں نے روشنی کا محاذ
اگر چراغ بجھا دل جلا لیا میں نے
قتیل جس کی عداوت میں ایک پیار بھی تھا
اس آدمی کو گلے سے لگا لیا میں نے

جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا پہ اب نفس کیجئے
نفس کہتا ہے ابھی چندے تو وقف کیجئے
وقت تھا جو کام کا حالی گنوا بیٹھے اسے
جائیے اب عمر بھر بیٹھے تاسف کیجئے
آسیہ فرید

تو عالم ہے سمجھتا ہے کتابوں کی زباں
میر چہرہ بھی پڑھ میرے حالات بتا

حکاکی محفل

عین غین

سکنا۔

س: اول فول کب بکا جاتا ہے؟

ج: جب انسان اپنے آپ سے ہار ہو۔

س: کھنکھن کیوں بندھ گئی؟

ج: تمہیں دیکھ کر۔

س: کوئی اچھی سی دعا؟

ج: خوش رہو۔

طاہرہ آصف ----- نہا ہوا

س: وہ چپکے سے پیچھے کھڑی ہو کر میری آنکھوں پر

نری سے بڑے پیار سے ہاتھ رکھ کر بولی؟

ج: اٹھو جا کر برتن دھوؤ۔

س: ذرا جلدی سے یہ بتائیں کہ زندگی کا سب

سے حسین ساتھ کیا ہے؟

ج: محبت۔

س: ہمیں دیکھتے ہی ان کا رنگ زردے کی طرح

پیلا کیوں ہو جاتا ہے؟

ج: سمجھ جاتے ہیں کہ اب دو تین گھنٹے آپ کی

سنٹی پڑے گی۔

س: ان سے مل کر ہم کچھ بدل سے گئے ہیں بھلا

کن سے؟

ج: جو آپ سے برتن دھواتے ہیں۔

س: زور دینا ہوتا تو رک رک کے کٹک ہوتی ہے؟

ج: مٹھاس زیادہ ہو جاتی ہے نا اس لئے۔

عافیہ رحیم ----- سکھ

س: وہ کہتے ہیں، ”موقع محل دیکھ کر بات کیا کرو“

آخر وہ محل کہاں ہے جہاں موقع دیکھ کر بات

کی جاتی ہے؟

فیصل آباد

ابو علی

س: عین غین بھائی کیا آپ نے چھٹیوں کا کام

مکمل کر لیا ہے؟ اگر نہیں تو فیصل آباد آ

جائیں میں آپ کی مدد کر دوں گی؟

ج: اپنا کام تو دوسروں سے کروائی ہو اور میری

مدد کرنا چاہتی ہو حیرت ہے۔

س: عین غین بھائی ایمانداری سے بتائیے دن

میں کتنی نمازیں پکڑنا چاہتے ہیں؟

ج: تم نے کیا صلوة کی مینی جوائن کر لی ہے۔

س: عین غین بھائی سنا ہے کہ آپ کی مغیتر نے

آپ کی تصویر دیکھ کر مفتی کی انگوٹھی واپس کر

دی ہے؟

ج: انگوٹھی دیکھ کر واپس کی تھی ٹھیک کروانے کے

لئے اور وہ انگوٹھی ٹھیک کروانے کے لئے

ایسے غائب ہوئے کہ جیسے تمہارے سر سے

سینگ۔

س: کریم لگانے کے ساتھ ساتھ گرلز کالج کے

سامنے دھوپ میں کھڑے ہونے سے گریز

کریں کیونکہ دوائی کے ساتھ پرہیز ضروری

ہے ورنہ.....؟

ج: لگتا ہے کہ تجربہ بول رہا ہے۔

شازیہ رفیق ----- اسلام پورہ لاہور

س: حال کیسا ہے جناب کا؟

ج: کیا خیال ہے آپ کا۔

س: آخر بھینس کے آگے ہی بین کیوں بجائی

جاتی ہے آپ کے آگے کیوں نہیں؟

ج: اس لئے کہ میں آپ جیسا رسپانس نہیں دے

ج: ان سے کہو تاکہ تمہیں ایک بار دکھلائیں،
میرے ساتھ جاؤ گی تو ناراض ہو جائیں
گے۔

س: کل لوگ تمہارے سامنے لال رنگ کا
رومال کیوں لہرا رہے تھے؟
ج: تمہیں جو گزارتا تھا اس لئے سڑک پہ ٹریفک
روک رہے تھے۔

س: مبارک ہو تم کو یہ شادی تمہاری سدا خوش
رہوں یہ دعا ہے ہماری؟
ج: کون سی شادی۔

واحدہ امیر ----- حیدر آباد
س: کیا دنیا واقعی گول ہے؟
ج: کون کہتا ہے نہیں ہے۔
س: کچھ تو سوچو؟

ج: سوچ ہی تو رہا ہے۔
س: اپنی ہی کیوں ہاتھتے ہو؟
ج: اور کیا نہیں ہاتھوں۔
س: لوگوں نے محبت کے نام کو بدنام کیوں کر رکھا
ہے؟

ج: لوگوں نے محبت کے نام کو نہیں محبت کو بدنام
کر رکھا ہے۔
س: آج کل لوگوں کی مسکراہٹ میں بھی طنز ہوتا
ہے؟

ج: اسی کو طنز یہ مسکراہٹ کہتے ہیں۔
س: اس مطلب کی دنیا میں کوئی کسی کا نہیں؟
ج: مذہب کی دنیا سے باہر بھی جہانک کر دیکھو۔
سہل یہ سرور ----- ملتان

س: بوجھو تو میں کون ہوں؟

ج: نام سے صاف ظاہر ہے۔

س: دل کی دل میں ہی رہ جاتی ہے؟

ج: لیکن آنکھیں ظاہر کر دیتی ہیں۔

س: بتاؤ تو وہ کون ہے؟

ج: کس کے بارے میں پوچھ رہی ہو۔
س: یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے؟
ج: کوئی سگریٹ سے دل بہلا رہا ہے۔
س: چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار ہے؟
ج: کون سے گلشن میں آؤں۔

س: آخری بار دیکھ لو ٹھیک کو؟
ج: ارادے نیک معلوم نہیں ہوتے۔

قادر محمود -----
س: تمہیں میری حالت کی خبر نہیں کیا؟
ج: میں ڈاکٹر تو ہوں نہیں۔

س: یہ دامن چھڑا کر جانا تھا تو؟
ج: تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔

س: یہ محبت کا دستور نہیں ہے؟
ج: میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھتی ہو۔

س: یہ برسات کا موسم یہ رم جھم کا سماں یہ ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا؟

ج: یہ برسات کا موسم یہ چھپتی ہوئی دھوپ اور بند
ہوا۔

س: یہ دل بہتا ہی نہیں کسی پل؟

ج: ایسے گندے موسم میں دل کیا پہلے گا۔

س: میں نے اسے پانے سے پہلے ہی کھو دیا؟

ج: اسی میں تمہاری بہتری ہے۔

☆☆☆



بقیس جی

فوج اور عورت

ایک فرانسیسی جرنیل کی ملاقات پیرس کی ایک مشہور اداکارہ سے ہوئی جرنیل نے بڑے طنز یہ لہجے میں کہا:

”کیا آپ کو خبر ہے کہ جتنا فرانسیسی فوج کا خرچہ اس سے دگنا فرانس کی عورتوں کا ہے۔“
اداکارہ بولی ”تو ایسی تعجب کی بات نہیں، جتنے فرانسیسی فوج کے کارنامے ہیں اس سے دگنے فرانس کی عورتوں کے کارنامے ہیں۔“

سدرہ خاتم، ملتان

کنگال کے دوست

”جب سے وہ کنگال ہوا ہے اس کے آدمے دوست اسے منہ نہیں لگاتے۔“

”باقی آدمے؟“

”انہیں ابھی خبر نہیں کہ وہ دیوالیہ ہو چکا ہے۔“

آسیہ فرید، خانیوال

مضبوط نیفہ

پندرہ برس کی ملازمت کے بعد سردار جی کے ملازم نے پہلی بار احتجاج کیا:

”سردار جی آپ نے نوکری دیتے وقت روٹی، کپڑے کا وعدہ کیا تھا۔ روٹی تو خیر جیسی کیسی ملتی رہی ہے، اب کبھی پہننے کو کپڑا بھی دیجیے۔“

سردار جی بولے ”اچھا یہ بات ہے تو سب سے پچھلی کوٹھڑی کا دروازہ کھولو اور اپنے پہننے کا کپڑا لے آؤ۔“

ملازم، خوش خوش ہو گیا، کوٹھڑی کھولی تو جالوں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ غور سے دیکھا تو

کوٹے میں ایک چیتھڑا پڑا نظر آیا۔ اٹھایا تو دیکھا کہ سردار جی کا پرانا نیکر ہے اور آگے پیچھے دونوں طرف سے پھنسا ہوا ہے۔ چڑ کے سردار جی کو دکھانے ہاتھ میں اٹھائے باہر لایا اور جل کر بولا:

”اس کپڑے کو آپ کہہ رہے تھے؟“
”ہاں یہی ہے۔ نیفہ تو مضبوط ہے آگے پیچھے نیا لگو الیہ۔“

مریم انصاری، سکھر

غلطی

ایک سکھ کو مقدمہ کی تاریخ پر جالندھر سے امرتسر پہنچنا تھا، گاڑی چلنے سے کچھ دیر پہلے وہ بھاگا بھاگا گاڑی کے پاس گیا، گاڑی بھی کھدی تھا۔ ”سردار جی“ وہ منت سے بولا۔

”میرے مقدمے کی بڑی ضروری تاریخ ہے۔ مجھے یہ بری عادت ہے کہ سو جاؤں تو کچھ ہوش نہیں رہتا۔ یہ نہ ہو کہ امرتسر کی بجائے لاہور پہنچ جاؤں۔ ذرا امرتسر پر مجھے یاد سے جگا دیجیے گا۔“

یہ کہہ کر وہ واپس گیا مگر تھوڑی دیر بعد پھر بھاگا ہوا پہنچا اور کہا:

”سردار جی! ایک بات بھول گیا ہوں۔ نیفہ میں میرے حواس ٹھکانے نہیں ہوتے۔ کوئی جگائے تو میں خواخواہ گالیاں دینے لگتا ہوں۔ آپ کچھ پروا نہ کیجیے گا۔ مجھے پکڑ دھکڑ کے اسٹیشن پر اتار دیجیے گا۔ واہ گورو کا واسطہ میری بات مت بھولنا۔“

”بیٹھے“ ڈاکٹر نے عورت سے کہا۔
 ”ہاں اب بتائیے آپ کو کیا بیماری ہے؟“
 ”ڈاکٹر صاحب! مجھے تو کوئی بیماری نہیں،
 بیماری میرے خاوند کو ہے وہ سمجھتا ہے کہ وہ شتر
 مرغ ہے۔“

نور انور، فیصل آباد
 ذوق تماشا

چہ چل کے ایک مداح نے ایک بار بڑی
 عقیدت سے پوچھا:

”آپ یہ دیکھ کر خوش تو بہت ہوتے ہوں
 گے کہ جب بھی آپ تقریر کرنے کھڑے ہوتے
 ہیں تو ہال کچا کھج بھر جاتا ہے۔“

”ہاں سرت تو ہوتی ہے مگر ہمیشہ ہی خیال
 آ جاتا ہے کہ اگر تقریر کی بجائے مجھے پھانسی پہ
 لٹکایا جا رہا ہوتا تو خلقت تین گنا زیادہ ہوتی۔“
 فارسیہ سلیم، شرپور

دونوں کے صنم خاکی

ایک کراہیہ دار کراہیہ ادا نہ کرتا تھا۔ مالک
 مکان نے بہت زور مارا مگر وہ ٹس سے مس نہ
 ہوا۔ مالک مکان نے عاجز آ کر ایک ترکیب
 سوچی، بند لگانے میں اپنی چھوٹی پتی کی ایک
 تصویر بھیجی جس پر لکھا تھا:

”رقم کیوں چاہیے اس کی وجہ؟“

تیسرے دن کراہیہ دار کا ایک خط ملا جس
 میں ایک کافر ادا حسینہ کی تصویر تھی، نیچے لکھا تھا:

”رقم کیوں نہیں ملتی اس کی وجہ؟“

عمیرہ رحمان، ٹوبہ ٹیک سنگھ

آنکھ کھلی تو دیکھا کہ لاہور اسٹیشن آ گیا
 ہے۔ نقٹوں سے شعلے برساتا نیچے اُترا، گارڈ کے
 ڈبے میں جا کر گارڈ کو اُتارا اور اس پر گالیوں کی
 بوچھاڑ کر دی۔

”تجھے کہا نہیں تھا کہ مجھے امرتسر اُتار دینا۔“
 گالیوں کے جواب میں سکھ گارڈ چپ چاپ
 سر جھکائے کھڑا تھا۔ ایک مسافر کو یہ دیکھ کر بہت
 حیرت ہوئی۔ اس نے گارڈ کے قریب جا کر کہا۔
 ”کیوں جی؟ یہ اتنی گالیاں بک رہا ہے،
 آ خرابات کیا ہوئی؟“

گارڈ بولا ”اجی اس نے کیا گالیاں دینی
 ہیں، گالیاں تو اس نے دی تھیں جسے میں نے
 امرتسر اسٹیشن پر اُتار دیا تھا۔“

عزہ فیصل، قصور

شوہر کی بیماری

”ڈاکٹر!“ ایک مشہور نفسیات کی زس نے
 اس سے کہا ”برآمدے میں ایک خاتون کھڑی
 ہیں جو آپ سے فوراً ملنا چاہتی ہیں۔“

”کیا اس نے وقت مقرر کر رکھا ہے؟“
 ”نہیں وقت تو مقرر نہیں کیا، لیکن اگر اس
 نے اس شتر مرغ سے چھٹکارا نہ پایا تو جنہوں
 نے وقت مقرر کر رکھا ہے وہ سب کے سب
 فرنٹ ہو جائیں گے۔“

”شتر مرغ؟“

”ہاں وہ خاتون اپنے ساتھ ایک شتر مرغ
 بھی لائی ہے، جس نے آفت پجار کھی ہے۔“
 ”اچھا اسے فوراً اندر لے آؤ۔“

دروازہ کھول کر کپڑوں سے لدی پھندی
 ایک عورت داخل ہوئی ساتھ ساتھ شتر مرغ بھی
 چلتا ہوا آ کھڑا ہوا۔“

عجب پر لطف منظر دیکھتا رہتا ہوں بارش میں
بدن جلتا ہے اور میں بھیکتا رہتا ہوں بارش میں
صدائیں ڈوب جاتی ہیں ہوا کے شور میں اور میں
گلی کوچوں میں تنہا چلتا رہتا ہوں بارش میں
نئے موسم کی خوشبو سے چرا کر آنکھ پل دو پل
مجھے موسم کی باتیں سوچتا رہتا ہوں بارش میں
درگم: کی ڈائری سے خوبصورت لکھم
ہمیں اب تک تیری کچھ نہ کہنے والی آنکھوں سے
یہ شکوہ ہے

جو کس خواب ان آنکھوں میں منظر کاڑھتے تھے
وہ جو سب تیرے لبوں کے پھول بنتے اور
ہمارے

دامن اظہار میں کھلتے

ہمیں ان مسکراتے چپ لبوں سے بھی شکایت
ہے
ہمارے شعر سن کر کھلکھلاتے تھے مگر کچھ بھی نہ کہتے
تھے

نہ جانے ایسے لمحوں میں تری سوچوں پہ کیا کیا
رنگ آتے تھے

تجھے ہم سے چھپانے کے بھی تو سب ہی ڈھنگ
آتے تھے

ہمیں تیری محبت سے بھی شکوہ ہے

سمندر جیسی گہری نمی
مگر آنکھوں کی چھاگلی سے چھلکتی تھی

جو ہم جیسے فقیروں کے دلوں پر
اس طرح برسی کہ ہریالی نے گھر اور دشت کی
پہچان سے

عالیہ بٹ: کی ڈائری سے ایک غزل
لرزاں ہے تخت و تاج کیوں کچھ تو پتا چلے
شورش زدہ سماج کیوں کچھ تو پتا چلے
پہلے ہی کمر خم بھی سو اب ٹوٹنے کو ہے
بھاری ہوا خراج کیوں کچھ تو پتا چلے
زرخیز ہے سر سبز ہے شاداب ہے وطن
مہنگا ہوا اثاثہ کیوں کچھ تو پتا چلے
جن بام و در پہ کھیتی تھیں مسکرائیں
اب دشتوں کا راج کیوں کچھ تو پتا چلے
جھرنے وہی چشمے وہی ہادل وہی باراں
دریا ہیں خشک آج کیوں کچھ تو پتا چلے
حزب اختلاف میں ہوتے ہیں مسیحا
حکومت میں سب میراج کیوں کچھ تو پتا چلے
بھیک ہے خیرات ہے امداد ہے یا قرض
در پیش احتیاج کیوں کچھ تو پتا چلے
مفلس کی بے کسی کا کسی تھانے میں تابش
ہوتا نہیں اندراج کیوں کچھ تو پتا چلے
فریخہ گیلانی: کی ڈائری سے خوبصورت غزل

وہ مجھ سے کام لے گا خامشی سے وار کر دے گا
تھا کر ہاتھ میں بیساکھیاں بے کار کر دے گا
مجھے تعمیر کرتا جا رہا ہے جذب و مستی میں
میں جب تعمیر ہو جاؤں گا پھر مسمار کر دے گا
میں خالی صحن کی صورت ہی رہ جاؤں گا قبضے میں
وہ میرے گرد بالآخر درد دیوار کر دے گا
ابھی تو لڑ رہا ہے جیت کی خاطر مگر اک دن
مجھے وہ پیش اپنے زخم کی دستار کر دے گا
صوبیہ توحید: کی ڈائری سے غزل

مجھ کو روکتی ہو کیوں؟

ساجدہ احمد: کی ڈائری سے ایک غزل
اس کے قرب میں رہ کر ہری بھری ہوئی ہے
سہارے بیڑ کے یہ تیل جو کھڑی ہوئی ہے
ابھی سے چھوٹی ہوئی جا رہی ہیں دیواریں
ابھی تو بیٹی ذرا سی مری بڑی ہوئی ہے
بنا کے ٹھونسلا چڑیا بچر کی شہنی پر
نجانے کس لئے اب آندھی سے ڈری ہوئی ہے
میں ہاتھ باندھے ہوئے لوٹ آئی ہوں گھر میں
کہ میرے پرس میں اک آرزو مری ہوئی ہے
ابھی تو پہلے سفر کی تھکن ہے پاؤں میں
کہ پھر سے جوتی پہ جوتی مری پڑی ہوئی ہے
اسے چھڑنے کا مجھ سے کوئی طالع نہیں
ساجدہ اشک سے پھر آنکھ کیوں بھری ہوئی ہے
صفہ خورشید: کی ڈائری سے خوبصورت نظم
”زندگی سے ڈرتے ہو“

زندگی سے ڈرتے ہو
زندگی تو تم بھی ہو، زندگی تو ہم بھی ہیں
آدمی سے ڈرتے ہو
آدمی تو تم بھی ہو، آدمی تو ہم بھی ہیں
آدمی زبان بھی ہے، آدمی بیان بھی ہے
اس سے تم نہیں ڈرتے
حرف اور معنی کے رشتہ ہائے آہن سے آدمی ہے

وابستہ
آدمی کے دامن سے زندگی ہے وابستہ
اس سے تم نہیں ڈرتے
جو ابھی نہیں آئی، اس گھڑی سے ڈرتے ہو
اس گھڑی کی آدمی آگئی سے ڈرتے ہو
پہلے بھی تو گزرے ہیں
دور نارسائی کے، بے ریا خدائی کے
’رہی یہ سمجھتے ہو، پچ آرزو مند کی

☆☆☆

بے گانہ کر کے دکھ دیا ہم کو
یہ دنیا صرف تیرے حسن کی تجسیم لگتی تھی
سو ہم بھی اور ہمارے خواب بھی آنکھیں بھی چہرہ
بھی

سب ہی کچھ تیری خاطر تھا
مگر تیری محبت نے
ہمیں اس چپ چپے کھیل میں جو دکھ دیے
اب تک انہیں تیری سراب آنکھوں سے
آئینہ مثال اک تنگلو کی آرزو سے رو برو جاناں
ہمیں اب تک تیری کچھ بھی نہ کہنے والی آنکھوں
سے یہ شکوہ ہے
سارا حیدر: کی ڈائری سے ایک نظم

راتے بدلنے سے
دل کہاں بدلتے ہیں
شہر کی فسیلوں کی
جس قدر بلندی ہو
پوئے گل نہیں رکتی
آنکھ موہ لینے سے
جوتی ہو آنکھوں میں
وہ کبھی نہیں چھتی
ہاتھ کے کواڑوں سے
چاندنی نہیں ملتی
پے رحم ہواؤں سے
پیار کے چراغوں کی
روحنی نہیں جھتی
نار و اتغال کی
دل حسن اداؤں سے
جذبہ ہائے الفت کو
ماند کر نہیں سکتی
مجھ سے دور جانے کی
راہ دھوڑتی ہو کیوں
اپنی سمت آنے سے

سہا

چکن جیلفر یزی

کا استعمال ضرور کریں۔
چکن اور پراؤن اسپیکٹھی

اشیاء

چکن (بغیر ہڈی)

آدھا کلو

گرم مصالحہ

چوتھائی کھانے کا چم

ادرک پسا ہوا

آدھا کھانے کا چم

لہسن پسا ہوا

آدھا کھانے کا چم

کالی مرچ پس ہوئی

آدھا کھانے کا چم

سویا۔ ماس

دو کھانے کے چم

پیاز کٹی ہوئی

تین عدد

ٹماٹر کئے ہوئے

تین عدد

ہری مرچ

تین عدد

شملہ مرچ گنڈوں میں کٹی ہوئی ایک عدد

دو کھانے کے چم

شکر یا سفید سرکہ

ایک چائے کا چم

چلی سوس

ترکیب

ٹیل گرم کر لیں اور مرغی کو اس میں فرائی کر لیں، براؤن ہو جانے پر مرغی کو نکال کر زائد تیل کاغذ میں جذب کر لیں، پھر کسی برتن میں ڈال کر ہلکی آگ پر چولہے پر رکھ دیں پھر اس میں ادرک، لہسن، پیاز، ٹماٹر، شملہ مرچ ڈال کر تھوڑی دیر پکائیں اس میں نمک، کالی مرچ اور ہلدی پاؤڈر بھی ملا دیں اس کے بعد ٹماٹر پیسٹ، سرکہ اور سویا سوس اور چلی سوس شامل کر کے دس منٹ تک مزید پکائیں، چولہا بند کرنے کے بعد اوپر سے پسا ہوا گرم مصالحہ چھڑک دیں۔

بچے مزیدار چکن جیلفر بڑی تیار ہے، کھانے کی لذت بخوانے کے لئے چلی سوس

اشیاء

چکن بغیر ہڈی کے

چکن بخنی

پیاز

ٹماٹر پیسٹ

نیر

سفید سرکہ

سویا سوس

کالی مرچ پس ہوئی

ادرک پس ہوئی

ٹوڈلر

کھن

میدہ

گاجر کٹی ہوئی الی ہوئی

مٹا بلے ہوئے

شملہ مرچ کٹی ہوئی

نمک

چائینیز سالٹ

ترکیب

ٹیل کو گرم کر لیں اور حسب ذائقہ پس ہوئی ادرک ڈال کر بھون لیں تاکہ وہ براؤن ہو جائے، اس میں مرغی ڈال کر براؤن ہونے تک فرائی کریں، آگ ہلکی رکھیں تاکہ مرغی گل جائے۔ اس کے بعد ساری سبزیاں، کالی مرچ، چائینیز سالٹ، کھن، بخنی اور ٹماٹر پیسٹ مرغی

آدھا کلو

تین کپ

دو عدد کٹی ہوئی

ایک کپ

Grated

آدھا چم

ایک چم

ایک کھانے کا چم

ایک چائے کا چم

ایک پاؤ کا پکٹ

پاؤ کپ

آدھا پاؤ

ایک عدد

آدھا کپ

دو عدد

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چم

شکر ملا سرکہ اور شکر ملا سویا ساس ڈال دیں اور
 ہلکا براؤن کر لیں پھر اس میں کئی ہوتی بنزیاں بھی
 شامل کر لیں اور تھوڑی دیر تک پکائیں
 لیجئے مزید ارچکن شا شک تیار ہے، گر مگر
 پیش کریں۔

چکن فرائیڈ رائس

اشیاء

آدھا کلو

چاول

مرغی بغیر ہڈی کے اُلی ہوئی سو گرام

انڈے

دو عدد

پانچ کھانے کے چمچ

سویا ساس

دو کھانے کے چمچ

سفید سرکہ

دو عدد چھوٹی

گاجر کٹی ہوئی

آدھا چائے کا چمچ

چائینیز سالٹ

حسب ذائقہ

نمک

آدھا چائے کا چمچ

کالی مرچ پس ہوئی

دو عدد کٹی ہوئی

ہری پیاز

آدھی کٹی ہوئی

بند گوشتی

ترکیب

چاول اہال کر الگ کر لیں خیال رہے کہ

چاول آدھے کچے اور آدھے ابلے ہوئے ہوں،

تیل گرم کریں اور انڈے تل کر اس کے چھوٹے

ککڑے کر لیں، چکن کے ککڑے، ہری پیاز، بند

گوشتی، گاجر، کالی مرچ، نمک، چائینیز سالٹ،

سویا سوس، سرکہ پختی میں ملائیں اور پانچ سے

سات منٹ تک پکائیں، چاول شامل کر کے دم

آنے تک چھوڑ دیں، چکن فرائیڈ رائس تیار ہیں،

سلاد اور چلی سوس کے ساتھ لوش فرمائیں ذائقے

کو بدھائے گا

چکن کارن سوپ

اشیاء

ایک پاؤ

مرغی اُلی ہوئی

میں شامل کر دیں اور اس کو مسلسل چمچے سے ہلاتی
 رہیں اور اس وقت تک پکائیں جب تک پانی
 خشک نہ ہو جائے۔

ٹوڈل کو علیحدہ سے پانی میں اہال لیں اور
 ٹھنڈا ہونے پر مرغی اور بنزیوں کے ساتھ کس کر
 لیں اور تھوڑی دیر میں کسی برتن میں نکال لیں۔

برتن میں نکالنے کے بعد اس کے اوپر

Grated پنیر ڈالیں اور پانچ سے سات منٹ

کے لئے اوون میں رکھ دیں

لیجئے مزید ارچکن آٹھینٹھی تیار ہے مزید

ذائقہ حاصل کرنے کے لئے سویا ساس کے ساتھ

پیش کریں۔

چکن/شا شک

اشیاء

چکن

آدھا کلو

نمک، مرچ

حسب ذائقہ

کالی مرچ، لال مرچیں

حسب ذائقہ

سفید سرکہ

ایک کھانے کا چمچ

سویا ساس

ایک کھانے کا چمچ

جیل

دو کھانے کے چمچ

ٹماٹر

آدھا کلو

پیاز

آدھا کلو

شمبلہ مرچ

آدھا کلو

چائینیز سالٹ

ایک کھانے کا چمچ

ادرک پیسا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

لہسن پا ہوا

ایک کھانے کا چمچ

ترکیب

چکن کو ایک کھانے کا چمچ لہسن اور ادرک کا

پیسٹ ڈال کر اہالیں، پیاز، شملہ مرچ اور ٹماٹر کو

ایک سائز کے چھوٹے ککڑوں میں کاٹ لیں، جیل

گرم کر کے مرغی کا ہلکا فرائی کریں پھر اس میں

نمک، کالی مرچ، چائینیز سالٹ، لال مرچیں،

پنٹی
کارن فلور
نمک
سوٹ کارن
اٹھے
ترکیب

تقریباً بیس کپ
ایک کپ
حسب ذائقہ
ایک کپ
دودھ

ہری پیاز املی ہوئی
مٹر
شملہ مرچ املی ہوئی
چائیز سالٹ
ترکیب
دودھ
آدھی پیالی
ایک عدد
دو چائے کے چمچ

سوٹ کارن کو اچھی طرح گرا اینڈ کر لیں،
پنٹی کو جو لہے پر درمیانی آٹھ پر ریمیں پھر اس میں
سوٹ کارن ڈال دیں اور چکن کے ریشے بھی
ڈال دیں، ریشے تقریباً چار سے پانچ منٹ تک
پکائیں، اس کے بعد اس میں کارن فلاور (پانی
میں محلول کر) ڈال دیں اور چمچ چلاتے ہوئے
گاڑھا ہونے دیں، اس کے بعد اٹھے پھینٹ
کر ڈال دیں، اٹھے ڈالتے وقت کاٹنا استعمال
کریں تاکہ اس کی ایک تار سی ہتی جائے، پانچ
منٹ پکانے کے بعد جو لہے پر سے اتار لیں۔
مزید ارچکن کارن سوپ تیار ہے، سویا
سوس، چلی سوس اور سرکہ کے ساتھ گرم گرم پیش
کریں۔

میدہ، دودھ اور اٹھے ملا کر پیسٹ بنالیں
اور چپانی کی صورت میں ہلکا سا تیل لیں۔
مٹر، نمک، چائیز سالٹ اور تمام ہزیاں ڈال
لیں اور مکس کر لیں، چپانی پر یہ تیار شدہ آمیزہ
ڈالیں اور اس کو رول کر لیں، میدہ کا پیسٹ لگا کر
رول کے کناروں کو بند کر دیں اس کے بعد ہلکی
آٹھ پر ڈسپ فرائی اس وقت تک کریں جب تک
رول گولڈن براؤن نہ ہو جائیں، چلی سوس کے
ساتھ گرم گرم پیش کریں۔
نوٹ: بازار سے بنے ہوئے رول کے
پر ت بھی استعمال کر سکتے ہیں، ہزیاں باریک کٹی
ہوئی استعمال کریں۔

ٹماٹر کی پنٹی سادہ

اشیاء
ٹماٹر
لہسن
نمک
مرچ
سرخ مرچ
ترکیب

نوٹ: ہری مرچوں کو باریک باریک کاٹ
کر سفید سر کے میں ملا لیں اور پھر دیکھیں کہ آپ
ذائقے کی انتہا کو کتنی جانیں گے۔
چکن چائیز رول

آدھا پاؤ
دو جوئے
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
تین عدد

دو ٹپ
دودھ

اشیاء
میدہ
اٹھے
مرچی بغیر ہڈی
سفید سرکہ
سویا ساس
نمک
دودھ
گجرا املی ہوئی

ایک پاؤ چھوٹے
آدھی پیالی
آدھی پیالی
حسب ذائقہ
ایک کپ
دودھ

ٹماٹر دھو کر صاف کریں اور سل پر لہسن اور
نمک مرچ، ہز مرچ باریک چس لیں، اب ٹماٹر
کے ٹکڑے کر کے اس میں ملا دیں اور تھوڑا سا پیس
لیں، بہت مزیدار پنٹی ہوئی اور دو منٹ میں وال
غہ کے ساتھ پیش کرنے کو تیار ہو جائے گی۔

☆☆☆

جانے، سمجھنے اور پرکھنے کے لیے اس کی نظر کی ضرورت ہوتی ہے جو ہر تعصب سے پاک ہو، تہذیبی لسانی اختلافات، مذہب، مسلک ہر تفریق سے بالاتر ہو اور غلط اور سبکی کی پہچان رکھتا ہو، ایک اچھا انسان بہت قیمتی ہوتا ہے۔ خواہ وہ اپنا ہو یا پرایا وہ جہاں بھی رہے اس کے وجود کی خوشبو اور گرد کی فضا کو معطر رکھتی ہے۔ اپنا بہت سا خیال رکھے گا اور ان کا بھی جو آپ سے محبت کرتے ہیں۔ آپ کا خیال رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ آئیے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں حسب عادت درود پاک، کلمہ طیبہ اور استغفار کا ورد کرتے ہوئے۔

یہ پہلا خط ہمیں سایہ وال سے ٹوپیہ حمید کا ملا ہے۔ وہ لکھتی ہیں جنوری کا شمار بطور سالگرہ مہر ملا۔ سرورق بے حد پسند آیا، لیکن ایک شکوہ ہے، پورا شمارہ جہاں مارا لیکن سالگرہ کے حوالے سے سروے نظر نہیں آیا۔ جب کہ دبیر کے شمارے میں سروے کے سوالات شائع ہوئے تھے، پیارے نبی کی پیاری باتوں اور حمد و نعت سے مستفید ہوئے اور انشاء نامہ میں جا گھسے۔ سردیوں کے حوالے سے انشاء جی کی نظم بے حد پسند آئی۔ اس ماہ فہرست میں شفق افتخار کا نام نظر آیا تو فوراً ان کی تحریر کی طرف لپکے۔ واہ بہت خوب بے حد زبردست تحریر، ابتدا میں شفق آپنی نے سرد ماحول کی جو منظر کشی کی سچ میں ہم نے پڑھتے وقت اس ٹھنڈ کو اپنے اندر اترے محسوس کیا۔ ہیر کا نام ارش بے حد یونیک سا نام ہے

السلام علیکم! آپ کے خطوط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔ آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

وقت کی رفتار تیز ہوئی ہے تو تبدیلی کا عمل بھی تیز ہو گیا ہے۔ بہت کچھ بدل گیا ہے سوچ، فکر، عمل، رشتے، اقدار ہر چیز تیزی سے بدل رہی ہے۔ تغیر ہی راز حیات ہے، صنعتی زندگی، عالمی دہشت گردی، خوف، انتشار اور پریشانی نے سوچ و فکر پر منفی اثرات مرتب کیے ہیں تیز تر تبدیلی کے اس عمل میں انسان پیچھے رہ گیا ہے۔ اس کی پہچان گم ہو گئی ہے۔ اس کی فطرت میں جو عنصر شامل کیے گئے ہیں۔ اس سے انحراف نے اسے سکون قلب سے محروم کر دیا ہے۔

انسان نے ازل سے ہی اس کائنات کو سنوارنے کے، آنے والے زمانے کو بہتر بنانے کے، تیرگی کو روشنی میں بدلنے کے اس محدود زندگی کو لامحدود بنانے کے خواب دیکھے ہیں اور ان کی تعبیر پانے کی کوشش نے ہی زندگی کی توقع کی بلند یوں سے ہمکنار کیا ہے۔ عہد حاضر کی برق رفتار زندگی اور ہر لمحہ تیزی سے بدلتی دنیا میں وہ خواب دھندلا گئے ہیں اس ہما ہی میں انسان اپنی فطرت سے اصل سے پھچھر کر زندگی کی سچائیوں کی پہچان کھو بیٹھا ہے۔

جو کچھ ہمیں دکھایا جاتا ہے ظاہر ہوتا ہے یا ہمیں نظر آتا ہے وہ پورا سچ نہیں ہوتا۔ حقیقت اس سے کہیں پیچھے چھپی ہوتی ہے۔ حقیقت کو

کہانی کا مزہ اس وقت کر رہا ہو گیا جب اینڈ پر
باقی آئندہ لکھا دیکھا لیکن ہم مصنفین کی
مجبوریاں بھی جانتے ہیں کہ کچھ کہانیوں کا پھیلاؤ
اتنا ہوتا ہے کہ ان کو دو تین اقساط تک لے کر جانا
پڑتا ہے۔ اس کے بعد واپس پلٹے اور اتم مریم
کے ناول کے صفحات پلٹے۔ ارے مریم جی بہت
شکریہ آپ نے بالآخر ناول کے صفحات بڑھادی
دیے۔ اس ماہ کی ساری قسط ترقیاً عمائد، سلمان
بٹ اور شفیع کے گرد ہی گھومتی رہی، نہ جانے
پڑھتے وقت کیوں شدت سے اس بات کا
احساس ہوا کہ سلیمان بٹ عمائد سے زیادہ شفیع
سے محبت کرنے لگے گا۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا
ہے۔ قرۃ العین رائے کا نام نظر آیا تو باقی سب کو
چھوڑ کر ان کی تحریر کی طرف لپکے، لیکن ناولٹ
کے نام نے کنفیوژ کیا۔ سچ پوچھیں تو بالکل سمجھ نہیں
آیا۔ پلیز قرۃ العین تحریر کے ناسٹل کی وضاحت
ضرور کیجیے گا۔ اب بات کی جائے سنوری کی تو
ہمیشہ کی طرح لا جواب کہانی کے تمام کردار
چونکانے والے، دادا کا کردار میں محبتوں کا مینارہ
نظر آیا۔ وہ نہ صرف فرجاد کے لیے بلکہ خولہ کے
لیے بھی سناہن ہے۔ خولہ کا اعتماد دیکھنے سے
تعلق رکھتا ہے ورنہ جن حالات میں وہ فرجادی
زندگی میں آئی کوئی اور ہوتی تو شاید مبینوں سر ہی
نہ اٹھاتی لیکن ادھر خولہ تھی اس نے نہ صرف ان
حالات کا سامنا کیا بلکہ دھڑلے سے فرجادی
زندگی میں ہی نہیں اس کے روم میں سر اٹھا کر
آئی۔ گذرۃ العین آپ کی ہیروئن کو اتنا ہی دلیر
ہونا چاہیے۔ اگلے حصے کا شدت سے انتظار
ہے۔ یارمن، بشری سیال کا ناولٹ شروع سے
ہی بے حد پسند آیا تھا لیکن اب عائشہ کی ہٹ
دھڑی نے بیزار کر دیا، عائشہ خود کو کچھ زیادہ دین
دار یا صراطِ مستقیم کی پابند سمجھتی ہے۔ کیا اس کی

دینی تعلیم نے یہ نہیں بتایا شوہر کا درجہ کیا ہے اور
وہ کیا اتنا ہی سادہ تھی کہ جو ایوارڈ والے دن تک
جان نہ سکیں کہ محمد امیر کس فیلڈ سے ہے۔ عائشہ
کے برعکس محمد امیر کتنا نرم اور کیرنگ ہے۔ وہ
عائشہ کا ہر قدم پر خیال رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ
ایوارڈ پارٹی میں جب اکیلی ہی نکل جاتی ہیں۔
یہاں بھی محمد امیر نے بڑے محلِ چین کا مظاہرہ
کیا۔ جبکہ دوسری طرف احساس ہی نہیں تھا اپنی
اس غلط حرکات کا۔ سلیمیل کی کہانی بہت تیزی
سے آگے بڑھ رہی ہے اور اب اس میں دلچسپ
صورت حال سامنے آرہی ہے۔ نایاب نے
بڑی خوبصورتی سے دینی مسائل کو اجاگر کیا لیکن
ایک بات ہے۔ نایاب جیلانی نے اس تحریر میں
بلاوجہ انگلش زبان کو تھیسڑا ہے۔ بی بی ضروری
نہیں پڑھنے والا قاری آپ جیسا قابل ہو۔ اس
لیے پلیز اس طرف سے ہاتھ ہولارکھا کریں مکمل
ناول تین اور تینوں ہی طویل۔ سمیرا سرفراز کا
مکمل ناول ”بارش کی آواز“ کا آخری حصہ
بہترین تھا۔ مصنفہ نے بڑی خوبصورتی سے اس
تحریر کو مکمل کیا۔ گمان سے یقین تک شفق افتخار کا
انداز، بڑا دلنشین سا، شفق کی خوبی یہ ہے کہ وہ
کرداروں کو بڑی خوبصورتی سے بساط پر بچھاتی
ہیں اور پھر تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کرتی
ہیں۔ شفق پلیز بتائیے گا آرش کا مطلب کیا
ہے۔ مکمل رائے آخری حصہ پڑھ کر دیں۔
مقدس، راحیلہ نازی کاوش مجموعی طور پر اچھی
ہے لیکن مصنفہ سے ایک گلہ ہے کہ آپ نے
بلاوجہ سنوری کو کھینچا ہے۔ مکالموں کے ذریعے
بہت اچھا ہوتا کہ آپ اس کو دو حصوں میں ہی ختم
کردیتیں۔ افسانے دونوں اقرانامی مصنفوں
کے تھے اور دونوں ہی پسند آئے۔ مستقل سلسلے
ہمیشہ کی طرح پسند آئے لیکن سروے نہ دیکھ کر

مایوسی ہوئی لیکن پھر آپ کی طرف سے وضاحت پڑھ کر فروری میں شائع ہونے کا انتظار ہے۔

ثوبیہ خوش آمدید!! آپ کو اس محفل میں جنوری کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ!! قرۃ العین رائے کے ناولٹ کا نام ”عاقبت“ تھا کیپوزنگ کی غلطی کی وجہ سے غلط شائع ہوا۔ اس کے لیے ہم قرۃ العین رائے اور قارئین سے معذرت خواں ہیں۔ آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے مصنفین کو پہنچائی جا رہی ہے۔ سروے فروری کے شمارے میں شامل اشاعت ہے پڑھ کر رائے ضرور دیجیے گا۔ آئندہ بھی اس محفل میں اپنی شرکت کو یقینی بنائیے گا۔ ہم آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے۔ شکریہ!!

رابعہ سہیل کی ای میل کھاریاں سے موصول ہوئی۔ فروری کا شمارہ لیت موصول ہوا۔ ٹائل دیکھ کر انتظار کی کوفت راحت میں بدل گئی۔ بہت زبردست ٹائل تھا۔ اسلامیات سے فیض یاب ہونے کے بعد یارمن میں پہنچے جہاں بشری آپا ایک نیا جہاں بسائے بیٹھی تھی۔ محمد امیر، عائشہ گل گوئے کر ایوارڈ میں شرکت کے لیے گیا۔ رنگ و بو کی دنیا میں آکر بھی وہ عائشہ گل سے محبت کے اظہار میں پیچھے نہ رہا۔ اس نے اس جگہ کھڑے ہو کر عائشہ گل سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔ جہاں پر یوں جیسا حسن لیے دوشیزائیں اس کی توجہ کی منتظر تھیں، لیکن عائشہ گل کا رویہ قدرے انوس ناک تھا۔ محمد امیر غلط ہے وہ غلط راستے کا انتخاب کیے ہوئے ہے۔ یہ بات عائشہ گل اسے محبت اور اعتماد میں لے کر زیادہ اچھے سے سمجھا سکتی ہے۔ بجائے اس کے وہ خود کو ہی صرف پاک باز سمجھتے تو تو سرا سر گھمنڈ کے زمرے میں آتا ہے۔

بارش کی آواز سمیرا سرفرازی کی تحریر بے حد

دلچسپ رہی اور شروع سے آخر تک اس تحریر نے اپنے بحر میں جکڑے رکھا۔ ”مقدس“ راحیلہ ناز نے اس کی کہانی کو بلاوجہ اتنا لمبا کھینچا ہے۔ گماں سے یقین تک، شفق افتخار کا ناولٹ بے حد اچھے اور متاثر کن انداز میں اس کا آغاز کیا۔ مصنفہ نے لیکن یہ کیا آگے باقی آئندہ کا ٹیگ۔ پلیز ہماری مصنفین سے گزارش ہے کہ مکمل ناول یا ناولٹ کو ایک ہی نشست میں مکمل کیا کریں۔ امید صبح و جمال کی پچھلی آٹھ دس اقساط پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ اُم مریم کی اب اس سنواری کو لکھنے میں دلچسپی نہیں رہی۔ کہانی کے اندر وہ چاشنی نہیں جو ان کی تحریر کا خاصہ ہے۔ اگرچہ شفق اور سلیمان کے کرداروں میں کچھ ٹوئٹ لا کر کوشش کی گئی ہے اس ناول کو سنبھالنے کی۔ پلیز اُم مریم آپ کی تحریر کا ایک بڑا خوبصورت مینج ہے ہمارے ذہن میں اسے آپ خراب نہ کریں اور اس تحریر کو اپنی پرانی ڈگر میں لکھیں۔ افسانوں میں اقرا الیاس نے اچھی کوشش کی۔ مستقل سلسلے وہی روئین کے تھے۔ کوئی نیا سلسلہ شروع کریں اب؟

رابعہ سہیل خوش آمدید!! جنوری کے شمارے کے لیے آپ کی پسندیدگی ہمارے لیے بہت اعزاز ہے۔ آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے اور نیا سلسلہ بھی انشاء اللہ جلد شروع کریں گے۔ اس سلسلے میں اپنی رائے ضرور دیجیے گا۔ شکریہ!!

